

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского
искусства ФФКИ
Министерства культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.07

Основы режиссуры (технология постановочного процесса)

Б1.О.04 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; основы классической режиссуры и мастерства актера.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; основы классической режиссуры и мастерства актера.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применять основы классической режиссуры и мастерства актера.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; основами классической режиссуры и мастерства актера.</p>
<p>Способен применить знание исторических и современных</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и</p>

<p>технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах.</p> <p>ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	<p>мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>
--	---	---	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства				
1.	Элемент действия – сценическое внимание.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	
2.	Элемент действия – память физических действий.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	
3.	Сценическое воображение.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	

4.	Элемент действия – перемена отношения.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	
5.	Сценическое действие.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
6.	Элемент действия – общение.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
	Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства				
7.	Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
8.	Этюды на развитие режиссерской фантазии.	ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
			ПКО-8		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем				
9.	Режиссерский анализ драматургического произведения.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
10.	Режиссерский замысел и постановочный план.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
	Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью				
11.	Застольный период работы над спектаклем.	ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
12.	Работа режиссера на сценической площадке.	ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
	Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения				
13.	Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
14.	Постановочный план отрывка музыкально – драматургического произведения.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
15.	Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.	ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет/экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Выполнение творческого задания:

- упражнения,
- этюда,
- номера,
- сценической композиции,
- инсценировки,
- отрывка из драматургического произведения,
- обряда и т.д.

Критерии оценивания работы на практическом занятии

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2 Доклад

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы. Тематика докладов выдается на первых занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада.

На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Примерные темы для докладов:

1. К. С. Станиславский – о сценическом внимании.
2. К.С. Станиславский – о сценическом воображении.
3. К.С. Станиславский – о сценическом действии.
4. Сценическое действие в условиях вымысла.
5. Действие в условиях борьбы, конфликта.
6. Развитие наблюдательности.
7. Создание внутреннего монолога.
8. Элемент действия – перемена отношения.

Критерии оценивания доклада

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.3. Тестовые задания

Вариант 1.

1. По толковому словарю В.И. Даля **режиссер – это:**

1. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;

2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;

4. Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

1. Событие;

2. Действие;

3. Целенаправленность;

4. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;

2. Повторение;

3. Штамп;

4. Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

2. Факты жизни, факты искусства;

3. Театр, хореография, вокал;

4. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- 1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;**
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
- 3. К.С. Станиславский;**
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

- 1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;**
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

- 1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;**
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
- 3. Предлагаемые обстоятельства;**
4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

1. Принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности;
- 3. Принцип жизненной правды;**
4. Нет верного ответа.

Вариант 2.

1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:

- 1. Принцип органичности творчества актера;**
2. Принцип жизненной правды;

3. Принцип идейной активности;
4. Нет верного ответа.

2. Элемент системы К.С. Станиславского:

- 1. Свобода мышц;**
2. Коммуникабельность;
3. Целенаправленность;
4. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;
- 2. Штамп;**
3. Повторение;
4. Нет верного ответа

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

- 1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;**
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- 1. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;**
2. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
- 2. К.С. Станиславский;**
3. М.О. Кнебель;
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

- 1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;**
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

- 1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;**
2. Вид искусства сочинения танца, балета;

3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Предлагаемые обстоятельства;

2. Исходное событие;
3. Сквозное действие;
4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

1. Принцип творческого перевоплощения;
- 2. Принцип жизненной правды;**
3. Принцип идейной активности;
4. Нет верного ответа.

Ключи:

Вариант 1. 1. а; 2. б; 3. в; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. в; 10. в.

Вариант 2. 1. а; 2. а; 3. а; 4. а; 5. а; 6. в; 7. а; 8. а; 9. б; 10. в.

Критерии оценивания тестовых заданий в баллах:

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 10 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50%-100% (5-10) правильных ответов. 50% и менее (10 и менее) правильных ответов - задание не засчитывается.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Требования к промежуточной аттестации (зачету/экзамену)

Примерный список вопросов к экзамену в 1 семестре:

1. Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах.
2. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание.
3. Развитие наблюдательности.
4. Одиночные и парные этюды на работу с воображаемым предметом.
5. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.
6. Оправдание произвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств.
7. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии;
8. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.
9. Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства.
10. Действие в условиях вымысла.
11. Совершение действий в условиях повторности.
12. Действие в условиях борьбы, конфликта.
13. Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания
14. Этюды с импровизированным текстом на основе событий

Примерный список вопросов к экзамену во 2 семестре:

1. Массовые этюды на заданную тему.
2. Упражнения на построение «статичного мгновения».
3. Организация сценического пространства на заданную тему.
4. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темп – ритма.
5. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.
6. Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы.
7. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения.
8. Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно-художественное истолкование спектакля.
9. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки.
10. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен.

Примерный список заданий к экзамену в 4 семестре:

1. Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы.
2. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях написания сценария и организации творческого показа этюда, номера, сценической композиции, «Зримой песни», инсценировки, отрывка из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др.; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам классической режиссуры.
«хорошо» 54 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по классической режиссуре и мастерству актера; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по классической режиссуре и мастерству актера; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения.
«удовлетворительно» 44 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по классической режиссуре и мастерству актера; - демонстрирует не убедительные теоретические и практические знания по классической режиссуре и мастерству актера; - Творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по истории театра; - демонстрирует не убедительные теоретические знания по анализу развития театра в разные исторические эпохи. Творческий показ не отвечает

необходимым требованиям.

Примерный список вопросов к зачету в 3 семестре:

1. Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента.
2. Драматургический анализ произведения.
3. Характеристика действующих лиц.
4. Художественные особенности произведения.
5. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.
6. Идеино – тематическая трактовка отрывка.
7. Сквозное действие, строй постановки.
8. Жанр и стиль. Композиция.
9. Пластическое и художественно – оформленное решение.
10. Атмосфера отдельных сцен.
11. Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.
12. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения
13. Постановочный план отрывка музыкально-драматургического произведения.
14. Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд.
15. Репетиции в выгородках.
16. Работа исполнителей над образом.
17. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально-драматургических произведений.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 16-32 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 1, 2 и 4 семестров

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в истории и теории праздничной культуры; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам классической режиссуры и мастерству актера.
«хорошо» 211-270 баллов	- владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам истории и теории праздничной культуры; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по основам классической

	режиссуры и мастерству актера; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам классической режиссуры и мастерству актера; - творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам классической режиссуры и мастерству актера; - творческий показ не отвечает необходимым требованиям.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 3 семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 101-200 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>.

2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.

Дополнительная литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебник для вузов / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45978.

2. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>.

3. Мастерство режиссера : учебное пособие / С. А. Бенкендорф, О. Л. Кудряшев, М. О. Кнебель и др. ; под общ. ред. Н. А. Зверевой. – Москва : ГИТИС, 2002. – 472 с.

4. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>.

5. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания / В. Г. Сахновский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167261>

6. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491816>.

7. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134044>.

8. Хрестоматия по режиссуре театра / сост. А. Савостьянов ; предисл. Михаила Семакова. – Москва : ВЦХТ, 2015. – 207 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы режиссуры (технология постановочного процесса)			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500

		от 10.01.2019 г.		
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Основы режиссуры (технология постановочного процесса)

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
--	---	--------------	------------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023
------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
-------------------------	---	--------------	------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2023
--	---	----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023
-----------------------------------	---	------------------	------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023
---	---	---------------	------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		