

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Основы режиссуры (технология постановочного процесса)**

Б1.О.04.06

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции9	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;

-формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды;

-исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX – XXI вв.

Задачи:

-научить творчески подходить к решению вопросов, связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;

-сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении задач связанных с проектированием костюма;

-систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.06 Основы режиссуры (технология постановочного процесса). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История литературы, Мировая художественная культура.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.
. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	историю и теорию искусства; концепцию создания	реализовывать в практической деятельности полученные	теоретическими и практическими знаниями для осуществления

<p>(ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения</p> <p>ИОПК-2.2. Участствует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>сценического или литературного произведения.</p>	<p>теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
--	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	18	30	10	23	Экзамен, 27
Итого	3	108	18	30	10	23	Экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.	20	2	6	2	10
2	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.	20	2	6	2	10
3	Работа режиссера над спектаклем.	22	4	6	2	10
4	Работа режиссера с актером и актера над ролью	22	4	6	2	10
5	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.	24	6	6	2	10
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.

Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание.

Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. Развитие наблюдательности.

Тема 2. Элемент действия – память физических действий.

Одиночные и парные на работу с воображаемым предметом. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.

Тема 3. Сценическое воображение.

Оправдание произвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.

Тема 4. Элемент действия – перемена отношения.

Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. Создание внутреннего монолога.

Тема 5. Сценическое действие.

Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. Действие в условиях вымысла. Совершение действий в условиях повторности. Действие в условиях борьбы, конфликта.

Тема 6. Элемент действия – общение.

Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом на основе событий. Массовые этюды на заданную тему.

Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.

Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры.

Упражнения на построение «статичного мгновения». Организация сценического пространства на заданную тему. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темп – ритма. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии.

Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Репетиции экзаменационного показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем.

Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения.

Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения. Выбор отрывков для постановки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план.

Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно – художественное истолкование спектакля. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.

Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью.
 Тема 11. Застольный период работы над спектаклем.
 Читка и обсуждение пьесы. Распределение ролей. Разведка пьесы и роли умом.
 Создание биографий действующих лиц. Освоение внутреннего монолога.
 Тема 12. Работа режиссера на сценической площадке.
 Выход из-за стола, проверка логики действия физическим действием через этюд с импровизированным текстом. Репетиции в выгородках. Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность. Репетиции на сцене. Создание монтировочных выписок. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.

Тема 13. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.
 Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента. Драматургический анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Художественные особенности произведения. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.

Тема 14. Постановочный план отрывка музыкально – драматургического произведения.

Идейно – тематическая трактовка отрывка. Сквозное действие, строй постановки. Жанр и стиль. Композиция. Пластическое и художественно – оформленное решение. Атмосфера отдельных сцен.

Тема 15. Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.

Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд. Репетиции в выгородках. Работа исполнителей над образом. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально – драматургических произведений.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства	Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. 2. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. 3. Развитие наблюдательности.	6
	Тема 2. Элемент действия – упражнения на «память физических действий». Рассматриваемые вопросы: 1. Одиночные и парные упражнения на работу с воображаемым предметом. 2. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.	6
	Тема 3. Сценическое воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Оправдание произвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. 2. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии. 3. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.	6

	Тема 4. Элемент действия – перемена отношения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. 2. Создание внутреннего монолога.	6
	Тема 5. Сценическое действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. 2. Действие в условиях вымысла. 3. Совершение действий в условиях повторности. 4. Действие в условиях борьбы, конфликта.	6
Итого		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
2	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Тестовое задание
3	Работа режиссера над спектаклем.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
4	Работа режиссера с актером и актера над ролью	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
5	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)»

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64

Итого	3 зачетных единиц		300
-------	-------------------	--	-----

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>.
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.

Дополнительная литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебник для вузов / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45978.
2. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>.
3. Мастерство режиссера : учебное пособие / С. А. Бенкендорф, О. Л. Кудряшев, М. О. Кнебель и др. ; под общ. ред. Н. А. Зверевой. – Москва : ГИТИС, 2002. – 472 с.
4. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>.
5. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания / В. Г. Сахновский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167261>

6. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491816>.

7. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134044>.

8. Хрестоматия по режиссуре театра / сост. А. Савостьянов ; предисл. Михаила Семакова. – Москва : ВЦХТ, 2015. – 207 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы режиссуры (технология постановочного процесса)			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы режиссуры (технология постановочного процесса)	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		«Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
--	--	--	--

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		