

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики


УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
И.В. Иларионова
30 июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.05

Народно-сценический танец
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей,</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>

ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	профессионально работать с солистами, кордебалетом	
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	+

		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-3		
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
5	Промежуточная аттестация	ОС-4 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

Примерные темы для рефератов

1. Основные понятия народно-сценического танца.

2. Основные упражнения у станка, их виды и правила исполнения.
3. Разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка.
4. Основные элементы разучиваемые на середине зала.
5. Разучивание и исполнение упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук в наиболее простых и сложных танцевальных комбинаций, направленных на развитие координации движений.
6. Изучение танцевальных элементов на материале танцев народов мира.
7. Соединение лексического и музыкального материала, работа с концертмейстером.
8. Сценическая обработка танца
9. Этапы возникновения народно-сценического танца
10. Ансамбли народного танца
11. Народно-сценический танец, цели и задачи
12. Терминология народного танца
13. Построение урока народного танца
14. Взаимосвязь и взаимовлияния народного и классического танца
15. Русский танец
16. Башкирский танец
17. Татарский танец
18. Белорусский танец
19. Украинский танец
20. Танцы Прибалтики
21. Танцевальное искусство Молдавии
22. Танцы Кавказа
23. Венгерский танец
24. Польский танец
25. Цыганский танец
26. Испанский танец
27. Итальянский танец

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев

Грамотность Макс. – 2 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль
--------------------------------	---

3.2. Практический показ

Примерные темы практического показа

1. Позиции и положения ног, рук, головы и корпуса.
2. Подготовка к началу движений у станка.
3. Plie.
4. Battements tendu.
5. Battements tendu jete.
6. Каблучное движения.
7. Rond de jambe, rond de pied.
8. Подготовка к веревочке.
9. Flic-flac.
10. Дробные выстукивания.
11. Pas tortilla.
12. Battements fondu.
13. Battements developpes.
14. Grand battements jete.
15. Перегибы и наклоны корпуса.
16. Releve
17. Подготовка к «штопору», «штопор».
18. Подготовка к «качалочке», «качалочка».
19. Подготовка к «сбивке», «сбивка»
20. Подготовка к присядкам.
21. Прыжковые «голубцы».
22. Подготовка к «револьтад», «револьтад».
23. Танцевальные ходы.
24. «Ковырялочка».
25. Вращения (на середине зала, по диагонали).
26. Дробные выстукивания.
27. Веревоочки.
28. Подбивочные движения.
29. Хлопушки.
30. Присядки.
31. Прыжковые движения.

Критерии оценивания работы на практическом занятии

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3.3. Творческий зачет

Примерные темы для творческого зачета

1. Русский народный танец.
2. Белорусский народный танец.
3. Украинский народный танец.
4. Гуцульский народный танец.
5. Танцы народов Прибалтики.
6. Татарский народный танец.
7. Молдавский народный танец.
8. Башкирский народный танец.
9. Итальянский народный танец.
10. Польский народный танец.
11. Мексиканский народный танец.
12. Испанский народный танец.
13. Цыганский народный танец.
14. Венгерский народный танец.

Критерии оценивания работы на практическом занятии

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

Примерные вопросы к зачету

Элементы разных танцев народов:

1. Русский народный танец.
2. Белорусский народный танец.
3. Украинский народный танец.
4. Гуцульский народный танец.
5. Танцы народов Прибалтики.
6. Татарский народный танец.
7. Молдавский народный танец.
8. Башкирский народный танец.
9. Итальянский народный танец.
10. Польский народный танец.
11. Мексиканский народный танец.
12. Испанский народный танец.
13. Цыганский народный танец.
14. Венгерский народный танец.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 21-32 балла	«зачтено» ставится, если студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста; в исполнении четко просматривается характер движений; демонстрирует яркую индивидуальность; отличное знание законов композиции, грамотно найденный пластический язык, музыкальность хореографической постановки
«не зачтено» от 20 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если студент демонстрирует неточное исполнение хореографического текста; демонстрирует незнание методики исполнения движений; в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность хореографической постановки; незнание законов композиции; нет артистизма и пластики

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 2,3,4,5,6,7 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста; в исполнении четко просматривается характер движений; демонстрирует яркую индивидуальность; отличное знание законов композиции, грамотно найденный пластический язык, музыкальность хореографической постановки
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если студент демонстрирует неточное исполнение хореографического текста; демонстрирует незнание методики исполнения движений; в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность хореографической постановки; незнание законов композиции; нет артистизма и пластики

4.3. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерные вопросы к экзамену

1. Plie.
2. Battements tendu.
3. Battements tendu jete.
4. Каблучное движения.
5. Rond de jambe, rond de pied.
6. Подготовка к веревочке.
7. Flic-flac.
8. Дробные выстукивания.
9. Pas tortilla.
10. Battements fondu.
11. Battements developpes.
12. Grand battements jete.
13. Перегибы и наклоны корпуса.
14. Releve.
15. Штопор.
16. Качалочка.
17. Сбивка.
18. Присядка
19. Прыжковые «голубцы».
20. Подготовка к «револьтад», «револьтад».
21. Танцевальные ходы.
22. «Ковырялочка».
23. Вращения (на середине зала, по диагонали).
24. Дробные выстукивания.
25. Веревоочки.

- 26. Подбивочные движения.
- 27. Хлопушки.
- 28. Присядки.
- 29. Прыжковые движения.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 96 баллов Макс.	<ul style="list-style-type: none"> - четкое знание методики исполнения. Показ на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика - демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в ответах и показе четко просматривается характер движений классического танца - демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - демонстрирует глубокое понимание сути вопроса, в показе ярко выражены чистота и точность исполнения
«хорошо» 81 баллов Макс.	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на высоком уровне, недостаточно «чистый» показ - демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений народно-сценического танца - демонстрирует хорошую технику исполнения, но не очень точно описывает методику исполнения - достаточно грамотно показывает заданное движение
«удовлетворительно» 64 баллов Макс.	<ul style="list-style-type: none"> - не точное знание методики исполнения того или иного движения - демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений народно-сценического танца - в исполнении студента недостаточно уверенности - невозможность объяснить и проанализировать методику исполнения движений
«неудовлетворительно» 48 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показ на низком профессиональном уровне - демонстрирует незнание методики исполнения движений - не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники. Нет «чистоты» показа. - в ответах нет грамотного изложения материала

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1,2,3,8 семестра (4 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 361 - 400 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм - студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении четко просматривается характер движений народно-сценического танца - студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.
«хорошо» 281 - 360 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности. - студент демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений народно-сценического танца - студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью - студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена

	недостаточно.
«удовлетворительно» 201 - 280 баллов	- исполнение на среднем художественном уровне - студент демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений народно-сценического танца - в исполнении студента недостаточно техники, апломба - в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.
«неудовлетворительно» 200 и менее балл.	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. - студент демонстрирует незнание методики исполнения движений - студент не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.

2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с.

3. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2010. - 344 с.: ил

Дополнительная литература

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 280 с.

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец, часть 3: учебное пособие. / А.Г. Богуславская. – Москва: МГАХ, 2005. – 208 с.

4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец, часть 2: учебное пособие. / А.Г. Богуславская. – Москва: МГАХ, 2009. – 288 с.

5. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>. – Режим доступа: по подписке.

6. Ткаченко, Т. Народный танец: учебное пособия / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 655 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Народно-сценический танец

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

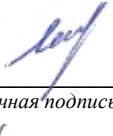
_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

