Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.01.01

Гитара
Б1.В.01.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства протокол № 12 от «27» июня 2023 г.

Составители:
Подписи:

Автор		Гайбурова Н.В.
Заведующая кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н.В.

.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гитара» является возможность привить студентам интерес к музыке; развитие творческого потенциала, умения использовать данные навыки в актерской профессии; духовное и культурное обогащение личности, развитие музыкальных способностей студента, создание условий для проявления индивидуальности.

Задачи:

- обучение нотной грамоте и навыкам грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, ансамблевой игры, формирование исполнительской культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гитара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино. Дисциплина входит в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), изучается в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Практический курс музыкальной грамоты.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Сольное пение (ПКО-6; ПКР-2), Исполнительская практика (УК-4; ПКО-3), Инструментальный ансамбль (ПКО-6; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
3	2	72		20	20		32	
4	2	72		20	20		32	зачет с оценкой
Итого	4	144		40	40		64	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	60		20	20		20
2	Ансамблевое музицирование	40		10	10		20
3	Чтение с листа	22		5	5		12
4	Работа над техникой	22		5	5		12
	ИТОГО	144		40	40		64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Определение тональности, размера, фактуры, характера, точная аппликатура. Добиться раскрытия замысла композитора.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование.

Игра ансамблей. Разбор фактуры каждой партии ансамбля. Определение функций партий ансамбля, характера музыки, преодоление технических трудностей, определение верных штрихов и нюансов для внимательного слухового контроля над партией друг друга, для достижения единства и целостности звучания.

Игра аккомпанементов. Определение стиля и жанра произведения. Изучение вокальной строчки, разбор фактуры аккомпанемента, штрихов, характера музыки. Умение добиться эмоциональности в исполнении. Умение добиться единства вокалиста и аккомпанемента в раскрытии образа музыкального произведения.

Интерактивные формы: исполнение ансамблей, несложных аккомпанементов в вокальных произведениях.

Раздел 3. Чтение с листа.

Определение тональности, размера, жанра и стиля, характера произведения. Разбор фактуры. Развитие зрительной реакции (умение видеть вперёд). Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, несложных произведений ансамблевой литературы.

Интерактивные формы: чтение с листа несложных произведений, ансамблей совместно с педагогом.

Раздел 4. Работа над техникой.

. Знакомство с инструментом. Правила посадки, постановки рук. Упражнения для выработки рациональной постановки рук. Основы звукоизвлечения. Выучивание 2-3 видов аккордов отдельно каждой рукой.

Интерактивные формы: игра упражнений, гамм, этюдов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Форма произведения. 3. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 4. Характеристика музыкального образа. 5. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 6. Работа над звуком. 7. Выучивание произведения наизусть. 8. Исполнение на память.	20
Ансамблевое музицирование	Тема. *Ансамблевое музицирование.* Рассматриваемые вопросы: 1. Ознакомление с произведением, основными чертами творчества композитора. 2. Определение стиля и жанра произведения. 3. Развитие умения слышать и соотносить звучание.	10
Чтение с листа	Тема. *Чтение с листа.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение тональности, размера, жанра и стиля, характера произведения. 2. Разбор фактуры (характеристика мелодической линии, вида сопровождения). 3. Развитие зрительной реакции (умение видеть вперёд). 4. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному.	5
Работа над техникой	Тема. *Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. 2. Постановка исполнительского аппарата. 3. Основы звукоизвлечения. 4. Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях. 5. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры.	5
ИТОГО		40

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет
2	Ансамблевое музицирование	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой ансамблевого музицирования	Прослушивание аудиозаписей произведений в ансамблевом исполнении	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет
3	Чтение с листа	Самостоятельное чтение с листа несложных произведений для фортепиано	Чтение с листа несложных произведений для ансамбля	12	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
4	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм, этюдов	-	12	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения требует знакомства с биографией и творческим обликом композитора, оснащением элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминологией.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с расширением музыкального кругозора обучающихся.

е) практические занятия по подготовке к зачету предполагают формирование умения на профессиональном уровне публично исполнить два разнохарактерных произведения фортепианного репертуара (соответствовать стилю, жанру произведения, продемонстрировать артистизм и владение элементарными техническими навыками).

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа	Задание 1. Игра гамм, арпеджио. Задание 2. Игра упражнений на разные приемы исполнения. Задание 3. Игра этюдов.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Творческое задание	Исполнить в течение каждого семестра: - 8-10 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 3-4 произведения ансамблевого репертуара; - 2 аккомпанемента.	Индивидуальные творческие задания
3.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачете с оценкой в течение всего периода обучения наизусть 2 разнохарактерных произведения и 1 аккомпанемент к вокальному сочинению. Зачет с оценкой проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	6	120
5	Задания репродуктивного типа	10	10
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Задания репродуктивного типа	18	18
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	6 х 20 = 120 баллов	10 баллов	
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	120 баллов max	10 баллов max	
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	4 х 20 = 80 баллов	18 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	18 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Фортепиано», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245420.

Дополнительная литература

1. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство / В. Л. Бровко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/242930.

2. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки 2010. – 48 с.

3. Гераськин, В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : учебное пособие / В. В. Гераськин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63597.

4. Петерсон А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1995.

5. Петров, И. Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент : учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов / И. Б. Петров. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72084.

6. Темников, А. Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре. Краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот / А. Г. Темников. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2897.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Фортепиано	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.		

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете с оценкой студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные годовые требования:

- освоение гамм;
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений разных стилей и жанров;
- 3-4 произведения ансамблевого репертуара;
- 2 аккомпанемента.

Нотная литература:

Альбом классического вальса для фортепиано. Сост. К. Сорокин. – М., 1986.
Альбом советской детской музыки. А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1976.
Альбом сонатин для фортепиано. К. Сорокин. – М., 1974.
Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. – М., 1987.
Ансамбли. И. Притерин. – М., 1969.
Ансамбли. И. Пороцкий. – М., 1985.
Асламас А. В родной деревне. – Чеб., 1970.

Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. – М., 1992. – 78 с.
Бах И. С. Французские сюиты. – М., 1983.
Бетховен Л. Сонаты / Под ред. А. Гольденвейзера. – М., 1965.
Бетховен Л. Семь народных танцев. – М., 1959.
Бетховен Л. Шесть легких сонат. – М., 1965.
Воробьев Д. Сюита «Праздник в колхозе», «Детская сюита». – М., 1969.
Гайдн Й. 12 легких сонат. – М., 1949.
Гайдн Й. Сонаты. – М., 1970.
Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1951.
Гедике А. 10 миниатюр для фортепиано. – М. 1980.
Детские песни для фортепиано в 4 руки. – М., 1986.
Детские песни кубинских композиторов. Т. Курасова. – М., 1986.
Дьяченко В. Детский альбом. – М., 1986.
Жербин М. !5 пьес для фортепиано. – Киев, 1956.
Золотая коллекция русского романса. М., 2003. – 239 с.
Иванов В. 24 эскиза. – Л., 1984.
Избранные произведения для фортепиано И. С. Баха. – М., 1960.
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков. Н. Кувшинникова. – М., 1959.
Кабалевский Д. Избранные пьесы. – М., 1955.
Кабалевский Д. Легкие вариации. – М., 1953.
Караев К. 24 прелюдии. – М., 1977.
Клементи М. Шесть сонатин. – М., 1948.
Купревич В. Альбом пьес для фортепиано / под ред. А. Кулясова. – М., 1986.
Купревич В. Путевые эскизы. Альбом пьес для фортепиано / под ред. С. Потаниной. – М., 1982.
300 лет клавирной музыки. Английские верджиналисты – Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Немецкое позднее барокко. – Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Немецкие романтики. – Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Славянские романтики. – Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Средиземноморское барокко. -- Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Старинная немецкая музыка. – Будапешт, 1980.
300 лет клавирной музыки. Французское барокко. – Будапешт, 1980.
Милич Б. Фортепиано. – М., 2000. – 137 с.
Мохель Л., Зимина О. самоучитель игры на фортепиано. – М., 2003. – 151 с.
Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. V-VII кл.- С.-Пб, 2002. – 43 с.
Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. – М.,1986.
Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. – М., 1986.
Мартину Б. Детский альбом для фортепиано. – М., 1985.
Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 1986.
Моцарт В. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. – Будапешт, 1983.
Моцарт В. Сонаты. Под ред. А. Гольденвейзера. – М., 1984.
Моцарт В. Шесть венских сонатин. – М., 1985.
Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 2.—М., 1984.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. 2-3 кл. ДМШ / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. – М., 1971.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4. 4-5 кл. ДМШ. / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. – М., 1973.
Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. – М., 1984.
Парцхаладзе М. Детские пьесы. Тетр. 2. Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1987.
Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки. / Сост. Н. Агафонников. – Л., 1971.
Полифонические пьесы / Сост. П. Лобанов. – М., 1971.

Полифонические пьесы. Вып. 1 / Сост. М. Соколов. – М., 1968.
Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983.
Полифонические пьесы. Вып. 2 5 кл. ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1985.
Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. А. Гульдко. – Киев, 1986.
Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 1. – М., 1985.
Произведения крупной формы. Вып. 1. 5 кл. ДМШ. М., 1985.
Произведения крупной формы. Вып. 2. 5 кл. ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1986.
Прокофьев С.Детские рукописи. /Сост. М. Рейтих. – М., 1983.
Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка». – М., 1986.
Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей /Сост. З. Виткинд. – М., 1980.
Пьесы композиторов Швеции /Сост. Н. Копчевский. – М., 1984.
Пьесы современных композиторов. Вып. 6 /Сост. В. Столов. – М., 1985.
Пьесы современных композиторов. Вып. 8 /Сост. З. Виткинд. Л., 1986.
Пьесы современных зарубежных композиторов для 2-х фортепиано. Вып. 6 /Сост. Г. и Ю. Туркиных. М., 1984.
Пьесы в форме старинных танцев /Сост. М.Соколов. М., 1986.
Пьесы для фортепиано /Сост. В. Дельнова. М., 1972.
Пьесы для фортепиано. Вып. 9., младшие кл. ДМШ /Сост. и пед. редакция И. Шпигель. М., 1984.
Пьесы для фортепиано. Вып. 12 /Сост. и пед. редакция И. Кулясова. – М., 1984
Пьесы для фортепиано. Вып. 2 /Сост. и пед. ред. Н. Копчевского – М., 1986.
Пьесы для фортепиано /Сост. И. Дашкова. – М., 1985.
Репертуар фортепианного ансамбля /Сост. Ю. Питерин. – М., 1973.
Русские народные песни. В обр. для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 /Сост. М. Глушенко. – М., 1985.
Русские народные песни для фортепиано в 4 руки /Переложения М. Балакирева, П. Чайковского, А. Лядова. – М., 1954.
Русская фортепианная миниатюра. Вып. 3. /Сост. А. Курнавин. – М., 1986.
Салманов А. Детский альбом /Под ред. И. Дашковой – М., 1986.
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Музыка для симфонического оркестра /Перелож. Для фортепиано в 4 руки. К. Титаренко. – М., 1979.
Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано /Ред. А. Гольденвейзера. – М., 1961.
Слонимский С. Альбом для детей. – М., 1983.
Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 6. Средние и старшие кл. ДМШ / Сост. и пед. ред. Ю. Курганова. – М., 1987.
Сонаты, сонатины, рондо и вариации /Сост. С. Ляховицкая. – М., 1965.
Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1 /Сост. А. Бакулов. – М., 1986.
Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 2 /Сост. А. Бакулов. – М., 1986.
Сонатины и вариации. Вып. 1 /Сост. А. Самонов. – М., 1974.
Современная фортепианная миниатюра. Вып. 2 /Сост. А. Асламазов. – М., 1984.
Современная фортепианная миниатюра. Вып. 2 /Сост. З. Виткинд. – Л., 1985.
Танцы из балетов русских композиторов /Перелож. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1987.
Токарев А. Юный пианист. – Чебоксары, 1966.
Фортепиано. 5 кл. ДМШ /Сост. Б. Милич. – Киев, 1976.
Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ /Под общей ред. А. Николаева. – М., 1983.
Хабанова З. Детский альбом. – М., 1984.
Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ». Т. 1. – М., 1958.
Хрестоматия музыкальных произведений чувашских композиторов для фортепианного ансамбля /Сост. Х. Ильинская, Л. Миронова. – Чебоксары, 2001.
Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов. Вып. 1 /Под ред. М Соколова. – М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 /Сост. Н. Любомудрова и А. Туманян. – М., 1962.
Хрестоматия для студентов вокальных факультетов музыкальных училищ и консерваторий для фортепиано /Общ. ред. А. Самонова. – М., 1986.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Средние кл. ДМШ /Сост. И. Анастасьева. -- М., 1985. – с. 52.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Младшие кл. ДМШ /Ред.- сост. И. Анастасьева. – М., 1986.
Хрестоматия для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ / Сост. и ред. Л. Рябошапка, Г. Телеологлу. -- Кишинев, 1987.
Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Т. 1 /Ред. Л. Лукомского. – М., 1985.
Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 классы /Сост. Г. Воротникова. – Чебоксары, 1989.
Чувашская детская музыка для фортепиано /Сост. А. Асламас – Чебоксары, 1969.
Школа игры на фортепиано/ Под.ред. М. Николаева. – М., 2007.- 195 с.
Шуман Р. Ор.15. Детские сцены (ансамбли). – М., 2002. – 29 с.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. ДМШ /Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – М., 1984.
Яначек Л. Отрывки из опер и симфонических произведений /Перелож. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1985.
Яхин Р. Альбом пьес. – М., 1985.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (312)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Фортепиано

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства протокол № 12 от «27» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой		Гайбурова Н.В	27.06.2023 г.
Исполнители: доцент кафедры		Шершакова М.В.	27.06.2023 г.
заведующий кафедрой		Гайбурова Н.В	27.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО			
Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	27.06.2023 г..
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	27.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	27.06.2023 г.
Начальник учебно-методического отдела		Федорова Н.К.	27.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		