

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Народно-сценический танец
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 - 4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народно-сценический танец» является подготовка руководителей в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- усвоение базовых терминов и понятий в области народно-сценического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народно-сценический танец» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета, (Б1.В.02.05 Народно-сценический танец). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец, Методика преподавания народно-сценического танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения различных видов практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7) ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров
Способен создавать учебные танцевальные	основные понятия и профессиональную	сочинять хореографический текст, структурировать	основными методиками и

<p>композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения.</p> <p>ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>
<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7)</p> <p>ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

исполнения хореографии			
------------------------	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	4	144	-	64	10	25	45	экзамен
2	4	144	-	64	-	80	-	зачет с оценкой
3	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
4	2	72	-	32	-	40	-	зачет
5	2	72	-	32	-	40	-	зачет
6	2	72	-	32	-	40	-	зачет
7	2	72	-	32	-	40	-	зачет
8	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
Итого	24	864	-	384	30	333	117	зачет, зачет с оценкой, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Экзерсис у станка	288	-	128	10	150
2	Экзерсис на середине зала	288	-	128	10	150
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	288	-	128	10	150
	ИТОГО	864	-	384	30	450

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Основные понятия народно-сценического танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные упражнения у станка, их виды и правила исполнения. Разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка. Работа над техникой исполнения.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Основные элементы разучиваемые на середине зала. Разучивание и исполнение упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук в наиболее простых и сложных танцевальных комбинаций, направленных на развитие координации движений. Работа над техникой исполнения.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

Раздел 3. Танцевальные этюды танцев народов мира.

Изучение танцевальных элементов на материале танцев народов мира. Выбор народности. Подбор музыкального материала. Разбор и разучивание лексического материала, составление комбинаций. Соединение лексического и музыкального материала, работа с концертмейстером. Проучивание и отработка.

Интерактивные формы: методический разбор, практический показ

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Экзерсис у станка	<p>Тема 1. Позиции и положения ног, рук, головы и корпуса. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 2. Подготовка к началу движений у станка. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 3. Plie; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 4. Battements tendu; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 5. Battements tendu jete; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 6. Каблучное движения; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 7. Rond de jambe, rond de pied; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 8. Подготовка к веревочке; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 9. Flic-flac; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 10. Дробные выстукивания; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2. Характер исполнения. 3. Методическая раскладка.</p> <p>Тема 11. Pas tortilla;</p>	128

	<p>Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 12. Battements fondu; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 13. Battements developpes; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 13. Grand battements jete; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 14. Перегибы и наклоны корпуса. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 15. Releve Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 16. Подготовка к «штопору», «штопор» Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 17. Подготовка к «качалочке», «качалочка» Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 18. Подготовка к «сбивке», «сбивка» Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 19. Подготовка к присядкам Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 20. Прыжковые «голубцы» Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 21. Подготовка к «револьтад». «револьтад» Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка.</p>	
<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</p>	<p>Тема 22. Танцевальные ходы; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения.</p>	<p>128</p>

	<p>3.Методическая раскладка. Тема 23. «Ковырялочки»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 24. Вращения (на середине зала, по диагонали); Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 25. дробные выстукивания; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 26. «веревочки»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 27. «Подбивочные движения»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 28. «Хлопушки»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 29. «Присядки»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Тема 30. «Прыжковые движения»; Рассматриваемые вопросы: 1. Значение упражнения. 2.Характер исполнения. 3.Методическая раскладка. Упражнения исполняются в манере народных и сценических танцев.</p>	
<p>Раздел 3. Танцевальные этюды танцев народов мира</p>	<p>Тема 31. Русский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы. 3.Методика исполнения основных элементов. Тема 32. Белорусский народный танец. Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы. Тема 33. Украинский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы. Тема 34. Гуцульский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы. Тема 35. Танцы народов Прибалтики Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p>	<p>128</p>

	<p>Тема 36. Татарский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 37. Молдавский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 38. Башкирский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 39. Итальянский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 40. Польский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 41. Мексиканский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 42. Испанский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 43. Цыганский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p> <p>Тема 44. Венгерский народный танец Рассматриваемые вопросы: 1.Основные положения рук, ног. 2.Основные ходы.</p>	
ИТОГО		384

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Экзерсис у станка	Составление комбинации Самостоятельное разучивание движений	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов	150	Практический показ
2	Экзерсис на середине зала	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов	150	Практический показ
3	Танцевальные этюды танцев народов мира	Составление этюдов Самостоятельное разучивание движений	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов	150	Практический показ
	Итого			450	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- составление этюдов;
- самостоятельное разучивание движений.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Владеть техникой и выразительностью исполнения всего практического материала народно-сценического танца. Показать и дать методический расклад движений и элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. Владеть этюдным материалом.	Программа практического показа
2.	Творческий зачет	Сочинить и показать комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала.	Программа творческого показа
3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Тематика рефератов по заданной теме
4.	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий		
2	Работа на практических занятиях		
3	Практический показ		

4	Творческий зачет		
6	Реферат		
7	Экзамен		
ИТОГО:	25 зачётных единиц		2500

6.3. Формирование балльно - рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Практический показ	Технический зачет	Реферат	Зачет/ экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 балла	16 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	96 баллов max	128 баллов max	32 балла max	16 баллов max	96 баллов max
ИТОГО							400 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 балла	16 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	96 баллов max	128 баллов max	32 балла max	16 баллов max	96 баллов max
ИТОГО							400 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 балла	16 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	96 баллов max	128 баллов max	32 балла max	16 баллов max	96 баллов max
ИТОГО							400 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 3 = 48 баллов	16 x 4 = 64 балла	20 баллов	20 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	48 баллов max	64 балла max	20 баллов max	20 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 3 = 48 баллов	16 x 4 = 64 балла	20 баллов	20 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	48 баллов max	64 балла max	20 баллов max	20 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 3 = 48 баллов	16 x 4 = 64 балла	20 баллов	20 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	48 баллов max	64 балла max	20 баллов max	20 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 3 = 48 баллов	16 x 4 = 64 балла	20 баллов	20 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	48 баллов max	64 балла max	20 баллов max	20 баллов max	32 балла max+
ИТОГО							200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1=32 баллов	32 x 3=96 баллов	32 x 4 = 128 баллов	32 x 1=32 баллов	16 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	96 баллов max	128 баллов max	32 балла max	16 баллов max	96 баллов max
ИТОГО							400 баллов
ИТОГО							2400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народно-сценический танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4,5,6,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Народно-сценический танец», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1,2,3,8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие/ И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/26318>.

Дополнительная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173356>.

2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 480 с.

3. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 76 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593>.

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163360>.

6. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу / Чувашский гос. институт культуры и искусств ; сост. А. Л. Юлмасова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138818>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность
---	--------------	-----------	---------------------------	-------------

п/п	дисциплины	информационный ресурс	электронной форме	
1.	Народно-сценический танец	http://elibrary.ru	Народно-сценический танец в образовательном процессе ВУЗОВ культуры	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народно-	Специальное помещение для	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру),	* Для лиц с нарушением зрения -

сценический танец	практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Народно-сценический танец

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

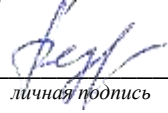
Декан факультета культуры

_____  _____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  _____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		