

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского
искусства БГУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.08

Рисунок и живопись
Б1.О.04 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
|---|---|--|---|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p> | <p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни; основы сценографии.</p> | <p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять в рамках профессиональной деятельности основы сценографии.</p> | <p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками сценографии в рамках профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии</p> | <p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности</p> | <p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы</p> | <p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------------------|--|
| <p>создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.</p> <p>ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> | <p>осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> | <p>монтажного оборудования.</p> | |
|--|--|---------------------------------|--|

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Показатели формирования компетенции (образовательные результаты) | | |
|-------|--|---|--|--------------|----------------|
| | | | УК-6 | | |
| | | | <i>знает</i> | <i>умеет</i> | <i>владеет</i> |
| | Раздел 1. Основы рисунка. | | | | |
| 1. | Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | |
| 2. | Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры, по памяти, линейный, тональный. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | |
| 4. | Методические указания | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Контрольная работа №2 | + | + | + |
| | Раздел 2. Живопись | | | | |
| 5. | Основы цветоведения. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| 6. | Спектр. | ОС-1 Контрольная работа № 1 | | ПКР-3 | |
| | | | <i>знает</i> | <i>умеет</i> | <i>владеет</i> |
| | Раздел 3. Изображение головы человека | | | | |
| 8. | Конструктивная основа головы - череп человека. | ОС-2 Контрольная работа № 2 | + | + | |
| 9. | Схемы пропорции черепа. | ОС-2 | + | + | |

| | | | | | |
|-----|---|--------------------------------|---|---|---|
| | Детали черепа. Плоскости, отверстия, бугры, выемки, зубы. Пропорции головы. Схемы пропорций головы человека. Глаза, нос, уши, губы, надбровные и подбровные дуги, подбородок, щеки, скулы, скуловые дуги. Волосы. | Контрольная работа № 2 | | | |
| | Раздел 4. Анатомические зарисовки фигуры человека. Синтез механизмов | | | | |
| 10. | Сведения об анатомическом строении человека | | | | |
| 11. | Классические каноны и модули в изображении фигуры человека. | ОС-1 Контрольная работа № 1 | + | + | + |
| 12. | Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы и фигуры человека. | ОС-1 Контрольная работа №1 | + | + | + |
| | | ОС-2 Контрольная работа № 2 | + | + | + |
| 13. | Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок рук и ног человека. | ОС-2 Контрольная работа № 2 | + | + | + |
| | Промежуточная аттестация | ОС-3 Экзамен | | | |

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.

Примерный перечень вопросов:

1. Русская икона: художественный строй и духовная гармония;
2. Творчество Андрея Рублева: национальное и общечеловеческое в его образах;
3. Творчество Дионисия: совершенство духа, изысканность живописи;
4. Русское искусство времени Ивана Грозного: государство и церковь;
5. Работы Симона Ушакова: попытки синтеза иконы и открытий европейского искусства;
6. Русская портретная живопись петровской эпохи (от парсуны к образу);

Критерии оценивания работы на практическом занятии

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Практическое задание

Студенты должны продемонстрировать знание сценографической терминологии и практическое применение элементов техники сцены.

Примерные практические задания:

1. Портреты Д.Г. Левицкого: образ человека эпохи Просвещения;
2. Портреты Ф.С. Рокотова: идеалы Просвещения и «загадка» человеческой души;
3. Меняющийся образ человека в искусстве В.Л. Боровиковского (сентиментализм и ампир);
4. Романтический герой в портретах О.А. Кипренского;
5. Человек и «рок» в живописи К.П. Брюллова;
6. Христианская тема в произведениях А.А. Иванова;
7. Историческая живопись в Академии художеств (от Ф.А. Бруни до Г.И. Семирадского);

Критерии оценивания практического задания

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по дисциплине «Сценография»

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического

материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Требования к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерный список вопросов к экзамену в 6 семестре:

1. Живопись П.А. Федотова: от сатиры к «трагедии повседневности»;
2. Русские крестьяне в живописи А.Г. Венецианова;
3. Бытовой жанр в русской живописи середины и 2-ой половины XIX века;
4. Социальные и нравственные темы в живописи В.Г. Перова (бытовой и портретный жанр);
5. Духовные искания И.Н. Крамского (в историко-религиозном и портретном жанрах);
6. Пейзаж в русской живописи XIX века (общая стилистическая эволюция);

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

| Оценка/Баллы | Критерии оценивания степени сформированности компетенций |
|-----------------------------|--|
| «отлично» 64 балла макс. | - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам сценографии. |
| «хорошо» 54 балла макс. | - владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения. |
| «удовлетворительно» | - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной |

| | |
|--|--|
| 44 балла макс. | литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям. |
| «неудовлетворительно» 32 и менее баллов | - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ не отвечает необходимым требованиям. |

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 6 семестра

| Оценка/Баллы | Критерии оценивания степени сформированности компетенций |
|---|--|
| «отлично» 271-300 баллов | - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам сценографии. |
| «хорошо» 211-270 баллов | - владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения. |
| «удовлетворительно» 151-210 баллов | - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям. |
| «неудовлетворительно» 150 и менее баллов | - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ не отвечает необходимым требованиям. |

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495384>.

Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник / Д. И. Киплик. – Москва : Юрайт, 2022. – 442 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/494563>.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163321>.

3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. – Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. – 237 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>.

4. Ермолаева, М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М. А. Ермолаева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>.

5. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>.

6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. – Омск : ОмГПУ, 2015. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170549>.

7. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «дизайн» / Э. А. Воронина. – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/191128>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---------------------------------|---|------------------|
| 1. | Рисунок и живопись | | | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № п/п | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|-------|---|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com) | договор №14 от 06.02.2019 г. | с 15.02.2019 по 14.02.2020 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г. | с 11.03.2019 по 10.03.2020 | 500 |

| | | | | |
|----|---|-----------------------------------|-------------------------------|------|
| 3. | ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru) | договор №3974 от 11.03.2019 г. | с 15.03.2019 по 14.03.2020 | 100% |
|----|---|-----------------------------------|-------------------------------|------|

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Рисунок и живопись

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Исполнитель: доцент



Кузнецова Л.И.

26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2023 г.

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023 г.

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| изменённых | заменённых | новых | аннулированных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |

