

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Рисунок и живопись**

Б1.О.04.08

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1,2 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	Ошибка! Закладка не определена.
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции8	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- рисовать части головы человека;
- изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
- выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
- составлять живописный этюд, натюрморт

Задачи:

- изучить основные законы линейной перспективы;
- освоить построение гипсовых геометрических тел;
- использовать принципы композиционного построения рисунка;
- изучить основные градации светотени; - основы живописной грамоты;
- освоить приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- изучить цвет в живописи; - виды письма

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись», является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.07 Рисунок и живопись). Изучается в 1,2,3,4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История костюма, История сценографии, Мировая художественная культура, История театрально-декорационного искусства

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	-	60	Зачет
2	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36
3	3	108	18	30	-	24	Экзамен, 36
4	3	108	18	30	-	24	Экзамен, 36
Итого	13	468	78	130	10	142	Экзамен, 108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Свет	114	20	32		62
2	Живопись	114	20	32		62
3	Изображение головы человека	114	20	32		62
4	Анатомические зарисовки фигуры	126	18	34	10	64

	человека. Синтез механизмов					
Итого		468	78	130	10	250

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Свет

Тема 1. Основы рисунка. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры, по памяти, линейный, тональный. Последовательность работы над рисунком.

Материалы и принадлежности для рисования. Приемы, аконы и средства композиции. Композиционный центр, принципы, на которых строится рисунок. Перспектива. Основы теории линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта и точки схода. Ракурс. Понятие о воздушной перспективе. Линейный рисунок. Анализ натуры.

Раздел 2. Живопись

Тема 2. Основы цветоведения. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония.

Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Эмоционально-психологическое звучание колорита.

Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений. Техника живописи: гризайль, Алла-прима, по сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.

Раздел 3. Изображение головы человека

Тема 3. Конструктивная основа головы - череп человека. Схемы пропорции черепа. Детали черепа. Плоскости, отверстия, бугры, выемки, зубы. Пропорции головы. Схемы пропорций головы человека. Глаза, нос, уши, губы, надбровные и под бровные дуги, подбородок, щеки, скулы, скуловые дуги. Волосы.

Раздел 4. Анатомические зарисовки фигуры человека. Синтез механизмов

Тема 4. Сведения об анатомическом строении человека. Классические каноны и модули в изображении фигуры человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы и фигуры человека. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок рук и ног человека.

5.3 Общие сведения об аддитивных технологиях

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Свет	Тема 1. Основы рисунка. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры по памяти, линейный, тональный. Последовательность работы над рисунком. Материалы и принадлежности для рисования. Приемы, законы и средства композиции. Композиционный центр, принципы, на которых строится рисунок.	32

	Перспектива. Основы теории линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта и точки схода. Ракурс. Понятие о воздушной перспективе. Линейный рисунок. Анализ натуры.	
Раздел 2. Живопись	Тема 2. Основы цветоведения. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тои, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Эмоционально-психологическое звучание колорита. Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений. Техника живописи: гризайль, Алла-прима, по сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.	32
Раздел 3. Изображение головы человека	Тема 3. Конструктивная основа головы - череп человека. Схемы пропорции черепа. Детали черепа. Плоскости, отверстия, бугры, выемки, зубы. Пропорции головы. Схемы пропорций головы человека. Глаза, нос, уши, губы, надбровные и под бровные дуги, подбородок, щеки, скулы, скуловые дуги. Волосы.	32
Раздел 4. Анатомические зарисовки фигуры человека.	Тема 4. Сведения об анатомическом строении человека. Классические каноны и модули в изображении фигуры человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы и фигуры человека. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок рук и ног человека.	34
Итого		130

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Свет	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	62	Устное сообщение, опрос
2	Живопись	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	62	Тестовое задание
3	Изображение головы человека	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	62	Устное сообщение, опрос
4	Анатомические зарисовки фигуры человека.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	64	Устное сообщение, опрос
	Итого			250	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Рисунок и живопись»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40

5.	Экзамен	64	64
Итого	8 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. Балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
						1100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Рисунок и живопись», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2, 3, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Рисунок и живопись», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495384>.

Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник / Д. И. Киплик. – Москва : Юрайт, 2022. – 442 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/494563>.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163321>.

3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. – Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. – 237 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>.

4. Ермолаева, М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М. А. Ермолаева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>.

5. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>.

6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. – Омск : ОмГПУ, 2015. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170549>.

7. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «дизайн» / Э. А. Воронина. – Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/191128>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Рисунок и живопись			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Рисунок и живопись	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		