Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскан Въд Джати в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор. Дата подписания: 24.01.2024 14:11:53 Уникальный программный ключ. 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Сольное пение

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения Очная

Чебоксары 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Р.Р. Гайнутдинова

'Say

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы6	
5. Содержание дисциплины	
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	
5.2. Содержание разделов дисциплины	
5.3. Тематика практических занятий	
5.4 Самостоятельная работа студентов	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыког	В
и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции13	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля дл	ЛЯ
оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся14	
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра16	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины16	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)18	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Задачи:

овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика), накопление сольного классического и эстрадно -джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, знание джазовых «стандартов», изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.02 Сольное пение). Изучается в 2-7 семестрах.

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени общего среднего образования и музыкального обучения.

Освоение дисциплины «Сольное пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1, ПКО-3), является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Вокальный ансамбль» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), «Джазовое пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), «Методика обучения вокалу» (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкальностилевого анализа произведений; навыками слухового		
отечественной музыки от древности до начала	идеологических и эстетических	художественных направлений и творчества	восприятия и анализа образцов музыки		
XXI века. ИОПК-1.2. Применяет	установок; музыкальные	ведущих композиторов; применять музыкально-	различных стилей и эпох.		
музыкально-	произведения,	теоретические и музыкально-			

теоретические и	составляющие базовый	исторические знания в	
музыкально-	фонд музыкальной	профессиональной	
исторические знания в	классики.	деятельности.	
профессиональной			
деятельности, для			
постижения			
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные направления	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	и этапы развития	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	нотации;	нотации;	музыкальных
записанные	разные виды	воспроизводить на	сочинений,
традиционными видами	нотации и	инструменте и (или) голосом	записанных разными
нотации	музыкально-	нотный текст музыкальных	видами нотации
(ОПК-2)	исполнительскую	сочинений различных эпох и	(чтение с листа,
ИОПК-	=	стилей, записанных разными	,
2.1. Представляет	технику их воспроизведения	видами нотации.	транспонирование, точное и
r - r - r	кинодовеночнова	видами потации.	
традиционные виды нотации музыкальных			выразительное
произведений.			интонирование.
ИОПК-			
2.2. Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
индивидуальную,	содержание и понятие	технические приемы и	воплощения штрихов,
художественную	интерпретации;	средства для создания	динамических
интерпретации	ведущих	интерпретации;	оттенков, темпа
музыкального	исполнителей;	проявлять профессиональную	фразировки;
произведения	стилевые	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	характеристики	убежденность,	терминологией;
	художественно-	гибкость, способность увлечь	навыками
ИПКО-1.1. Формирует	исторических эпох;	слушателей своей	творческого
индивидуальную	различные	индивидуальной	взаимодействия со
исполнительскую	исполнительские	исполнительской	слушателями;
интерпретацию	интерпретации	интерпретацией;	навыками
музыкального	музыкальных	сравнивать различные	сравнительного
произведения.	произведений.	исполнительские	анализа
ИПКО-1.2.	•	интерпретации музыкальных	исполнительских
Осуществляет		произведений.	интерпретаций и
сравнительный анализ		<u> </u>	создания собственной.
исполнительских			
интерпретаций.			
Способность	основы музыкальной	прогнозировать перспективы	навыками работы с
осуществлять	психологии;	исполнительской	коллективом;
художественное	основы менеджмента в	деятельности коллектива;	навыками
руководство творческим	сфере искусства;	осуществлять репетиционную	прогнозирования
коллективом	основы проведения	работу и концертную	успешной концертной
(ПКО-3)	репетиционной работы	деятельность;	деятельности;
(110-3)	_		
ИПКО 3.2 Оправания	и организации	создавать логически	навыками
ИПКО-3.2. Определяет	концертной	выстроенные художественные	репетиционной и
особенности общения с	деятельности;	программы;	концертной работы;
коллективами			
различного типа.			

ИПКО-3.3.	принципы составления	выстраивать	навыками создания
Разрабатывает	различных концертных	взаимоотношения с	разнообразных
программу и репертуар	программ.	коллективом.	стилевых программ.
творческого коллектива.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия							
	Всего		ပ					
Номер	Трудоемкость		bHbi ie			Самостоятельная	Форма	
семестра	Зачетные единицы	Часы Индивидуальные Занятия, час Практические занятия, час занятия, час		Консультации	работа, час	промежуточной аттестации, час		
2	2	72	16	16	-	40	-	
3	2	72	16	16	-	40	-	
4	2	72	16	16	=	40	=	
5	2	72	16	16	=	40	=	
6	2	72	16	16	-	40	Зачет	
7	3	108	16	32	10	14	Экзамен 36	
Итого	13	468	96	112	10	214	Экзамен 36	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения				
№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа	
1	Введение в предмет, базовые навыки и знания	117	24	28	-	53	
2	Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания	117	24	28	-	53	
3	Формирование собственной манеры исполнения	117	24	28	5	54	
4	Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров	117	24	28	5	54	
	итого	468	96	112	10	214	

5.2. Содержание разделов дисциплины

1 курс, 2 семестр. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

Тема «Введение». Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана. Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи»

Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление. Тема «Типы голосов». Классификация по типам женских, мужских и детских голосов. Методы определения типа голоса. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.

 $Tема \ «Принципы певческого дыхания». Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.$

Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука». Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие « Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.

Тема «Разработка репертуарного плана». Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар.

2 курс, 3 семестр. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания.

Тема «Развитие диапазона». Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона.

Тема «Вокальная интонация». Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Тема «Регистры». Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».

2 курс, 4 семестр.

Тема «Эстрадный микст». Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.

Тема «Певческое вибрато». Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).

Тема «Критерии исполнительского мастерства». Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца — интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закрепленность репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.

3 курс, 5 семестр. Формирование собственной манеры исполнения

Тема «Эстрадная вокальная техника». Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.

Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне». Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.

Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции». Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в

импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

3 курс, 6 семестр.

Тема «Виды резонанса». Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Резонанс ротовой акустической камеры. Маск-разонанс. Проблемы использования резонаторных полостей.

Тема «Распевочный цикл упраженений». Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.

Тема «Певческая опора». Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

Тема «Методы управления динамикой голоса». Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах.

4 курс, 7 семестр. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя». Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.

Тема «Эстрадная вокальная культура». Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.

Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.

Тема «Работа в различных стилях». Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным — направления рока — хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панкрок; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.

Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия
	Тема «Введение».	5
	Рассматриваемые вопросы:	

Раздел І. Введение	1. Знакомство со студентами, прослушивание и составление	
в предмет, базовые	1. Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента.	
навыки и знания	2. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста.	
павыки и зпанил	3. Составление психологического портрета студента. Систематизация	
	начального репертуарного плана.	
	Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи»	5
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных	
	гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание.	
	2. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные	
	зажимы, тренинги на их удаление.	
	Тема «Типы голосов».	5
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Классификация по типам женских, мужских и детских голосов.	
	2. Методы определения типа голоса.	
	3. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека	
	на тембр голоса.	
	Тема «Принципы певческого дыхания».	5
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения	
	на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая	
	опора, здоровое дыхание, самоконтроль.	
	Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука».	5
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных	
	видах звучания.	
	2. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных	
	регистрах и миксте.	
	3. Понятие « Атака звука».	
	4. Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная.	
	5. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов.	
	6. Целесообразность применения различных видов атак.	
	Тема «Разработка репертуарного плана».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному	
	исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и	
	техническим способностям.	
	2. Конкурсный и программный репертуар.	
Раздел II. Развитие	Тема «Развитие диапазона».	5
базовых навыков,	Рассматриваемые вопросы:	
закрепление	1. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков	
эстрадного	вниз, вверх.	
звучания	2. Овладение свистковым регистром.	
	3. Упражнения на развитие диапазона.	
	Тема «Вокальная интонация».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Работа над точностью интонации.	
	2. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.	
	3. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных	
	интервалов, скачки, кантилена.	
	Тема «Регистры».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Понятие регистра.	
	2. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы	
	переходов.	
	3. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие	
	«бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».	
	Тема «Эстрадный микст».	5
	Рассматриваемые вопросы:	

		Г
	1. Понятие микста - особого типа звучания при одновременном	
	отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой	
	тембральной окраски на всем диапазоне звучания.	
	2. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора,	
	качество смыкания связок, маск-резонанс.	_
	Тема «Певческое вибрато».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты,	
	характеризующих качественный вокальный звук.	
	2. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по	
	количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).	-
	Тема «Критерии исполнительского мастерства».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское	
	мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность,	
	стабильность и высокая компенсационная способность психики,	
	закрепленность репертуара, актерское воплощение образа, владение	
	голосом и т.д.	
	2. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.	
Раздел III.	навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя. Тема «Эстрадная вокальная техника».	5
Раздел III. Формирование	тема «эстрадная вокальная техника». Рассматриваемые вопросы:	3
собственной	1	
	1. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.	
манеры	Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне».	5
исполнения		3
	Рассматриваемые вопросы: 1. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру	
	исполнения.	
	2. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.	
	Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции».	5
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая	
	переакцентовка.	
	2. Свобода ритмических построений в импровизации.	
	3. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа,	
	смены ритма и размера.	
	Тема «Виды резонанса».	5
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Понятие резонанса.	
	2. Виды резонаторных полостей.	
	3. Головной и грудной резонанс.	
	4. Резонанс ротовой акустической камеры.	
	5. Маск-разонанс.	
	6. Проблемы использования резонаторных полостей	
	Тема «Распевочный цикл упражнений».	4
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной	
	подготовки.	
	2. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для	
	психологической и физиологической настройки на пение.	
	3. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до	
	современных вокальных школ.	
	Тема «Певческая опора».	4
	Рассматриваемые вопросы:	
	1.Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса	
	для удержания воздушной струи и создания импеданса в области	
	голосовых связок.	
	2. Отличие опоры от мышечного зажима , контроль дыхания,	
	упражнения на чувство опоры.	
	T M	4
	Тема «Методы управления динамикой голоса».	4

Раздел IV Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии	Рассматриваемые вопросы: 1. Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. 2. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах. Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя» Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. 2. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	4
эстрадных жанров	Тема «Эстрадная вокальная культура». Рассматриваемые вопросы: 1.Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. 2. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.	4
	 Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рокоперы, музыкальные спектакли. 2. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. 3. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства. 	4
	 Тема «Работа в различных стилях». Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. 2. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. 	4
	Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.	4
ИТОГО		112

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СІ	Объем	Формы	
		Обязательные	Дополнительные	Час	контроля*
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	8	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2.	Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра)	Прослушивание аудиозаписей отечественных и	8	Устный ответ на вопрос, сообщение на

		2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	зарубежных исполнителей		практическом занятии
3.	Типы голосов	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Принципы певческого дыхания	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
5.	Методы и типы звукоизвлечения, атака звука	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
6.	Разработка репертуарного плана	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
7.	Развитие диапазона	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
8.	Вокальная интонация	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
9.	Регистры	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
10.	Эстрадный микст	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии

11.	Певческое вибрато	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
12.	Критерии исполнительского мастерства	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
13.	Эстрадная вокальная техника	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
14.	Джазовые приемы в эстрадной песне	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
15.	Ритмическая основа музыкальной композиции	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
16.	Виды резонанса	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
17.	Распевочные циклы упражнений	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
18.	Певческая опора	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
19.	Методы управления динамикой голоса	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра)	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии

		2. Подготовка к выступлению на практическом занятии			
20.	Жанровая индивидуальность исполнителя	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
21.	Эстрадная вокальная культура	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
22.	Работа в основных вокальных жанрах	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
23.	Работа в различных стилевых направлениях	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
24.	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	 Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) Подготовка к выступлению на практическом занятии 	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	9	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Итого			214	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем не менее 15 слайдов;
- шрифт текста не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления не более 7-10 минут.
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства Устный	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым	Представление оценочного средства в фонде Комплект
	фронтальный опрос	темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	примерных вопросов
2.	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
3.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на вопросы и написания музыкальной викторины по темам. Для получения результата «зачтено» студенту необходимо набрать не менее половины требуемого количества баллов по дисциплине.	Комплект примерных вопросов для подготовки
4.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и написания музыкальной викторины. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практикоориентированными вопросами и заданиями по освоению теоретического и музыкального материала.	Комплект примерных вопросов для подготовки

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 2-7 семестры

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
Π/Π		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	96
2	Посещение практических занятий	1	56
3	Работа на практических занятиях	494	494
4	Работа на индивидуальных занятиях	558	558
5	Зачет	32	32
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	13 зачетных единиц		1300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Зачет
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Jaget
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
2	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	8 x 1=8 баллов	76 баллов	100 баллов	-
семестр	Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	8 баллов тах	76 баллов тах	100 баллов тах	-
	ИТОГО					200 баллов

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Зачет
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	34401
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
3	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	8 x 1=8 баллов	76 баллов	100 баллов	-
семестр	Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	8 баллов тах	76 баллов тах	100 баллов тах	-
	ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных	Посещение практических	Работа на практических	Работы на индивидуальных	Зачет
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
4	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	8 x 1=8 баллов	76 баллов	100 баллов	-
семестр	Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	8 баллов тах	76 баллов тах	100 баллов тах	-
	ОТОГИ					200 баллов

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Зачет
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Jager
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	8 x 1=8 баллов	76 баллов	100 баллов	-

Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	8 баллов тах	76 баллов тах	100 баллов тах	-
ИТОГО					200 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Зачет
6	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	8 x 1=8 баллов	88 балла	56 баллов	32 балла
семестр	Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	8 баллов тах	88 балла тах	56 баллов тах	32 балла тах
	ИТОГО					200 баллов

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Экзамен
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
7	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	16 x 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	16 баллов тах	102 балла тах	102 балла тах	64 балла тах
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					1300
						баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

- 1. Александрова, Н. А. Вокал: краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 352 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=65056.
- 2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
- 4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса: учебнометодическое пособие / А. З. Иванова. Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. 56 с.
- 5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М.
- И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. 58 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.
- 7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. Белгород : БГИИК, 2020. 58 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
- 8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 172 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
- 9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 100 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименова	Ссылка на	Наименование разработки в электронной	Доступнос
п/	ние	информационный	форме	ТЬ
П	дисциплин	ресурс		
	Ы			
1.	Сольное	https://x-minus.me/	на сайте содержится крупнейший каталог	Свободны
	пение		минусовок с текстами песен	й доступ
		http://www.notomania.ru/?roistat_visit	на сайте можно найти ресурс с нотами	Свободны
		=330281	песен, классической музыки, джаза и	й доступ
			блюза.	

	https://www.amalgama-lab.com/	на сайте содержится ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.	Свободны й доступ
	HarmonyVoiceNN	https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceN N/videos	Свободны й доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
			с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
		от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения индивидуальных и практических занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим / индивидуальным занятиям.

При подготовке к практическим/индивидуальным занятиям студент должен изучить отечественный и зарубежный эстрадный репертуар. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) знание основного сольного репертуара, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
 - 2) подбор репертуара отечественной и зарубежной музыки;
 - 3) умение отбирать эстрадный репертуар под определённые мероприятия;
- 4) изучение репертуара к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
 - 4) подготовку к самостоятельному исполнению к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Haynayanay	Harmanana	Oavavaavaa	Приотороблагия
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины (модуля),	специальных	Специальных помещение и	помещение для
практик в соответствии с	помещение и	помещение для	использования
учебным планом	помещение для	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с
	самостоятельной		ограниченными
	работы		возможностями здоровья
Сольное пение	Учебная аудитория	Пианино – 1 шт., нотный	* Для лиц с нарушением
	для проведения	материал, ученические столы	зрения - приспособлено
	практических	– 3 шт., стулья ученические –	частично;
	занятий,	3 шт., стул мягкий –	* для лиц с нарушением
	индивидуальных	1 шт., микшерный пульт –	слуха – приспособлено
	занятий, для	1шт., микрофоны – 3 шт.,	частично;
	групповых и	ноутбук с выходом в	* для лиц с нарушением
	индивидуальных	«интернет» – 1 шт., пульты –	опорно-двигательного
	консультаций,	2 шт., колонки – 2 шт., кресло	аппарата - не
	текущего контроля и	– 9 шт., шкаф 2-х створчатый	приспособлено
	промежуточной	−1 шт., синтезатор − 1 шт.,	r
	аттестации (7)	басгитара –	
		2 шт., электрогитара – 1 шт.	
		Лицензионное ПО: «Microsoft	
		Windows»; контракт №	
		8000007 от 29.08.2018 г.	
		Свободно распространяемое	
		ПО: Open Office; Mozilla	
		Firefox; Google Chrome; Adobe	
		Acrobat Reader.	
	Помещение для	Персональный компьютер с	* Для лиц с нарушением
	самостоятельной	выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
		-	1
	работы (122)	обеспечением доступа в	частично;
		электронную информационно-	* для лиц с нарушением
		образовательную среду	слуха – приспособлено
		организации – 2 шт., учебная	частично;
		мебель, стол – 2 шт., стулья	* для лиц с нарушением
		ученические – 13 шт.	опорно-двигательного
		Лицензионное ПО: «Microsoft	аппарата - не
		Windows»; контракт №	приспособлено
		8000007 от 29.08.2018 г.	
		Свободно распространяемое	
		ПО: Open Office; Mozilla	
		Firefox; Google Chrome; Adobe	
		Acrobat Reader	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Сольное пение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол N 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Ray	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ	Sact.	Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства	AB-	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	gelf	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	feel	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

и по								
	Номера	страниц		Номер и дата	дата вводившее изменения об ФИО пол-		Дата ввода	Срок введения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	документа об изменении			изменений	изменения