Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.06.03

Вокальный ансамбль
Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.03Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	8
5.3	Тематика практических занятий	9
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической комплексной работы над музыкальными произведениями, наиболее полно и гармонично развить у студента ансамблевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения, к таковым относятся ансамблевые: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз, художественная общность интерпретирования, раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;
- формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями;
- овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.;
- овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.;
- развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.
- развить внимание, ансамблевую концентрацию сознания, самоконтроль и взаимодействие с другими ансамблистами;
- создать устойчивые навыки ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построении фраз и совместном вступлении, снятии голосов, ансамблевой динамике;
- формировать общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу;
- воспитать художественный вкус и умение самостоятельно раскрывать содержание исполняемых произведений;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Вокальный ансамбль).Изучается в 5-7семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Сольное пение, Камерное пение, Введение в специальность, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История вокального искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.	особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии.	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО-2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером,	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	16	16	10	30	Зачет
6	2	72	16	16	10	30	Зачет
7	4	144	48	16	10	43	Экзамен 27
Итого	8	288	80	48	30	103	27

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	64	20	12	7	25
2	Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством	69	20	12	9	28
3	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	64	20	12	7	25
4	Концертная деятельность	64	20	12	7	25
	ИТОГО	361+27= 288	80	48	30	103

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Работа над произведением	Наиболее полно и гармонично развить ансамблевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз. Раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля. Развитие внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с партнерами, подчиняясь единой логике произведения. Свободное владение материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов. Знание этики коллегиальных отношений, особойансамблевой корпоративности, уважения друг к другу и общности принципов вокализации.	Зачет Экзамен
	Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством	Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.	Зачет Экзамен
	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие передисполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	Зачет Экзамен
	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.	Анализ исполняемого произведения. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию	Зачет Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. - разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	20
Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством	Тема занятий. - совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	20
Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Тема занятий. - исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	20
Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	Тема занятий: Рассматриваемые вопросы: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	20
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Учебно-инструктивный материал	Анализ отдельных компонентов общего содержания произведения ансамблевого репертуара: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз. Анализ с определением функций каждой партии ансамбля	Работа над дикцией. Работа с партнером по ансамблю над звуковым балансом.	25	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии.

2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (оперные партии, ансамбли)	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей опер различных эпох и композиторов (дуэты, трио и различные ансамбли)	28	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	Самостоятельное разучивание несложных произведений с дальнейшим показом лучших из них на вечерах	Прослушивания записей профессиональных исполнителей; изучение справочной литературы.	25	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии.
4	Концертная деятельность (экзамены, зачёты, контр. уроки)	Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; Совместная репетиция с партнерами по ансамблю.	Самостоятельное разучивание несложных произведений с дальнейшим показом лучших из них на вечерах.	25	Исполнение произведений ансамблевого репертуара на зачете, экзамене, контрольном занятии
	Всего			103	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг технических навыков	Работа над разучиванием произведения: Овладение техникой ансамблевого исполнения (чистое интонирование, единство с партнером по ансамблю).	Творческое задание
2	Тренинг ансамблевых навыков	Определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера	Творческое задание

		музыкального образа. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память, самостоятельное изучения вокальной литературы. Основы ансамблевой кантилены, элементарное владение музыкальной формой. Знакомство с интонационным языком композитора в ансамблевом произведении.	
3	Индивидуальные творческие задания	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: - 4-5 дуэты; - 3-4 трио.	Прослушивание программы на зачете
4	Экзамен в форме прослушивания выученного ансамблевого произведения	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести)	Программа к экзамену.
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

5-7 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Посещение индивидуальных занятий	1	48
3	Работа на занятии	6	456
4	Концертное выступление	16	46
5	Контрольное прослушивание №1	25	25
6	Контрольное прослушивание №1	25	25
7	Экзамен	96	160
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	16 x 1 = 16 баллов	8 x 6 = 48 баллов	16 x 5 = 80 баллов	16 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	48 баллов max	80 баллов max		-	
6 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	16 x 1 = 16 баллов	8 x 6 = 48 баллов	16 x 5 = 80 баллов	16 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	48 баллов max	80 баллов max		-	
7 семестр	Разбаллов ка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	16 x 1 = 16 баллов	24 x 5 = 120 баллов	16 x 5 = 80 баллов	14 баллов max	25 x 2 = 50 баллов	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	24 балла max	16 баллов max	120 баллов max	80 баллов max		50 баллов max	
	ИТОГО							800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Слота Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179959.

Дополнительная литература

1. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696644.
2. Развитие навыков ансамблевого пения на примере репертуара академического учебного хора : учебно-методическое пособие. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615913.
3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : практическое пособие. – Нижневартовск : НВГУ, 2019. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/208229.
4.Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации. Ч. 6 : Ансамбли / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 122 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%

4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На экзамене, зачёте студент должен исполнить на память несколько разнохарактерных произведений, соответствующих требованиям настоящей программы.

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания ансамблевого произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: правильное певческое дыхание, чёткое произношение согласных и гласных, правильные музыкальные и словесные ударения, чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами, ансамблевое взаимодействие студентов;

- убедительное совместное воплощение цельного художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения) участников ансамбля.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке.

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мировогоисполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлены дуэты и трио вариационно-куплетного плана, драматические ансамбли с самостоятельными линиями голосов, виртуозный классический ансамбль, ансамбли с большим количеством исполнителей.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке (5,6,7 семестр)

Репертуар: в течение одного года студент должен выучить 7-8 ансамблевых произведений:

- 4-5 дуэтов;
- 1-2 трио;

Техническая подготовка: На 3 курсе студенты должны уметь слушать друг друга, следить за ясностью дикции, чёткостью ритма, правильной артикуляцией. Студенты должны в полном объёме демонстрировать артистизм и индивидуальную трактовку ансамблевых произведений. Проводится работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации. Студенты развивают ансамблевый слух, ансамблевую динамику. Применяется единый подход к особенностям нюансировки. Ведется работа над репертуаром, овладением различными вокальными стилями и формой вокальных произведений.

Требования к зачётам, экзаменам:

Зачёт

Студенты исполняют не менее 2-3 средних размеров ансамблей, не очень сложных. Фрагменты из старинных опер (Перголези, Гендель), русские дуэты (Глинка, Даргомыжский).

Экзамен

Студенты исполняют 2-3 ансамблевые сцены с самостоятельными линиями голосов, классический, современный полифонический ансамбль.

На экзамене студент должен исполнить на память два разнохарактерных произведения, соответствующих требованиям настоящей программы.

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов экзамена при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	1. Ансамблевое исполнение на высоком художественном уровне, присутствует творческая воля, артистизм. 2. Студенты демонстрируют хороший звуковой баланс, одновременное ощущение темпоритма. 3. Соответствующее характеру использование средств художественной выразительности. 4. Студенты уверенно чувствует себя на сцене. 5. Исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.

Хорошо	1. Ансамблевое исполнение на хорошем художественном уровне, выражен исполнительский артистизм. 2. Студенты демонстрируют в целом хороший звуковой баланс, одновременное ощущение темпоритма. 3. Средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию ансамблевого произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа. 4. Студенты достаточно уверенно чувствует себя на сцене. 5. Исполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Удовлетворительно	1. Ансамблевое исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский артистизм проявляется эпизодически. 2. Студенты демонстрируют недостаточно хороший звуковой баланс, ощущение темпоритма не всегда совпадает. 3. Средства художественной выразительности в комплексе не раскрывают всего богатства художественно-эстетического содержания ансамблевого произведения. 4. Студенты неуверенно чувствует себя на сцене. 5. Исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Неудовлетворительно	1. Ансамблевое исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. 2. Студенты демонстрируют плохой звуковой баланс, ощущение темпоритма не совпадает. 3. В исполнении не используются необходимые для передачи содержания ансамблевого произведения средства художественной выразительности. 4. Студенты неуверенно чувствует себя на сцене. 5. Исполнение произведение не соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Вокальный ансамбль**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
измененн ых	замененн ых	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		