

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 24.01.2024 14:09:21

Уникальный программный ключ: по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



ТВЕРЖДАЮ

Ракан факультета

исполнительского искусства

НОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

«30» июня 2023 г.

Б1.В.02.01

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Введение в специальность

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

### 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

#### Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Чебоксары

2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории  
искусств, музыкального  
образования и исполнительства

О.В. Капранова

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	11
5.4. Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	14
6.3.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	15
Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	16
7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .. .	17
9.Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18

## **1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

- формирование у студентов представления о существующей системе высшего профессионального образования и тенденциях его развития;
- знакомство студентов с историей, со структурой, с основной организационной документацией высшего учебного заведения;
- получение знаний о выбранной профессии;
- адаптация студентов в новой для них обстановке;
- способствовать формированию профессиональных ценностей;
- способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
- создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в специальность» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Введение в научно-исследовательскую работу, Безопасность жизнедеятельности, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История музыки (ОПК-1, ОПК-4), Педагогика и психология (УК2, УК-6, ОПК-3), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-5), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## **3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p><b>ИУК-1.1.</b> Выбирает источники информации,</p>	<p>основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и</p>	<p>выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p>	<p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа</p>
<p>адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p><b>ИУК-1.2.</b> Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p><b>ИУК-1.3.</b> Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p><b>ИУК-6.1.</b> Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p><b>ИУК-6.2.</b> Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности;</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>

профессионального образования		определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	
-------------------------------	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час			
	Всего		Лекции час	Практические занятия, час						
	Трудоемкость	Зачетные единицы								
1	2	72	12	20	-	40	зачет			
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
	Введение	8	2	2	-	4
1	Высшее образование в Российской Федерации	36	6	10	-	20
2	История и направления развития Чувашского государственного института культуры и искусств	28	4	8	-	16
	ИТОГО	72	12	20	-	40

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Введение

**Тема 1.** Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической деятельности образовательного процесса. Интерактивные формы: лекция-беседа.

###### Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации

**Тема 2.** Система высшего образования в России.

О политике в области образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 3.** Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата. Требования к результатам освоения программы бакалавриата. Требования к условиям реализации программы бакалавриата.

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 4.** Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие программы дисциплин, практик.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

**Тема 5.** Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

## Раздел 2. История и направления развития

### Чувашского государственного института культуры и искусств

**Тема 6.** Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

**Тема 7.** Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 8.** Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 9.** Этикет. Права и обязанности студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

**Тема 10.** Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности).

Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение		2

Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации	Тема 4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. 1. Структура учебного плана по направлению подготовки. 2. Рабочие программы дисциплин, практик.	10
	Тема 5. Требования к структуре программы бакалавриата. 1. Профессиональная мобильность. 2. Типы учебной и производственной практик. 3. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.	
Раздел 2. История и направления развития Чувашского государствен ного института культуры и искусств	Тема 6. Официальный сайт института. 1. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. 2. Личный кабинет студента. Электронный портфолио студента. 3. Обмен информацией между студентом и преподавателями.	8
	Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления. 1. Концептуальные подходы к созданию образовательной среды. 2. Формирование личностной сферы специалиста.	
	Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов. 1. Разновидности этикета. Речевой, Деловой, Повседневный. 2. Права и обязанности студентов в ЧГИКИ 3. Локальные акты ЧГИКИ, адресованные студентам.	
ИТОГО		20

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Введение Тема 1. Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической деятельности образовательного процесса.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	2	Устный опрос
2	Раздел I. Тема 2. Система высшего образования в России. О политике в области образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос

3	<p>Тема 3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата.</p> <p>Требования к результатам освоения программы бакалавриата.</p> <p>Требования к условиям реализации программы бакалавриата.</p> <p>Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.</p>	<p>Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме</p>	<p>Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме</p>	4	Устный опрос
4	<p>Тема 4. Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие</p>	<p>Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме</p>	<p>Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме</p>	4	Устный опрос

	программы дисциплин, практик.				
5	<p>Тема 5.</p> <p>Профессиональная мобильность.</p> <p>Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик.</p> <p>Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.</p>	<p>Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме</p>	<p>Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме</p>	4	Устный опрос

6	Раздел II. Тема 6. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
7	Тема 7. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос
8	Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос
9	Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос
10	Тема 10. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос
	образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).				
	Всего			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентацией; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- а) структура мультимедийной презентации:
  - титульный лист;
  - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:
  - объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:
  - время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания

2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	<p>Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.</p>	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	<p>Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox,), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вест-ники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.</p>

5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.
----	---	---	---------------------------------------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## **6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

## **6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	10 x 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

## **6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Kochina, O. Yu. Lekcii po metodike obucheniya igre na domre : uchebnoe posobie / O. Yu. Kochina. – Magnitogorsk : MaGK imeni M. I. Glinki, 2014. – 64 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164879>.
2. Nechoporenco, P. I. Shkola igry na balalajke / P. I. Nechoporenco, V. I. Mel'nikov. – Moscow : Muzyka, 2001. – 184 s.
3. Nikolaev, A. G. Samoучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / A. G. Nikolaev. – 11-e izd., ster. – Saint-Peterburg : Planeta muzyki, 2022. – 96 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245420>.
4. Sarannin, V. P. Metodika obucheniya igre na bayane : uchebnoe posobie / V. P. Sarannin. – Tambov : TGMPI im. S.V. Rakhmaninova, 2017. – 281 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152774>.
5. Ushenin, V. V. Shkola igry na akkordeone / V. V. Ushenin. – Saint-Peterburg : Planeta muzyki, 2021. – 220 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183279>.

### **Дополнительная литература**

1. Andrievskaya, I. V. Metodika obucheniya igre na instrumente. Orkestrовые струнные инструменты : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / I. V. Andrievskaya. – Kemerovo : KemGIK, 2015. – 43 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79366](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366).
2. Klazzicheskaya gitara: sovremennoe ispolnitelstvo i преподавание\* : сборник статей по материалам dvadenyatoy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferencii (19 marta 2021 g.). – Saratov : SGK im. L.B. Sobinova, 2021. – 182 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266168>. – ISBN 978-5-94841-478-2.
3. Likhachev, Ya. Yu. Programma po bayanu i akkordeonu. Sovremennaya razvivayushchaya metodika obucheniya : uchebnoe posobie / Ya. Yu. Likhachev. – Saint-Peterburg : Kompozitor, 2013. – 64 s. – Tekst elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=10480](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480).
4. Metodika obucheniya igre na bayane (akkordeone) : uchebno-metodicheskoe posobie dla studentov fakulteta narodnykh instrumentov vuzov / Kazanskaya gosudarstvennaya konservatoriya ; sost. V. I. Yakovlev. – Kazan : KGC im. Zhiganova, 2014. – 65 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180921>.
5. Peterburgskaya ispolnitelskaya shkola igry na stруnnnykh narodnykh instrumentakh. Mihail Il'yich Senchurov : сборник статей и материалов / Peterburgskaya gosudarstvennaya konservatoriya ; pod red. N. N. Shkrebo, A. C. Fedoseenko. – Saint-Peterburg : SPbGK im. N.A. Rimskogo-Korsakova, 2021. – 94 s. – Tekst : elektronnyy // Lan : elektronno-bibliotечnaya sistema. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527>.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Введение в специальность	<a href="http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi">http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi</a>	на сайте содержатся учебные пособия по культурологии	Свободный доступ

	<a href="http://www.rusbooks.org">http://www.rusbooks.org</a>	на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
	<a href="http://www.lawlibrary.ru/poisk.php">http://www.lawlibrary.ru/poisk.php</a>	на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	www.biblioclub.ru	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:**

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостояльному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания о специфике разных видов искусств и связей между ними, направлений эстетической деятельности человека, особенностей художественного творчества на современном этапе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (312)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт.  Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Введение в специальность

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:  
заведующий кафедрой  
ТИИМОИ



Капрanova О.В.

30.06.2023

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ



Гайбурова Н.В.

30.06.2023

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства



Гайбурова Н. В.

30.06.2023

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О. В.

30.06.2023

Представитель УМО



Федорова Н. К.

30.06.2023

## Лист регистрации изменений

