Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2023 13:52:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf185f5ed4040135cc3d02568ac

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf185f5ed4040135cc3d02568ac

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

«

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
26 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебная (ознакомительная) практика

Б2.О.01.01(У)

Программа учебной (ознакомительной) практики Социально-гуманитарного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень образования

Высшее образование – специалитет

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа учебной (ознакомительная) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа учебной (ознакомительной) практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «29» июня 2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры		Чернова Л.В.	29.06.2023 г.
Автор доцент		Кузнецова Л.И	29.06.2023г.

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики…… 4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики ……. 4
5. Объем практики в зачетных единицах ……6
6. 6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...6
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся ……. 7
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……. 10
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики …… 11

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (ознакомительная) практика входит в социально-гуманитарный модуль обязательной части Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, для очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная. **Способ проведения**: стационарная

2. Цель и задачи дисциплины

Цель: углубление теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитие у студентов профессиональных умений и навыков, расширение их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, изучение теоретических основ выполнения научных исследований, ознакомление с методами научного исследования. **Задачи:**

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- применение полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- освоение умений осуществления обзора, анализа и реферирования научных источников, специализированных баз данных.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данный тип практики входит в структуру Социально-гуманитарного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит с отрывом от учебного процесса в течение 1 недели на 2 курсе в 4 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Философия, История (история России, всеобщая история), Основы культурной политики РФ.

Прохождение учебной (ознакомительной) практики является основой для подготовки к прохождению учебной (исполнительской) практики (УК-4; ПКО-3), производственной (педагогической) практики (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-8), производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики (УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-3).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научноисследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира;	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научноисследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий
исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационнокоммуникационные технологии при работе над научным исследованием.			
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации.	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
4	1	36	12	24	зачет
Итого	1	36	12	24	зачет

- 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых предусмотренными программой данного вида практики; -проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности; проведение консультации по вопросам	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
		планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	
2. Основной этап (форма проведения с отрывом от учебы)	В течение двух недель	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: закрепление теоретических знаний, обучающихся и приобретение ими первичных навыков актерского мастерства. Практика направлена на знакомство студентов с работой профессиональных театральных учреждений, их финансовой и административнохозяйственной деятельностью; -знакомство с работой актерской труппы (посещение репетиций, спектаклей и т.п.); - знакомство с работой мастерских и цехов (гримерный, костюмерный, постижерный, оформительский,	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	бутафорский и.т.п.)- подведение итогов практики;	Выступление на итоговой конференции Зачет

		- выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа)	

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

№	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,**	Образовательные
п/п	используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	результаты практики
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Отчет и дневник практики	Умеет: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; -работать с документами, предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата Владеет: - Основными методами критического анализа; содержанием основных направлений философской мысли от древности до современности; -знаниями периодизации всемирной и отечественной истории, ключевыми событиями истории России; - теоретическими знаниями в области профессионального театрального искусства, а также конкретного театра, являющегося базой практики, путем изучения и анализа его деятельности во время прохождения данной практики

2.	ОС-2 Выполнение практического задания в соответствии с индивидуальным планом и рабочим графиком (планом).	Владеет: - теоретическими основами в области профессионального актерского искусства; навыками проведения репетиционного процесса; - навыками критического анализа при просмотре проведения генеральной репетиции (сдачи спектакля); - навыками составления плана-графика и его реализации; -теоретическими знаниями в области культурной политики РФ; -устройства и организации театрального дела; - навыками планирования собственной научноисследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для осуществления практического задания в соответствии с индивидуальным планом.
3.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам	Знает: критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеет: навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: степень активности обучаемых в отношении изучения деятельности базы

практики (театральное учреждение); основных методологических подходов к теоретическим аспектам исследования; соблюдение сроков выполнения заданий руководителя практики; объем изученных документов и методических материалов по теме учебной исследовательской работы, предоставление информации о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержание работы плану-графику и заданиями практики; внесение предложений по совершенствованию работы базы практики; обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

ОС-3 Собеседование по итогам практики

Примерный перечень вопросов по итогам практики:

1. Характеристика учреждения базы практики.
2. Характеристика нормативно-правовых актов учреждения.
3. Характеристика структуры учреждения.
4. Нормативная документация.
5. Специалисты учреждения.
6. Научно-методическая деятельность.
7. План основных мероприятий учреждения.
8. Назначение производственных мастерских и цехов (гримерный, костюмерный, постижерный, и др.)
9. Соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

Устный отчет на защите практики включает:

- раскрытие цели и задачи практики;
- общую характеристику базы практики
- информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержание работы плану-графику и заданиями практики;
- внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	30
2	Отчетная документация: - характеристика учреждения (базы практики) - (20 баллов) - отчет по практике; (50 баллов) - отчет о выполнении индивидуальных заданий (20баллов) - приложения: фото, видео - материалы, афиши и.д. (30 баллов)	120

ИТОГО:	Зачет (1,5 зачетных единиц)	150

.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 3 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 1,5 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература 1 2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – СанктПетербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167 (дата обращения: 21.11.2019). –Текст: электронный

. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: ДиректМедиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/112747 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный. 4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113173 (дата обращения:

21.11.2019). – Текст: электронный. 5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К.

Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113175 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовиться к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, * Браузер GoogleChrom

Интернет-ресурсы

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
- «Информационные технологии для новой школы»: Материалы международной конференции) / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://conf.rcokoit.ru/.
- Информационные технологии в образовании. / [Электронный ресурс]. Режим доступа http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm.
- «Педагогика искусства» Сетевой электронный научный журнал/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ

ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Учебная (ознакомительная) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 13 от «29» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель

заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В	29.06.2023г.
Исполнитель: доцент	Кузнецова Л.И.	29.06.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	29.06.2023г.
Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
Заведующая библиотекой	Илларионова О.В	29.06.2023г.
Начальник учебно-методического отдела	Федорова Н.К.	29.06.2023г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		