Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Габурова Н.В.
от 30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1.В.01ДВ.01.01

ЧУВАШСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 № 666 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель С.В. Владимирова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашская хоровая литература» является формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков целостного представления об особенностях и жанрах профессиональной чувашской хоровой музыки.

Задачи:

– расширение кругозора в области национального хорового искусства Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в хоровых произведениях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской хоровой музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашская хоровая литература», являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в части, формируемой участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.01 Чувашская хоровая литература). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чувашский язык и литература, Народное музыкальное творчество, История чувашской музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для освоения последующих и параллельно изучаемых дисциплины: История и культура родного края (УК-4; УК-5; ПКР-2), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), Расшифровка и аранжировка народной песни (УК-2; ПКР-2; ПКР-3), Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-3), а также для прохождения производственной Фольклорно-этнографической практики (УК-4; УК-5; ПКР-2; ПКР-3), Преддипломной практики (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), и подготовки ВКР (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПКР-4; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и	основные этапы и	составлять примерный	различными

проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива, приемы переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, музыкально-выразительными средствами	план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов, формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского исполнительского произведения
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского народно-певческого коллектива. ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого искусства	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области в области народно-певческого искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий в области народно-певческого искусства	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа в области народно-песенного произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого о искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9 семестр	3	108	4	10	4	90	зачет

Итого	3	108	4	10	4	90	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Древняя музыка чуваш. Музыкальный фольклор.	36	2	3	1	30
2	Чувашская хоровая музыка второй половины XIX нач. XX веков	36	1	4	1	30
3	Классическая хоровая чувашская музыка XX-XXI веков	36	1	3	2	30
	ИТОГО	108	4	10	4	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Древняя музыка чуваш. Музыкальный фольклор.

Музыкальный фольклор. Народная музыка как музыкальный «автопортрет» народа, его характера, психологии, способностей, взглядов на мир. Самобытные национальные формы в чувашской музыке. Система художественных выразительных средств. Два вида музыкальной архаики - первичная и более поздняя, высокоразвитая. Жанры в музыкальном фольклоре. Диалектная структура музыкального фольклора до XX в. Региональные музыкально-поэтические формы. Жанровое деление песен. Обрядовые и праздничные чувашские песни (календарные и семейно-бытовые). Характерные особенности чувашских песен – ладоинтонационные, метроритмические, фактурно-тембровые. Элементы сходства и различия в чувашском музыкальном фольклоре с народной музыкой соседних народов Поволжья. Особенности текстов чувашских песен - стихотворная основа с различным количеством строк в строфе различного слогового и ритмического строения (четырехстрочная строфа, семислоговая строка хореического и ямбического строения).

Раздел 2. Чувашская хоровая музыка второй половины XIX нач. XX веков

Историко-культурная база становления профессиональной хоровой музыки в Чувашии. Симбирская чувашская учительская школа как новый этап музыкального образования чувашей и других народов Среднего Поволжья, ее роль в формирование основ музыкального профессионализма в Чувашии. Первые хоровые обработки - гармонизации народных песен. Развитие хорового исполнительства в Чувашии. Особенности репертуара первых певческих коллективов. Издание первых сборников обработок чувашских народных песен, собранных С.М. Максимовым (1918) и Ф.П. Павловым (1919). Хоровая музыка как основа творчества первых чувашских композиторов: И.М. Дмитриева, Т.П. Парамонова, Г.Г. Лискова, Ф.П. Павлова, С.М. Максимова. Преобладание жанра гармонизации и обработки народной песни для хора без

сопровождения. Появление оригинальных (авторских) сочинения для хора как без сопровождения, так и в сопровождении фортепиано в жанре хоровой песни куплетного строения.

Хоровое искусство 1930–40-х гг., развитие жанра массовой жанр массовой песни на актуальную тематику в творчестве композиторов: В.П. Воробьёва, Г.Г. Лискова, И.В. Люблина, а также представителей нового поколения чувашских композиторов: Г.В. Воробьёва, Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукинаа, Г.С. Лебедев, А.Г. Орлова-Шузьм. Первые опыты создания развернутых хоровых произведений кантатно-ораториального жанра: «Аслă Октябрь саманĕ» (Эпоха Октября, 1933), «Чăваш сăвви» (Чувашская песнь о соловье, 1936) В.М. Кривоносова, песня-кантата «Октябрь çулĕ» (Путь Октября), хор «Тăпачă юрри» (Подражание молотьбе) В.П. Воробьёва, хоры «Кĕреке юрри» (Застольная), «Шанчăк» (Надежда) С.М. Максимова. Произведения в жанре хоровой миниатюры для хора без сопровождения. Хоровые сочинения композиторов Т. Фандеева, Ф. Лукина, Г. Хирбю, А. Орлова-Шузьм.

Раздел 3. Классическая хоровая чувашская музыка XX-XXI веков

Кантатно-ораториальное творчество композиторов Чувашии 2-й половины XX века. Развитие в 1950–60-х гг. жанров массовой песни, многочастной кантаты и оратории на социально-политическую тематику («Ленин» А.В. Асламаса, «Песнь славы» В.А. Ходяшева, «Самана» (Эпоха Октября) и «Ленин Атăл çинче» (Ленин на Волге) Ф.С. Васильева, «Кантата о Ленине» и «Патриотическая оратория» Г.Я. Хирбю и др.). Возрождение интереса к хоровым обработкам песенного фольклора: цикл из 6 хоров без сопровождения «Слакбашские песни» Ф.С. Васильева (1971). Хоровые сцены в операх чувашских композиторов Ф.С. Васильева, Г.Я. Хирбю, А.В. Асламаса, А.Г. Васильева. Хоровое творчество А.Г. Васильева и его роль в развитии современной национальной хоровой культуры. Жанр хорового концерта в творчестве А.Г. Васильева. Хоровое творчество представителей нового поколения современных чувашских композит Л.Л. Быренкова, Ю.П. Григорьев, В.Г. Салихова, О.П. Трифонов, Л.В. Чекушкина, Т.В. Полковникова.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Древняя музыка чуваш. Музыкальный фольклор	Тема 1. Самобытные национальные формы, система художественных выразительных средств Рассматриваемые вопросы: 1. Архаичные типы песенного фольклора в музыкальной культуре чувашского народа. 2. Формы интонирования поэтических текстов древних образцов чувашского фольклора. 3. Ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашского песенного фольклора. Тема 2. Жанры в чувашского песенного фольклора. Рассматриваемые вопросы: 1. Диалектная структура чувашского фольклора до XX в. 2. Региональные музыкально-поэтические формы. 3. Приуроченные жанры в чувашском песенном фольклоре.	3
Чувашская хоровая музыка второй половины XIX начала XX веков	Тема 1. Становление профессионально композиторской школы Чувашии. Рассматриваемые вопросы: 1. Первые чувашские композиторы –выпускники СЧУШ И.Я. Яковлева. 2. Жанр обработки народных песен – основа формирования национальной композиторской школы. 3. Гармонизация и куплетное варьирование как основные приемы работы с народной песней. Тема 2.	4

	Развитие хорового искусства в Чувашии 50-80 годы XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровое творчество Ф.М. Лукина. 2. Хоровая музыка Г.С. Лебедева. 3. Хоровое творчество Ф.С. Васильева.	
Классическая хоровая чувашская музыка XX-XXI веков	Тема 1. Кантатно-ораториальное и оперное творчество композиторов Чувашии. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровые сочинения крупных жанров в творчестве композиторов В. Ходяшева, Ф. Васильева, А. Васильева. 2. Развитие традиций в жанре хорового концерта в творчестве А. Васильева. 3. Хоровые сцены в операх чувашских композиторов Г. Хирбю, Ф. Васильева, А. Асламаса. Тема 2. Хоровая музыка в творчестве современных чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы: 1.Хоровые жанры в творчестве Л. Новоселовой. 2. Хоровые произведения для детского хора в творчестве Л. Быренковой, Н. Казакова, Т. Полковниковой, В. Салиховой, Л. Чекушкиной.	3
ИТОГО		10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Древняя музыка чуваш. Музыкальный фольклор	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу.	Подбор материала для мультимедийных презентаций. Написание реферата	30	Устный опрос. Доклад. Реферат.
2	Чувашская хоровая музыка второй половины XIX начала XX веков	Слушание хоровой музыки Чувашии в разных жанрах. Подготовка к опросу.	Подбор материала для мультимедийных презентаций. Написание реферата	30	Устный опрос. Доклад. Реферат.
3	Классическая хоровая чувашская музыка XX-XXI веков	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу.	Подбор материала для мультимедийных презентаций. Написание реферата	30	Устный опрос. Доклад. Реферат.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного творческого задания (эмоционально-образный анализ произведения чувашских композиторов) и дискуссии (в устной и письменной форме) по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по чувашской хоровой литературе.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного творческого задания (эмоционально-образный анализ хорового произведения чувашских композиторов)	Список произведений для анализа
2.	Выступление с сообщением на практическом занятии/конференции СНО	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
4.	Реферат	Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; - одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.	Примерные темы рефератов

		Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.	
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли не

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практическом занятии	40	200
4	Реферат	29	29
5	Зачет	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5х 1=5 баллов	40 х 5=200 баллов	29 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	200 баллов max	29 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашская хоровая литература», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	150 и более баллов
не зачтено	менее 150 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Чувашская хоровая литература : учебно-методическое пособие для специальности 53.05.02 художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост.

С. В. Владимирова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138789.

Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Песня «Вĕç, вĕç, куккук» как феномен музыкально-поэтического творчества чувашского народа / А. Л. Агакова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2021. – 13 с. + 1 электрон. опт. диск DVD-ROM.
2. Алжейкина, Г. В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Г. В. Алжейкина. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. – 260 с.
3. Бушуева, Л. И. Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2021. – 303 с.
4. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.
5. Кузнецова, А. П. О музыкальных диалектах чувашской народной песни / А. П. Кузнецова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебокары, 2020. – С. 210-220.
6. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учебное пособие / И. Ю. Павлова. – Казань : Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 37 с.
7. Петухова, Л. В. О нотации аутентичного исполнения чувашских народных песен / Л. В. Петухова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебокары, 2020. – С. 221-231.
8. Сурхури, Керкури! Чувашские календарные песни : хрестоматия. Вып.1. – Чебоксары : Чувашское музыкальное училище культуры им. Ф.П. Павлова, 2018. – 892с.
9. Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии. Т. 3 / сост. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чуваш. гос. ун-т, 2008. – 242 с.
10. Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии. Т. 4 / сост Кондратьев М. Г. – Чебоксары : Чувш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова, 2008. – 191 с.
11. Чувашская хоровая литература : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 25 с.
12. Чувашские народные песни и песни композиторов Чувашии / Сост. С.А. Кондратьев : хрестоматия. Т. 2 / С. А. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашский государственный университет И.Н.Ульянова, 2009. – 354 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Чувашская хоровая литература	1. Book-ua:org – библиотека электронных учебников 2. eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека 3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/ index.php Библиотека Гумер – полнотекстовые	Педсовет	Свободный доступ

		книги по педагогике www.gumfak.ru – электронная гуманитарная библиотека Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-db.informika.ru/ Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/ Портал «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/ Сайт журнала «Начальная школа» http://www.n-shkola.ru/ -		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на практических занятиях. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чувашская хоровая литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., шкаф-1 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Чувашская хоровая литература

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель,
зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Владимирова С.В. / _28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		