

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.



**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.06

Современные направления танцевального искусства
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире.</p> <p>ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца</p>	<p>осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности</p>	<p>терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилиевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения.</p> <p>ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>
<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических</p>

хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	работы с творческим коллективом	репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	дисциплин
Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9) ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи	профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем	методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-8		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Современный этап развития отечественной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
2	Зарубежное хореографическое искусство	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Современный этап развития отечественной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
2	Зарубежное хореографическое искусство	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Современный этап развития отечественной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+		

		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
2	Зарубежное хореографическое искусство	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
			ПКР-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Современный этап развития отечественной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
2	Зарубежное хореографическое искусство	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
			ПКР-9		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Современный этап развития отечественной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
2	Зарубежное хореографическое искусство	ОС-1 Контрольная работа	+		
		ОС-2 Письменная работа	+	+	
		ОС-3 Эссе	+	+	+
3	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет/Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Тестовые задания

1. Какое направление в современном хореографическом искусстве основано А. Дункан:
 - а) свободный танец;
 - б) выразительный танец;
 - в) абсолютный танец;
 - г) ритмопластический танец;
 - г) танец босоножек.
2. Кто среди хореографов-модернистов наибольшее внимание уделял линиям, краскам, фантастическим формам:
 - а) Ф. Дельсарт;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) А. Дункан;
 - г) Л. Фуллер
3. Основоположники школы «Денишоун»:

- а) М. Грэхем;
 - б) Д. Хамфри;
 - в) Ч. Вейдман;
 - г) Т. Шоун;
 - г) Р. Сен-Дени
4. Особенности черты английского традиционного танцевального искусства:
- а) мимическая игра;
 - б) трюки;
 - в) пантомима;
 - г) аллегория;
 - г) «фантастические превращения»
5. Один из самых выдающихся балетмейстеров французского балетного театра:
- а) С. Лифарь;
 - б) Х. Ландер;
 - в) Ж. Скибин;
6. Какому выдающемуся французскому хореографу принадлежат постановки балетов «Айседора» и «Виденье розы»:
- а) Г. Марели;
 - б) П. Лакотта;
 - в) М. Бежару
7. Назовите первых польских балетмейстеров:
- а) Г. Допрет;
 - б) Г. Риминский;
 - в) Е. Валинский;
 - г) Ф. Шлянцовский
8. Какой танец родился в Германии:
- а) джаз-модерн;
 - б) экспрессивно пластический;
 - в) фольклорный
9. Кем была основана кубинская труппа танца «Ла Сильва»:
- а) Ж. Франсиски;
 - б) А. Мендес;
 - в) И. Тенорио;
 - г) А. Алонсо
10. Кому из известных российских балетмейстеров принадлежат постановки балетов «Каменный цветок» и «Спартак»:
- а) О. Виноградову;
 - б) В. Тихомирову;
 - в) Ю. Григоровичу
11. Кто из известных хореографов занимался изучением системы движений:
- а) Р. Лабан;
 - б) Ж. Далькроз;
 - в) Ф. Дельсарт
12. «Кореотика» и «эвкинетика» – это изобретение:
- а) А. Дункан;
 - б) Р. Пети;
 - в) К. Йосса;
 - г) Р. Лабана
13. В каком году А. Дункан организовала балетную школу в России:
- а) 1904;

- б) 1912;
- в) 1915;
- г) 1921

14. Кто из выдающихся хореографов-модернистов уделял внимание «contraction» и «release»:

- а) А. Дункан;
- б) М. Грэхем;
- в) Д. Хамфри;

Ключи к тестам:

Номер вопроса	Номер правильного ответа
1	А
2	Б
3	А
4	Б
5	Б
6	А
7	А
8	А
9	В
10	Б
11	Б
12	Б
13	Г
14	А
15	А

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 15 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (зачет), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (2 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (32 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17 -32 балла	Более 50 % -100% правильных ответов
«не зачтено» 16 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

3.2. Письменная работа

Примерные темы для итоговой работы

Освоение хореографией конца XX-XXI века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др. Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева,

«Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.

Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX - начала XXI столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. «Палукка-шуде» и «Фолькванг-шуде» (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр «Мудра» (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия) и другие. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Русильо, Й. Эжк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.

Критерии оценивания письменной работы

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

3.3. Эссе

Примерные темы для написания эссе

1. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
2. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
3. Основоположники танца модерн (характеристика)
4. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
5. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений.
6. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
7. Новые творческие направления в искусстве Америки.
8. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
9. Новаторство М. Грэхем.
10. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
11. Творчество Х. Лимона и А. Эйли – продолжателей модернистских течений (характеристика).
12. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.

13. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.
14. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
15. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
16. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
17. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
18. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
19. Новаторская хореография М. Бежара.
20. Своеобразие кубинского балетного искусства.
21. Роль и значение кубинского балета в хореографическом искусстве американского континента.
22. Выдающиеся хореографы-новаторы в развитии балета Нидерландов.

Критерии написания эссе

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации и допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

- Ф.В. Лопухова.
2. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Драмбалет. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова
3. Советский балетный театр 1930-х – 1940-х гг. Творчество Л. М Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани.
4. Советский балетный театр периода Великой Отечественной войны.
5. Советский балетный театр второй половины 1940-х - 50-х гг, 60 - 70-х гг.
6. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.

7. Творчество Ю. Н. Григоровича.
8. Исполнительское искусство 1950-70-х годов
9. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.
10. Балетный театр России рубежа XX - XXI вв. Классическое наследие на современной сцене.
11. Современные авторские коллективы.
12. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
13. Характеристика эпохи, способствовавшей возникновению современного танца.
14. Особенности новейшего хореографического течения – модерн.
15. Основоположники танца модерн (характеристика)

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17-32 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 16 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

4.3. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Творческий вклад А. Дункан в современное хореографическое искусство.
2. Значение «эуритмики» Ж. Далькроза и её влияние на развитие теории движений. Школа «Дэнишоун» как колыбель современной хореографии.
3. Новые творческие направления в искусстве Америки.
4. Творческий почерк Р. Сен Дэни и Т. Шоуна (сравнительная характеристика).
5. Новаторство М. Грэхем.
6. Разнообразие стилей в хореографии А. Де Миль, Д. Роббинса.
7. Творчество Х. Лимона и А. Эйли– продолжателей модернистских течений (характеристика).
8. Д. Баланчин – выдающийся американский балетмейстер.
9. Роль драматургии В. Шекспира в развитии английского балетного театра.

10. Творческий вклад М. Рамбер и Н. де Валуа в развитие хореографического искусства Англии.
11. Влияние творчества труппы С. Дягилева на развитие английского балета.
12. Значение балетного искусства Франции в развитии мирового балета.
13. Творческий вклад С. Лифаря в развитие французского хореографического искусства.
14. Балетмейстерская деятельность Р. Нуриева как явление французского балета.
15. Новаторская хореография М. Бежара.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
«хорошо» 54 балла Макс.	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6,7 семестров (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
«хорошо» 211 - 270 баллов	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения,

проблемные методы, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной и творческой деятельности студентов с учетом их индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. – Пермь : ПГИК, 2019. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155790>.

Дополнительная литература

1. Вернигора О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 211 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>.

2. Гордеева, Т. В. "Мышечное связывание" в истории современного танца: от режима массовости к режиму коллективности / Т. В. Гордеева. // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 6 (47). – С. 59-68.

3. Гордеева, Т. В. Кинестезия в исполнительской практике современного танца / Т. В. Гордеева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 87-97.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245435>.

5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие

для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>.

6. Петров, О. Трактровка "органического": к вопросу о сравнении классического и современного танца / О. Петров // Музыкальная академия. – 2015. – № 1. – С. 174-179.

7. Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265427>.

8. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : КемГИК, 2014. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79389.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Современные направления танцевального искусства

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

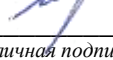
_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ

_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

