Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. В.02.01

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Б1. В.02.Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» является освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной, педагогической и музыкально-исполнительской практике.

Задачи:

– знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;

– освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;

– расширение профессионального кругозора;

– практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дирижерского исполнительства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Дирижирование (ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-1, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Творческая практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика(УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4; ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы в условиях хорового коллектива. ИУК-3.2. Руководит	основы планирования работы творческого коллектива для достижения поставленной цели; принципы и возможности воздействия дирижерско-исполнительских средств на участников хорово-го/вокально-	создавать в хоровом коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты воздействия дирижерских действий на участников хорового коллектива творческом процессе	навыками постановки цели в условиях работы музыкально-исполнительского коллектива; способами управления музыкально-исполнительским коллективом в решении художественно-творческих задач;

членами команды (хорового коллектива) для достижения по ставленной цели при разучивании хорового произведения	ансамблевого коллектива		
Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения ди-рижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; приемы воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа;	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	основами дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области теории дирижерского исполнительства, техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали) (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.	способы управле-ния различными компонентами хорового ансамбля посредством репетиционных дирижерских приемов; одноэлементные и комбинированные репетиционные приемы	отбирать для использования в репетиционном процессе различные мануальные хормейстерские приемы	мануальными приемами техники дирижирования для управления различными компонентами хорового ансамбля

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практиче-ские занятия, час	Консульта-ции	Самостоя-тельная ра-бота, час	
	Трудоемкость						
	За-чет-ные еди-	Часы					
1	3	108	24	36	10	2	экзамен 36
Итого	3	108	24	36	10	2	экзамен 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работ
1	История возникновения и развития дирижерского исполнительства	26	6	10	2	10
2	Мануальная дирижерско-исполнительская техника	36	10	12	4	14
3	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	36	8	14	4	14
	ИТОГО	108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История возникновения и развития дирижерского исполнительства

Тема 1. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства.

Жест как древнейшее средство общения. Выразительная, организационная и информативная функции дирижерского жеста. Возникновение дирижирование как вид музыкального исполнительства.

Тема 2. Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства.

Оорганизация коллективного художественного действия в синкретическом искусстве первобытного строя; хейрономические системы в искусстве древних цивилизаций; исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты; системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); современная дирижерско-исполнительская техника (дирижер-интерпретатор.

Раздел 2. Мануальная дирижерско-исполнительская техника.

Тема 3. Выразительные средства дирижирования.

Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским кколлективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест. Объем жеста, масса жеста, тип схемы тактирования, положение рук дирижера по отношению к корпусу, форма организации кисти рук, характер соприкосновения с дирижерской «плоскостью», мимика, поза дирижера.

Тема 4. Элементы основного дирижерского жеста и их функции.

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Замах, его функции и роль в процессе творческой коммуникации дирижера с исполнительским коллективом. Стремление как важнейший элемент ауфтакта. «Точка», ее разновидности, функции и выразительная роль. Отдача как основное средство управления текущей метрической долей.

Тема 5. Ауфтакт и его разновидности.

Ауфтакт – основное мануальное средство дирижерско-исполнительской техники. Классификация ауфтактов. Основные функции ауфтакта: информативность, выразительность, императивность, выразительность, экономность, ясность. Разновидности ауфтакта, техника их выполнения и условия применения.

Тема 6. Технические приемы воплощения в дирижировании элементов музыкального языка.

Значение работы над освоением мануальной техник в процессе профессионального становления будущего дирижера. Слухо-моторные навыки – основа дирижерско-исполнительской техники. Схема тактирования как способ отражения реального метрического строения в музыке. Разновидности отдачи, техника выполнения и условия применения. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Приемы отражения в дирижировании темпа, динамики, выявления музыкальной фразы.

Раздел 3. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Тема 7. Содержание дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования. Значение анализа музыкально-выразительных средств в обосновании выразительных компонентов мануальной техники. Дирижерско-исполнительский анализ – один из разделов целостного анализа музыкального произведения. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа.

Тема 8. Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа.

Ээмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения; выбор схемы тактирования в связи с реальным метром; отбор выразительных средств дирижирования; выбор приемов мануальной техники, необходимых для отражения ритмических, фактурных, темпово-динамических (агогических); штриховых особенностей произведения. Разработка дирижерской «аппликатуры»: фразировка, цезуры, голосоведение; приемы вступления и «снятия» в управлении исполнительским коллективом; способы выявления частных и общей кульминаций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История возникновения и развития дирижерского исполнительства	*Тема 1. Дирижерское исполнительство эпохи древних цивилизаций* Рассматриваемые вопросы: 1) Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации; 2) Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций; 3) Исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты *Тема 2. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко* Рассматриваемые вопросы: 1) Системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); 2) Дирижерское исполнительство в искусстве Х1Х века; 3) Специфика хорового, симфонического дирижирования, особенности дирижирования музыкальным спектаклем (опера, оперетта, балет) *Тема 3. Дирижерское исполнительство в России* Рассматриваемые вопросы: 1) Истоки дирижерского исполнительства в регентской практике; 2) Становление и развитие дирижерского исполнительства в Чувашии	4 2 4
Мануальная дирижерско-исполнительская техника	*Тема 1.* Тема занятия: Основной дирижерский жест и функции его элементов Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы такти-	2

	рования. 2. Атрибутивные качества дирижерского жеста. *Тема 2. Схемы тактирования* Рассматриваемые вопросы: 1. Разновидности схем тактирования и правила их выполнения. 2. Соотношение размера, реального метра произведения и схемы тактирования. 3. Тактирование сложных размеров. *Тема 3. Разновидности ауфтакта, условия применения и техника выполнения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Ауфтакт – основное е средство дирижерской техники. 2. Дуольный и триольный ауфтакты. 3. Неметрический, задержанный и обращенный ауфтакты. 4. Ауфтакт к полной и к неполной метрической доле. *Тема 4. Разновидности отдачи, условия применения и техника выполнения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Отдача как средство управления текущей метрической долей. 2. Ритмизованная отдача и ее разновидности. 3. Условия применения ритмизованной отдачи.	2 4 4
Дирижерско-исполнительский анализ произведения	*Тема 1.* Тема занятия: *Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа ……* Рассматриваемые вопросы: 1. Дирижерско-исполнительский анализ как основа формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения. 2. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. 3. Разработка дирижерской «аппликатуры». 4. Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы. 5. Средства выявления музыкальной фразы в дирижировании *Тема 2. Художественные и технические задачи воплощения содержания произведения в дирижерском исполнительстве.* Рассматриваемые вопросы: 1. Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения 2. Способы воплощения литературного текста в хоровом произведении. 3. Приемы отражения в жесте темпа и динамики. 4. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). 5. Отбор выразительных средств дирижирования.	6 8
ИТОГО		36

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования	Тестирование. Изучение специальной литературы	Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов подготовка презентации	6	Устное сообщение, дискуссия
2	Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Классификация штрихов в дирижерском исполнительстве	Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов Работа над освоением схем тактирования сложных размеров	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	6	Практические дирижерско-исполнительские задания
3	Приемы отражения в жесте темпа и динамики в их различных	Тестирование. Отработка мануальных	Самоанализ собственных дирижер-	6	Практические дири-

	модификациях	дирижерско-исполнительских приемов	ско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов		жерско-исполнительские задания
4	Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы	Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий.	6	Практические дирижерско-исполнительские задания
5	Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. Разработка дирижерской «аппликатуры», отбор приемов мануальной техники	Изучение специальной литературы. Работа над дирижерско-исполнительским анализом изучаемых произведений	Взаиморецензирование студентами письменных работ по анализу хоровых произведений	6	Творческие задания проблемного типа
6	Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения. Отбор выразительных средств дирижирования	Изучение специальной литературы. Выполнение дирижерско-исполнительского анализа произведений.	Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	6	Практические дирижерско-исполнительские задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых и творческих заданий (в устной и письменной форме), проведения терминологического диктанта, выполнения контрольной работы.

Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение мануальных приемов дирижерской техники;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию.

Обязательными составляющими подготовки к выступлениям являются повседневная систематическая подготовка (повышение культуры письменной и устной речи, работа над техникой речи и выработка риторических умений и навыков, а также тщательное изучение и критический анализ лучших выступлений современных ораторов), а также подготовка непосредственно к конкретной речи. Любое выступление не только предполагает наличие цели и предмета речи, но и требует подчинения ее определенной композиции и логике, лингвистического оформления. В связи с этим в классической схеме подготовки речи можно выделить пять этапов:

инвенция, то есть нахождение необходимого материала;

диспозиция – составление плана, композиции, логической последовательности излагаемого материала;

элокуция – непосредственно составление текста и его последующая литературная обработка;

мемория – заучивание, запоминание текста выступления;

гипокризис – разыгрывание речи, ее тренировочное произнесение с определенной интонацией, в сопровождении соответствующих жестов и мимики.

Доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с ин-

формационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 15 минут.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **контрольной работе**. Контрольная работа проводится, когда: логически завершена тема; изучен теоретический материал, составляющий содержание данной темы; усвоена его сущность; выполнены наиболее типичные задания, на примере которых раскрываются методы и способы применения теоретических знаний к решению практических задач; выполнены необходимые и достаточные упражнения, направленные на формирование определенных практических умений; откорректированы результаты текущего контроля; дано задание на подготовку к контрольной работе. Главное в подготовке - иметь алгоритм подготовки к контрольной работе и алгоритм анализа ее результатов, основанные на дидактических принципах прочного усвоения, систематичности и последовательности как ведущих принципов дидактики. Алгоритм подготовки студента к контрольной работе включает: мотивацию к успешному результату (наличие положительного мотива); четкое целеполагание (знание тем или вопросов, выносимых на контроль); понимание дидактического пространства на контрольном занятии (тестировании); ориентацию на тренировку типов тестовых заданий, составляющих формат теста, а также на отработку специальных рекомендациями по эффективному выполнению теста.

Общие требования к оформлению и написанию реферата. Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам	Тестовые задания

		курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	
2.	Выступление на практическом занятии/	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Технический зачет	Студенту предлагается определить комплекс приемов дирижерской техники, необходимых для выполнения схем тактирования различных сложных музыкальных размеров. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов тактирования; - умение определять соответствие размера и реального метра в произведении; - умение обоснование выбор схемы тактирования в конкретном музыкальном произведении	Перечень сложных музыкальных размеров
4.	Творческое задание (анализ хорового произведения	Студенту предлагается написать дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Анализ пишется по разработанному плану и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать произведение с точки зрения образного содержания поэтической основы, музыкально-выразительных средств; - выявлять музыкально-исполнительские задачи художественного и технологического типа. Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности мышления будущего дирижера, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления дирижерско-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности	План дирижерско-исполнительского анализа
5.	Экзамен в форме устного экспресс-	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций	Комплект примерных вопросов к экзамену и план дирижерско-

	анализа хоровой партитуры	студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	исполнительского анализа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли не

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на занятии	9	162
4	Контрольная работа №1тестовые задания	22	22
5	Контрольная работа № 2 технический зачет	22	22
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	12 х 9=160 баллов	22 балла х 2 = 44 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	160 баллов max	52 балла	64балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	История и теория дирижерского исполнительства	**http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music** **http://nephelemusic.ru/forum/** **http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm** **http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22**	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория дирижерского исполнительства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивиду-	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением

	альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: История и теория дирижерского исполнительства Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		