

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Басаркова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:49  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



**УТВЕРЖДАЮ**

**И. о. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии**

**Илларионова Л.В.**  
**«03» апреля 2023 г.**

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**Б1.О.05.04**

**Проектирование историко-краеведческих экскурсий**

**Б1.О.05. Модуль проектной деятельности**

**Направление подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Направленность (профиль)**

**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

**Уровень образования**

**Высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

**Чебоксары**

**2023 г.**

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Понимает современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия.</p> <p>ИПКР-3.2. Участвует в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и</p>	<p>нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования; требования к проектированию экскурсионного маршрута; основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;</p>	<p>работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; определять этапы проведения музейных проектных работ;</p>	<p>методами современного музейного проектирования методикой создания экскурсионных проектов различной тематической направленности; профессиональными навыками ведения экскурсии.</p>

освоения культурного и природного наследия			
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПКР-4)  ИПКР-4.1. Участвует в организационном обеспечении и реализации экскурсионных услуг. ИПКР-4.2. Создает условия для реализации экскурсионных услуг, гостиницами и кассами продажи билетов, и иными сторонними организациями.	определение, сущность и особенности экскурсии; роль и сущность показа, задачи рассказа на экскурсии; порядок подготовки экскурсии; характеристику региона; основы экскурсионной работы в музее; основные методические приемы показа и рассказа; роль психологии в экскурсионном процессе; организацию и управление деятельностью экскурсионного учреждения, основные служебные обязанности экскурсовода.	создавать экскурсионный проект, отвечающий всем современным требованиям; использовать в экскурсионной практике педагогическую технику и знания в области психологии; разрабатывать новые для данного экскурсионного учреждения темы и адаптировать наработки прошлых лет с учетом современных требований.	методами первичной обработки данных о поступающих предметах; приемами классификации предметов по видовым и типологическим признакам; навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации по теме экскурсионного проекта.

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5, ПКР-3, ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Место историко-краеведческих экскурсий в системе классификации и практической деятельности	ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
2	Роль исторической науки в создании историко-краеведческих экскурсий	ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
3	Подготовка к проектированию историко-краеведческих экскурсий	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+		+
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
4	Технологии экскурсионного проектирования в городском пространстве	ОС-1 Выступление на практическом занятии	+		+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №2	+	+	+
5	Место историко-краеведческих экскурсий в системе классификации и практической деятельности.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
6	Роль исторической науки в создании историко-краеведческих экскурсий	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+

№	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
7	Подготовка к проектированию историко-краеведческих экскурсий	ОС-3 Контрольная работа №2			
8	Технологии экскурсионного проектирования в городском пространстве	ОС-4 Реферат	+	+	
9	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Сущность историко-краеведческих экскурсий
2. Экскурсионный метод познания
3. Педагогические и психологические основы в экскурсии КЛАССИФИКАЦИЯ,

Тематика и содержание экскурсий

4. Показ и рассказ в экскурсии
5. Экскурсионная методика и пути ее совершенствования
6. Технология подготовки новой экскурсии
7. Методика и техника проведения экскурсий
8. Профессиональное мастерство экскурсовода
9. Проведение архитектурных экскурсий
10. Проведение обзорных экскурсий по городу
11. Методика проведения экскурсий по религиозной тематике
12. Проведение пешеходных экскурсий
13. Методика проведения экскурсий с детьми младшего возраста
14. Проведение экскурсий с детьми среднего и старшего возраста
15. Методика проведения экскурсий с иностранными туристами
16. Экскурсия как педагогический процесс.
17. Педагогическая техника и ее основные элементы.
18. Психологические основы восприятия экскурсионного материала
19. Психологические приемы ведения экскурсии
20. Роль логики в экскурсии
21. Принципы классификации экскурсий
22. Сущность и специфика обзорной и тематической экскурсий
23. Сущность и специфика исторических и военно-исторических экскурсий
24. Сущность и специфика искусствоведческих и литературных экскурсий
25. Показ в экскурсии: сущность, ступени и виды

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом;

Критерии	Показатели
	– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

### 3.2. Тестовые задания

#### ВАРИАНТ № 1

#### ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильный вариант ответа)

Одним из приемов реконструкции является

1. Прием зрительного монтажа
2. Прием панорамного показа
3. Прием локализации событий

#### ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильный вариант ответа)

Контрольный текст экскурсии - это

1. Сведения, характеризующие экскурсионный объект
2. Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему
3. Рекомендации по проведению экскурсии

#### ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильный вариант ответа)

Психологическая культура речи включает в себя понятие

1. Грамматическая и стилистическая выразительность
2. Культура словаря
3. Стилистическая культура речи

#### ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильный вариант ответа)

Какое из понятий включает в себя языковая культура речи

1. Содержательность
2. Культура жестов и мимики
3. Воздействие речи

#### ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильный вариант ответа)

Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение

1. К методике проведения экскурсии
2. К технике проведения экскурсии
3. Среди перечисленных вариантов нет верных

#### ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильный вариант ответа)

Экскурсионные объекты классифицируются

1. По степени сохранности

2. По известности объектов
3. По познавательной ценности

**ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильный вариант ответа)**

Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности

1. Конструктивный
2. Абстрактный
3. Ассоциативный

**ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильный вариант ответа)**

**Задача приема новизны материала**

1. Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
2. Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
3. Дать возможность воссоздать картину событий

**ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильный вариант ответа)**

**Осмотр в отличие от показа**

1. Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
2. Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками
3. Характеризуется пассивным восприятием

**ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильный вариант ответа)**

**Прием объяснения**

1. Форма изложения материала
2. Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета
3. Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

**ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильный вариант ответа)**

**Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов**

1. Снижает качество проводимых экскурсий
2. Повышает качество проводимых экскурсий
3. Не влияет на качество проводимых экскурсий

**ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильный вариант ответа)**

**Непроизвольное внимание характеризуется**

1. Волевыми усилиями
2. Пассивностью
3. Активностью

**ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильный вариант ответа)**

**Определение методических приемов проведения экскурсии включает**

1. Определение приемов сохранения внимания
2. Определение темы экскурсии
3. Составление наглядного пособия

**ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильный вариант ответа)**

**Что представляет собой методическая разработка**

1. Подготовка контрольного текста экскурсии
2. Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
3. Документ, определяющий, как провести данную экскурсию

**ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильный вариант ответа)**

**Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии**

1. Список литературы по теме
2. Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
3. Список экскурсантов

**ЗАДАНИЕ № 16 (выберите правильный вариант ответа)**

**Указательный жест используется с целью**

1. Дать представление о границах осматриваемого объекта
2. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой
3. Подчеркнуть особенности конструкции

**ЗАДАНИЕ № 17 (выберите правильный вариант ответа)**

**К методическим приемам рассказа относится**

1. Прием переключения внимания
2. Прием абстрагирования
3. Прием характеристики

**ЗАДАНИЕ № 18 (выберите правильный вариант ответа)**

**Одной из задач показа является**

1. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
2. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
3. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

**ЗАДАНИЕ № 19 (выберите правильный вариант ответа)**

**Риторические вопросы в процессе экскурсии**

1. Задаются экскурсантами
2. Служат для активизации внимания экскурсантов
3. Не задаются

**ЗАДАНИЕ № 20 (выберите правильный вариант ответа)**

**Словесно-образная наглядность - это:**

1. Примеры и факты
2. Натуральные предметы
3. Дополнительный иллюстративный материал

**ВАРИАНТ № 2**

**ЗАДАНИЕ № 1. К особым методическим приемам относится**

1. Прием отступления
2. Прием исследования
3. Прием проблемной ситуации

**ЗАДАНИЕ № 2 Прием зрительной реконструкции**

1. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
2. Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения
3. Предусматривает переход от общего к частному

**ЗАДАНИЕ № 3. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются**

1. Указательные
2. Пространственные
3. Реконструирующие

**ЗАДАНИЕ № 4. В карточку объектов вносятся данные**

1. Историческое событие, с которым связан памятник
2. Только современное название объекта
3. Только первоначальное название объекта

**ЗАДАНИЕ № 5 Среди групп указаний экскурсовода выделяют**

1. Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
2. Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим
3. Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

**ЗАДАНИЕ № 6. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты**

1. Архитектурно-градостроительных
2. Производственно-исторических
3. Историко-театральных

**ЗАДАНИЕ № 7 Одна из задач – «портфеля экскурсовода» состоит в:**

1. Отборе правил техники ведения экскурсии
2. Определении приемов сохранения внимания
3. Восстановлении недостающих звеньев при показе

**ЗАДАНИЕ № 8 В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является**

1. Экскурсия-консультация
2. Экскурсия в исторические музеи
3. Комплексная экскурсия

**ЗАДАНИЕ № 9 Композицией экскурсии называют**

1. Предмет показа и рассказа
2. Замысел экскурсии
3. Расположение, последовательность и соотношение подтем

**ЗАДАНИЕ № 10 Какой из логических переходов является наиболее эффективным**

1. Формальный переход
2. Увязанный с темой
3. Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

**ЗАДАНИЕ № 11. Экскурсионный метод - это**

1. Форма распространения знаний и воспитания
2. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
3. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

**ЗАДАНИЕ № 12. В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает**

1. Натурная наглядность
2. Изобразительная и словесно-образная наглядность
3. Словесно-образная наглядность

**ЗАДАНИЕ № 13. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности**

1. Да



2. Нет
3. Не всегда

**ЗАДАНИЕ № 14. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает**

1. Связь объекта с конкретным историческим событием
2. Популярность среди населения
3. Особенность памятника истории и культуры

**ЗАДАНИЕ № 15. Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде**

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить

**ЗАДАНИЕ № 16. В литературной экскурсии преобладает**

1. Натурная наглядность
2. Словесно-образная наглядность
3. Изобразительная и словесно-образная наглядность

**ЗАДАНИЕ № 17 Цель паузы в экскурсии**

1. Знакомство экскурсовода с группой
2. Дать кратковременный отдых экскурсантам
3. Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

**ЗАДАНИЕ № 18. Основой рассказа в экскурсии является**

1. Методическая разработка
2. «Портфель экскурсовода»
3. Индивидуальный текст экскурсии

**ЗАДАНИЕ № 19. Критерий точности речи - это:**

1. Доходчивость и доступность речи для аудитории
2. Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода
3. Логически оправданное использование языковых средств

**ЗАДАНИЕ № 20. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:**

1. Приеме экскурсии на маршруте
2. Обработке фактического материала
3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

**Ключи к тестам:**

№ вопроса 1 вариант	1 вариант	№ вопроса 2 вариант	2 вариант
1	1	1	2
2	2	2	2
3	1	3	3
4	2	4	1
5	2	5	2
6	1	6	1
7	1	7	3
8	2	8	1
9	2	9	3
10	1	10	2
11	2	11	2
12	2	12	1

13	1	13	1
14	3	14	3
15	3	15	1
16	2	16	2
17	3	17	2
18	1	18	3
19	2	19	2
20	1	20	1

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

\* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (экзамен), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (3 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (64 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	85-100 % правильных ответов
«хорошо» 54 балла Макс.	70-84 % правильных ответов
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	51-69 % правильных ответов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

## ВАРИАНТ № 1

**ЗАДАНИЕ № 1. Как называется текст экскурсии, материал которого составляется в соответствии с целью и темой экскурсии, излагается без учета маршрута экскурсии и последовательности осмотра объектов с использованием цитат, ссылок, цифр и фактов и хранится в экскурсионном бюро?**

- а) контрольный текст экскурсии;
- б) индивидуальный текст экскурсии.
- в) комбинированный текст экскурсии

**ЗАДАНИЕ № 2. Укажите название первой графы технологической карты экскурсии.**

- а) основные вопросы подтемы;
- б) остановка;
- в) маршрут;
- г) организационные указания.

**ЗАДАНИЕ № 3. В какой графе технологической карты экскурсии делаются ссылки на инструкции по технике безопасности предприятия (если это производственная экскурсия), перечисляются обязательные правила поведения экскурсантов во время пребывания на территории предприятия?**

- а) организационные указания;
- б) методические указания;
- в) маршрут;
- г) остановки;
- д) объекты показа.

**ЗАДАНИЕ № 4 К какой группе средств наглядности относятся подлинные объекты, находящиеся на маршруте?**

- а) основные средства наглядности;
- б) дополнительные средства наглядности.

**ЗАДАНИЕ № 5 По какому критерию экскурсионные объекты делятся на основные и дополнительные?**

- а) по содержанию;
- б) по функциональному значению;
- в) по степени сохранности.

**ЗАДАНИЕ № 6 Какой критерий не должен использоваться при отборе объектов для экскурсии?**

- а) познавательная ценность;
- б) известность (популярность);
- в) внешняя выразительность;
- г) сохранность;
- д) затрудненность подъезда (подхода) к объекту.

**ЗАДАНИЕ № 7. Как называется текст экскурсии, который составляется в соответствии со структурой экскурсии, с вступлением и заключением и в точном соответствии с маршрутом?**

- а) контрольный текст экскурсии;
- б) индивидуальный текст экскурсии.

**ЗАДАНИЕ № 8. В какой графе технологической карты экскурсии указываются рекомендации по передвижению группы по маршруту, по ее расстановке с учетом правил дорожного движения, безопасности?**

- а) организационные указания;
- б) методические указания;
- в) маршрут.

**ЗАДАНИЕ № 9. В какой части вступления экскурсовод сообщает тему экскурсии, называет маршрут, время и место окончания экскурсии?**

- а) в организационной части;
- б) в информационной части.
- в) в заключительной части

**ЗАДАНИЕ № 10. В какой графе технологической карты экскурсии указывается, какие материалы «портфеля экскурсовода» следует использовать в данной части экскурсии?**

- а) организационные указания;
- б) методические указания;
- в) маршрут;
- г) остановки;
- д) объекты показа.

**ЗАДАНИЕ № 11. В какой графе технологической карты экскурсии указываются используемые приемы рассказа и показа?**

- а) маршрут;
- б) остановки;
- в) наименование подтем и перечень основных вопросов;
- г) организационные указания;
- д) методические указания.

**ЗАДАНИЕ № 12. Как называется фрагмент речи экскурсовода, который соединяет две подтемы экскурсии?**

- а) связка;
- б) логический переход;
- в) пауза.

**ЗАДАНИЕ № 13. Как называется фрагмент речи экскурсовода, обеспечивающий переход от одного объекта к другому?**

- а) связка;
- б) логический переход;
- в) пауза.

**ЗАДАНИЕ № 14. С чего следует начинать разработку новой экскурсии?**

- а) выбор темы;
- б) формулировка цели и задач экскурсии;
- в) подбор литературы по теме.

**ЗАДАНИЕ № 15. На каком этапе следует приступать к составлению библиографического списка по теме экскурсии?**

- а) на первом;
- б) на втором;
- в) на третьем.

**ЗАДАНИЕ № 16. Какой этап в разработке экскурсии следует за выбором объектов показа?**

- а) составление библиографического списка;
- б) составление маршрута;
- в) написание текста экскурсии.

**ЗАДАНИЕ № 17. Какой этап в разработке экскурсии следует за составлением маршрута?**

- а) выбор объектов показа;
- б) объезд или обход маршрута;
- в) прием-сдача экскурсии на маршруте.

**ЗАДАНИЕ № 18. На каком этапе разработки экскурсии определяется продолжительность экскурсии и протяженность экскурсии в километрах?**

- а) составление маршрута;
- б) объезд-обход маршрута;
- в) прием-сдача экскурсии на маршруте.

**ЗАДАНИЕ № 19. Какой методический прием использует экскурсовод, когда во время экскурсии включает магнитофонную запись?**

- а) прием исследования;
- б) прием задания;
- в) прием введения элементов ритуала;
- г) прием применения технических средств.

**ЗАДАНИЕ № 20. Как называется прием показа, когда словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания?**

- а) прием предварительного осмотра;
- б) прием экскурсионного анализа;
- в) прием панорамного показа.

## ВАРИАНТ 2

### **ЗАДАНИЕ № 1. Термин «экскурсоведение» определяется как**

- а) процесс обслуживания туристов
- б) технология
- в) поездка

### **ЗАДАНИЕ №2. Функция экскурсии**

1. эстетическая
2. рекреационная
3. педагогическая

### **ЗАДАНИЕ №3. Принцип классификации экскурсии**

1. по содержанию
2. по времени проведения
4. по продолжительности

### **ЗАДАНИЕ № 4. Вид экскурсии**

1. историческая
2. развлекательно-досуговая
3. информационная
4. воспитательная

### **ЗАДАНИЕ № 5. Базовый принцип проведения экскурсии**

1. показ
2. рассказ
3. обзор
4. осмотр

### **ЗАДАНИЕ №6. Главный элемент в экскурсии**

1. объект
2. рассказ
3. демонстрация
4. обзор

### **ЗАДАНИЕ №7. Цель обзорной экскурсии**

1. общий обзор города
2. показ основных достопримечательностей
3. посещение самых красивых мест в городе
4. показ только уникальных объектов

### **ЗАДАНИЕ №8. Основная функция природоведческой экскурсии:**

1. рекламная
2. информационная
3. учебная
4. информационно-познавательная

### **ЗАДАНИЕ №9. Принцип построения экскурсионного маршрута:**

1. хронологический
2. тематико-хронологический
3. картографический
4. тематический

**ЗАДАНИЕ №10. Текст, используемый непосредственно при проведении экскурсии**

1. контрольный
2. обзорный
3. индивидуальный
4. тематический

**ЗАДАНИЕ №11. Первый этап разработки новой экскурсии**

1. выбор объектов
2. обзор литературы
3. выбор вида экскурсии
4. выбор темы

**ЗАДАНИЕ №12. Методический прием, используемый в начале показа объекта:**

1. предварительный осмотр
2. панорамный осмотр
3. локализация событий
4. зрительной реконструкции

**ЗАДАНИЕ №13. Архитектурный анализ объекта начинается с:**

1. предварительного осмотра
2. экскурсионного анализа
3. панорамного показа
4. анализа архитектурного стиля

**ЗАДАНИЕ №14. Экскурсионная теория базируется на:**

1. экскурсионном методе познания
2. методе анализа и синтеза
3. методе показа и рассказа
4. методе сравнительных аналогий

**ЗАДАНИЕ №15. Предметом экскурсионной методики является:**

1. отбор экскурсионных объектов
2. целенаправленное изучение объектов
3. проектирование экскурсии
4. разработка технологической документации

**ЗАДАНИЕ №16. К тематическим экскурсиям относятся:**

1. обзорные
2. музейные
3. архитектурно-градостроительные
4. учебные

**ЗАДАНИЕ №17. Критерии деления экскурсионных объектов на основные и дополнительные:**

1. по содержанию
2. по аттрактивности
3. по функциональному значению
4. по степени сохранности

**ЗАДАНИЕ №18 Предмет труда экскурсовода является:**

1. человек
2. экскурсия

3. методика показа и рассказа
4. организация экскурсии

**ЗАДАНИЕ №19. Рассказ экскурсовода это:**

1. информация об экскурсионном объекте
2. устная часть экскурсии; четкий композиционный план, обусловленный единой темой
3. комментарий об объекте
4. справочная информация об объекте

**ЗАДАНИЕ №20. Метод аналогии используется:**

1. при анализе процесса показа и рассказа
2. при показе экскурсионного объекта
3. в процессе рассказа
4. при демонстрации внешних признаков объекта

**Ключи к тестам:**

№ вопроса 1 вариант	1 вариант	№ вопроса 2 вариант	2 вариант
1	А	1	Г
2	Б	2	Б
3	Б	3	В
4	В	4	Б
5	В	5	А
6	А	6	Г
7	А	7	В
8	В	8	А
9	В	9	Б
10	А	10	Г
11	Б	11	Г
12	А	12	А
13	Б	13	Б
14	В	14	В
15	А	15	В
16	3	16	3
17	2	17	2
18	3	18	2
19	3	19	3
20	3	20	3

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

\* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (экзамен), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (3 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (64 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	85-100 % правильных ответов
«хорошо» 54 балла Макс.	70-84 % правильных ответов
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	51-69 % правильных ответов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

### **3.3. Выступление на практическом занятии**

**Критерии оценивания выступления на практическом занятии** (доклад, устный опрос и т.д.)

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации

### **3.4. Письменная работа**

1. Методика историко-краеведческой работы
2. Технология подготовки экскурсии
3. Экскурсионный маршрут
4. Подготовка контрольного текста экскурсии
5. Защита контрольного текста экскурсовода
6. Особенности показа и рассказа в экскурсионной деятельности
7. Техника ведения экскурсии
8. Должностные обязанности экскурсовода
9. Технологическая карта и паспорт маршрута
10. Портфель экскурсовода
11. Профессиональная культура экскурсовода
12. Обратная связь на экскурсии
13. Дифференцированный подход к обслуживанию различных экскурсионных групп
14. Музей как ведущее учреждение научно-исследовательской и образовательной работы
15. Подготовка викторины: «Знаменитые земляки и достопримечательности Чувашского края»
16. Подготовка в конкурс: «Музеи г. Чебоксары»
17. Подготовка викторины: «Экскурсовод - эрудит»
18. Подготовка проектирования виртуальных экскурсий
19. Виртуальный музей
20. Подготовка к образовательному событию
21. Источниковедение как основа исследовательской работы по краеведению:
22. Виды источников по краеведению
23. Археологические памятники Чувашского края (стоянки, селища, городища, погребения)
24. Рукописные памятники: летописи, церковные и светские книги, письма, послания, дневники, записи, литературные и научные труды, документы



25. Памятные места Белгородчины
26. Устное народное творчество – мифы, сказы, легенды, былины, песни, предания – важные исторические источники
27. Мой любимый музейный экспонат: его история, атрибуция
28. Тема «Великая Отечественная война» в судьбах моих земляков
29. Родословие и семейные реликвии
30. Улицы рассказывают...
31. У каждого времени свои герои
32. Из истории моей семьи

### **Критерии оценивания письменной работы**

«5 баллов» выставляется, если студент знает научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области философии, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

## **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)**

1. Актерские навыки экскурсовода: особенности применения, технологии, восприятие.
2. Анализ содержания экскурсии: соответствие поставленной цели, полнота раскрытия темы. Цели и задачи экскурсии.
3. Военно-историческая реконструкция как разновидность экскурсии.
4. Возможности повышения квалификации кадров экскурсоводов.
5. Воспитательные и познавательные аспекты экскурсионной деятельности.
6. Жест как средство показа экскурсионных объектов.
7. Жизненный цикл экскурсионного продукта.
8. Знаменитые личности как экскурсионный ресурс.
9. Инновации в экскурсоведении. Виртуальная экскурсия.
10. Комплексная городская экскурсия: новый тип.
11. Театрализация как форма проведения экскурсии.
12. Учебные видео экскурсии.
13. Экскурсия с аудиогидом. Платформы для аудиоэкскурсий.
14. История зарождения экскурсионного дела.
15. История развития музеев. Музей как социокультурный институт.
16. История становления и развития экскурсионной деятельности в России.
17. История становления и развития экскурсионной деятельности за рубежом.

18. Качество и стандартизация экскурсионной услуги.
19. Классификация музеев как объектов экскурсионной деятельности.
22. Классификация экскурсий. Функции экскурсии. Признаки экскурсии.
23. Комплектование «портфеля экскурсовода» и применение его в экскурсии.
24. Компоненты музея. Функции музея. Классификация музеев. Фонды музея.

Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии.

25. Культура поведения и речевой этикет экскурсовода.
26. Культурное наследие в экскурсионной деятельности.
27. Личность экскурсовода. Умения и навыки экскурсовода.
28. Логический переход в экскурсии, виды логических переходов.
29. Маршрут экскурсии, принцип его построения. Расположение объектов на маршруте.
30. Методика и техника проведения экскурсии.
31. Методика подготовки новой экскурсии, основные этапы.
32. Методические приемы показа экскурсионных объектов.
33. Методические приемы показа: абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции.
34. Методические приемы показа: зрительного монтажа, локализации событий.
35. Методические приемы показа: зрительной аналогии, переключения внимания, предварительного осмотра.
36. Методические приемы показа: панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания).
37. Методические приемы рассказа: индукции, дедукции, экскурсионной справки, описания, характеристики, объяснения.
38. Методические приемы рассказа: комментирования, репортажа, цитирования.
39. Методические приемы рассказа: ссылка на очевидцев, вопросов-ответов, заданий, словесного (литературного) монтажа.
40. Методы выявления и конкретного изучения экскурсионных объектов.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает научные, исторические религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</li> <li>– умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«хорошо» 54 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает достаточными знаниями в области истории, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;</li> <li>– владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией.</li> </ul>
«удовлетворительно» 44 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает базовыми знаниями в области истории, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– в целом владеет методами сбора, способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию, но допускает определенное количество ошибок.</li> </ul>
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не обладает необходимыми знаниями в области истории, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</li> <li>– не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию.</li> </ul>

## **5. Образовательные технологии**

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

– технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

– технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

– технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

– интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

– технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

– технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

– технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

– технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под ред. Н. И. Кулаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 127 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495725>.

2. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 247 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493943>.

3. Шмакова, Г. В. Теоретические и методологические основы краеведения : учебное пособие / Г. В. Шмакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 116 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/508057>.

### **Дополнительная литература**

1. Дорофеев, М. В. Историческое краеведение : учебное пособие / М. В. Дорофеев. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2012. – 201 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169579>.

2. Золотые крылья краеведения : к 100-летию со дня образования Общества изучения местного края и 30-летию Союза чувашских краеведов : сборник / сост. Э. В. Никитина и др. ; вступ. ст. В. Станьял. – Чебоксары : Новое время, 2022. – 276 с.
3. Пирожков, Г. П. Место и роль краеведения в региональной культурной политике / Г. П. Пирожков // Дом культуры. – 2009. – № 5. – С. 10-14.
4. Протопопова, Е. Сайт как инструмент кросс-медийного краеведения / Е. Протопопова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2016. – № 12. – С. 102-107.
5. Солодовникова, Ю. Р. Краеведение : учебное пособие / Ю. Р. Солодовникова. – Омск : ОмГТУ, 2020. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186879>.
6. Терентьев, А. И. Чебоксары и чебоксарцы : записки краеведа / А. И. Терентьев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2001. – 363 с.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Проектирование историко-краеведческих экскурсий

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023–2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:  
заведующий кафедрой ГСЭД

должность



подпись

Фомин Э.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры ГСЭД

должность



подпись

Камаева М.П.

расшифровка подписи

03.04.2023

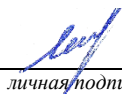
дата

---

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

---

