Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскан Въд Джетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор. Дата подписания: 24.01.2024 14:11:55 Уникальный программный ключ. Учикальный программный ключ. 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



#### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

#### Специальный класс

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады** 

Направленность (профиль) **Мюзикл. Шоу-программы** 

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения Очная

Чебоксары 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Р.Р. Гайнутдинова

'Say

О.В. Капранова

### Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, на	выков
и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контро	ля для
оценки компетенций обучающихся	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;
- изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.03 Специальный класс). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на наличие базовых знаний и навыков, полученных в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Методика обучения вокалу (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Сольное пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Современный эстрадно-джазовый репертуар (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетен				
индикаторы ее достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен понимать		,	_
	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и стили,	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические этапы	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	развития зарубежной	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	и отечественной	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	музыки от древности	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	до начала XXI века в	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	контексте их	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки	идеологических и	художественных	восприятия и анализа
от древности до начала	эстетических	направлений и творчества	образцов музыки
XXI века.	установок;	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	музыкальные	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	произведения,	теоретические и музыкально-	onon.
теоретические и	составляющие базовый	исторические знания в	
музыкально-	фонд музыкальной	профессиональной	
исторические знания в	фонд музыкальной классики.	деятельности.	
профессиональной	KJIQCORNI.	долгольности.	
деятельности, для			
постижения			
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные направления	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	и этапы развития	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	нотации;	нотации;	музыкальных
записанные	разные виды	воспроизводить на	сочинений,
традиционными видами	нотации и	инструменте и (или) голосом	записанных разными
	· ·		_
нотации	музыкально-	нотный текст музыкальных	видами нотации
(ОПК-2)	музыкально- исполнительскую	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и	видами нотации (чтение с листа,
(ОПК-2) ИОПК-2.1.	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование,
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет	музыкально- исполнительскую	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2.	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты,	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты,	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить	музыкально- исполнительскую технику их	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно-
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения;	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную,	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации;	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов,
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки;
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые	нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность,	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.  грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность,	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки;
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно- исторических эпох;	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого
(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения  выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-	проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь	видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.  приемами и средствами художественно- технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками

музыкального	интерпретации	интерпретацией;	навыками
произведения.	музыкальных	сравнивать различные	сравнительного
ИПКО-1.2.	произведений.	исполнительские	анализа
Осуществляет		интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ		произведений.	интерпретаций и
исполнительских			создания собственной.
интерпретаций.			
Способен	методику организации	организовывать	навыками
организовывать свою	репетиционной и	репетиционную работу и	организационно-
практическую	концертной работы;	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	принципы	организовывать работу в	практической
репетиционную и	управленческой	коллективе;	деятельности;
концертную работу	деятельности в сфере	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	искусства;	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	приемы		программ как сольных,
Организовывает свою	психологической		так и ансамблевых;
практическую	подготовки к		методами организации
деятельность в	концертному		качественного
соответствии с планом,	выступлению;		целенаправленного
графиком учебного и	принципы построения		репетиционного
рабочего процесса.	концертной программы.		процесса.
ИПКО-4.2.			
Осуществляет			
репетиционную работу			
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Учеб	ные занятия				
	Все	Всего					
Номер	Трудое	мкость	ьны	9I		Самостоятельная	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации	работа, час	промежуточной аттестации, час
1	3	108	16	32	10	14	Экзамен 36
2	2	72	16	16	-	40	-
3	3	108	16	32	10	14	Экзамен 36
4	2	72	16	16	-	40	Зачет
5	3	108	16	32	=	33	Экзамен 27
6	2	72	16	16	-	40	Зачет
7	2	72	16	16	-	40	-
8	3	108	16	32	10	5	Экзамен 45
Итого	20	720	128	192	30	226	Экзамен 144

#### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены	360	64	96	15	113
2	Овладение вокально- исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств	360	64	96	15	113
	ИТОГО	720	128	192	30	226

#### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены

Задача первого года обучения дисциплины «Специальный класс» - формирование вокально-технических и исполнительских навыков.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

**Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.** Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений I степени сложности. Формирование понятия певческой установки. Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров. Формирование певческой кантилены. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств.

Интерактивные формы: домашнее задание (пение вокальных упражнений)

 Тема
 2.
 Работа
 над
 произведениями
 I
 степени
 сложности.

 Работа
 над
 вокальными
 произведениями
 I
 степени
 сложности.

 Разучивание
 и исполнение
 вокальных
 произведений
 I степени
 сложности
 a capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»).

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.

#### Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»).

Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»). Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.

Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

#### Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара.

Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью.

Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

#### Тема 5. Работа с партитутрой.

Начальный этап овладения навыком исполнения по нотам. Разучивание и исполнения произведений по нотным изданиям.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального произведения.

## **Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.**

Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа. Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

#### Тема 7. Эстрада в наши дни.

Современный эстрадный репертуар. Известные мировые вокалисты. Прослушивание и анализ современных исполнителей.

#### Тема 8. Дыхание в пении.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

Методические рекомендации

Первый год обучения несомненно важен для формирования у студента представлений о месте, роли и значении учебной дисциплины «Эстрадный вокал» в системе профессиональной подготовки педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности, что существенно влияет на формирование познавательной мотивации в освоении специальности. Особое внимание следует уделить художественно-исполнительскому развитию студента. Так как эстрадное пение имеет свою специфику, необходимо развивать у обучающихся исполнительские качества, прививая навыки актёрского мастерства. Эстрадный вокал подразумевает работу на сцене, поэтому педагог должен помочь студенту преодолевать связанные с этим технические и психологические трудности. Помимо этого, подбор репертуара должен осуществляться грамотно. Он должен быть разноплановым, посильным, эстетически и художественно привлекательным и ценным, чтобы были созданы условия для его вокального развития.

# Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств.

Задача второго года обучения дисциплине - закрепление и совершенствование всех уже сформированных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

**Тема 9. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств**. Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений II степени сложности. Овладение певческой опорой. Освоение и закрепление работы резонаторов.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.

# Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности

Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлаги). Расширение жанрового диапазона вокальных произведений — народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов.

Интерактивные формы: разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.

# **Тема 11. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»).**

Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

#### Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара.

Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Интерактивные формы: слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.

#### Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения.

Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»,). Вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста..

# Тема 14. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.

Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

#### Тема 15. Дикция в пении.

Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Интерактивные формы: анализ музыкального и поэтического текста.

#### Тема 16. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца.

Тема должна раскрываться с позиций особенностей жанров эстрадно-джазового искусства, для чего важно более основательное изучение основ различных жанров. Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания; выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения, опираясь на индивидуальные особенности певца; работа над содержанием, над образом; репетиции и выступления на концертных площадках.

Интерактивные формы: тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, часы
Раздел 1.	1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов	96
Развитие	2. Работа над произведениями I степени сложности	
вокальной	3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)	
техники и	4. Анализ современного эстрадного репертуара	
формирование	5. Работа с партитурой	
певческой	6.Работа над исполнением вокального произведения под собственный	
кантилены	аккомпанемент	
	7. Эстрада в наши дни	
	8. Дыхание в пении	
Раздел 2.	1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств	96
Овладение	2. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени	
вокально-	сложности	
исполнительск	3. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и	
ими приёмами	фонограммой («-1»)	
и развитие	4. Анализ современного эстрадного репертуара	
исполнительск	5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения	
их качеств.	6. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	
	7. Дикция в пении	
	8. Основы музыкально-эстетического вкуса эстрадно-джазового певца	
ИТОГО		192

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

$N_{\underline{0}}$	Солонический постоло	Виды СРС		Объем	Формы
$\Pi/\Pi$	Содержание раздела	Обязательные	дополнительные	(час.)	контроля*
1	Раздел I.	Тренировочные занятия;	Написание	15	Исполнение
	Тема 1. Освоение	работа с музыкальными	аннотаций к		произведений;
	основных эстрадно-	словарями; анализ	исполняемым		письменное
	вокальных приёмов	музыкального и	произведениям по		задание
		поэтического текста,	следующему плану:		
		эмоционального	эпоха жизни		
		содержания вокального	композитора,		
		произведения	стилевое		
			направление его		
			творчества,		
			основные черты		
			творчества		
			композитора,		
			другие его		
			произведения,		
			форма		
			произведения,		
			жанровые		
			особенности		
			произведения и		
			образный строй с		
			характеристикой		
			эмоциональной		
			окраски основных		
			тем, средств		
			музыкальной		

2	Тема 2. Работа над	Тренировочные занятия;	выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоциональнопсихологической тональности произведения, анализ интонационности. Написание	15	Исполнение
	произведениями I степени сложности	работа с музыкальными словарями; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	аннотаций к исполняемым произведениям.		музыкальных произведений; практическое задание
3	Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия, работа с аудио — и видеозаписями; работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
4	Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах;	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
5	Тема 5. Работа с партитурой	Проанализировать две партитуры эстрадных произведений с характеристикой основных направлений работы вокалиста	Прослушать два эстрадных (зарубежного и отечественного) исполнителя и дать сравнительную характеристику исполнительского стиля	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
6	Тема 6. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент	Изучение и составление краткого конспекта сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов	Прослушивание сольного репертуара эстрадно-джазовых исполнителей: Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов. Дать характеристику исполнительских стилей	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
7	Тема 7. Эстрада в наши дни	Прослушать список наиболее популярных российских эстрадных и зарубежных песен	Прослушать песенный материал, дать характеристику исполнения	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
8	Тема 8. Дыхание в пении	Прослушивание записей выдающихся певцов;	Изучение методической	14	Исполнение музыкальных произведений;

			литературы по		практическое
			вокалу		задание
9	Раздел II. Тема 9. Развитие вокальнотехнических и исполнительских качеств	Тренировочные занятия; разбор произведений программы; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
10	Тема 10. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности	Разбор произведений, - декламация слов; ритмодекламация отдельных эпизодов; прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей; работа с музыкальными энциклопедиями	Подготовка к экзамену; анализ собственного пения и пения других студентов	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
11	Тема 13. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)	Тренировочные занятия; работа с аудио – и видеозаписями; работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
12	Тема 12. Анализ современного эстрадного репертуара	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей; анализ эстрадной вокальной литературы	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
13	Тема 13. Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Интерпретация одного исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов	Аннотация всех исполняемых произведений исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра;	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
14	Тема 14. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	Тренировочные занятия; анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни	Подготовка произведений сольного репертуара к публичным выступлениям	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
15	Тема 15. Дикция в пении	Работа над поэтическим текстом	Прослушивание записей выдающихся певцов;	14	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
16	Тема 16. Основы музыкально- эстетического вкуса эстрадно-джазового певца	Сделать сравнительный анализ манеры пения двух исполнителей эстрадной музыки	Изучение историко- теоретической литературы	38	Исполнение музыкальных произведений; практическое задание
	Всего			226	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения современного эстрадного репертуара:

- прослушивание аудио записей эстрадных солистов;
- составление перечня самых известных песен отечественной и зарубежной культуры;
- знание значительного эстрадного вокального репертуара.

#### Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен быть способен к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в эстрадной манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие богатого вокального репертуара;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками эстрадно-джазового исполнительства.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

# 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

<u>№</u> п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства
11/11	средства	компетенции	в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения эстрадного репертуара	Задания для выполнения итоговой
	pa001a 31=1	расоты пенелия зетрадного репертуара	работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы — исполнение эстрадно-джазового современного репертуара отечественной и зарубежной музыки; публичное выступление	Прослушивание Эстрадно-джазового репертуара к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео — записями. Анализ своего исполнения и других студентов	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Зачет/экзамен в форме исполнения эстрадно - джазового репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект эстрадного вокального репертуара к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-8 семестры

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
$\Pi/\Pi$		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	128
2	Посещение практических занятий	1	80
3	Работа на практических занятиях	408	408
4	Работа на индивидуальных занятиях	1000	1000
5	Зачет	32	64
6	Экзамен	64	256
ИТОГО:	20 зачетных единиц		2000

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	OKSAMEH
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
1	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	16 x 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	16 баллов тах	102 балла тах	102 балла тах	64 балла тах
	ОТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1= 16 балла	152 балла	-
2 семестр	Суммарный макс. балл	-	16 балла тах	152 балла тах	-
	ИТОГО	200 баллов			

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	Экзамен
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
3	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	16 x 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
семестр	Суммарный макс. Балл	16 баллов тах	16 баллов тах	102 балла тах	102 балла тах	64 балла тах
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1= 8 баллов	16 x 1= 16 баллов	144 балла	32 балла

Суммарный макс. балл	8 баллов тах	16 баллов тах	144 баллов тах	32 балла тах
ИТОГО	200 баллов			

Семестр		Посещение индивидуальных	Посещение практических	Работа на практических	Работы на индивидуальных	Экзамен
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
5	Разбалловка по видам работ	16 x 1= 16 баллов	16 x 1=16 баллов	102 балла	102 балла	64 балла
семестр	Суммарный макс. балл	16 баллов тах	16 баллов тах	102 балла тах	102 балла тах	64 балла тах
	ИТОГО	•	•	•		300 баллов

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1= 8 баллов	16 x 1= 16 баллов	144 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	16 баллов тах	144 баллов тах	32 балла тах
	ИТОГО	200 баллов			

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1= 16 балла	152 балла	-
	Суммарный макс. балл	-	16 балла тах	152 балла тах	-
	ИТОГО	200 баллов			

		Посещение	Посещение	Работа на	Работы на	Экзамен
Семестр		индивидуальных	практических	практических	индивидуальных	O ROUNTON
		занятий	занятий	занятиях	занятиях	
	Разбалловка		16 x 1=16			
	по видам	16 х 1= 16 баллов		102 баппа	102 балла	64 балла
8	работ		баллов			
семестр	Суммарный	16.5	16 баллов тах	102 5	64 балла	
	макс. балл	16 баллов тах		102 балла тах	102 балла тах	max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					2000
						баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов

согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ ( 1,3,5,8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

#### Дополнительная литература

- 1. Александрова, Н. А. Вокал: краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 352 с. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=65056.
- 2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=67485.
- 4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса: учебнометодическое пособие / А. З. Иванова. Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. 56 с.
- 5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М.
- И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. 58 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.
- 7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. Белгород : БГИИК, 2020. 58 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
- 8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 172 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка: учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в электронной	Доступность
п/п	дисциплины	информационный	форме	
		ресурс		
1.	Специальный	https://x-minus.me/	на сайте содержится крупнейший каталог	Свободный
	класс		минусовок с текстами песен	доступ
		http://www.notomania.ru/?roistat_visit	на сайте можно найти ресурс с нотами	Свободный
		=330281	песен, классической музыки, джаза и	доступ
			блюза.	
		https://www.amalgama-lab.com/	на сайте содержится ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.	Свободный доступ
		HarmonyVoiceNN	https://www.youtube.com/c/HarmonyVoiceN	Свободный
			N/videos	доступ

# Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
	-		с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
	_	от 05.12.2022 г.	

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения индивидуальных и практических занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

#### Подготовка к практическим / индивидуальным занятиям.

При подготовке к практическим/индивидуальным занятиям студент должен изучить отечественный и зарубежный эстрадный репертуар. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) знание основного сольного репертуара, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
  - 2) подбор репертуара отечественной и зарубежной музыки;
  - 3) умение отбирать эстрадный репертуар под определённые мероприятия;
- 4) изучение репертуара к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
  - 4) подготовку к самостоятельному исполнению к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии балльно-рейтинговой системой.

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

11	TT	0	П
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины (модуля),	специальных	Специальных помещение и	помещение для
практик в соответствии с	помещение и	помещение для	использования
учебным планом	помещение для	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с
	самостоятельной		ограниченными
	работы		возможностями здоровья
Специальный класс	Учебная аудитория	Пианино – 1 шт., нотный	* Для лиц с нарушением
	для проведения	материал, ученические столы	зрения - приспособлено
	практических	– 3 шт., стулья ученические –	частично;
	занятий,	3 шт., стул мягкий –	* для лиц с нарушением
	индивидуальных	1 шт., микшерный пульт –	слуха – приспособлено
	занятий, для	1шт., микрофоны – 3 шт.,	частично;
	групповых и	ноутбук с выходом в	* для лиц с нарушением
	индивидуальных	«интернет» – 1 шт., пульты –	опорно-двигательного
	консультаций,	2 шт., колонки – 2 шт., кресло	аппарата - не
	текущего контроля и	<ul><li>– 9 шт., шкаф 2-х створчатый</li></ul>	приспособлено
	промежуточной	<ul><li>– 1 шт., синтезатор – 1 шт.,</li></ul>	
	аттестации (7)	басгитара –	
		2 шт., электрогитара – 1 шт.	
		Лицензионное ПО: «Microsoft	
		Windows»; контракт №	
		8000007 от 29.08.2018 г.	
		Свободно распространяемое	
		ПО: Open Office; Mozilla	
		Firefox; Google Chrome; Adobe	
		Acrobat Reader.	
	Помещение для	Персональный компьютер с	* Для лиц с нарушением
	самостоятельной	выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
	работы (122)	обеспечением доступа в	частично;
		электронную информационно-	* для лиц с нарушением
		образовательную среду	слуха – приспособлено
		организации – 2 шт., учебная	частично;
		мебель, стол – 2 шт., стулья	* для лиц с нарушением
		ученические – 13 шт.	опорно-двигательного

Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	аппарата - не приспособлено
Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

# **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Специальный класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Ray	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ	Sact,	Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства	Alb-	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	gled	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	feel	Федорова Н. К.	30.06.2023

### Лист регистрации изменений

лист регистрации и							_	
	Номера страниц			Номер и дата	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода	Срок введения
изменен-	заменен-		новых рованных	документа об	изменения		изменений	изменения
ных	НЫХ	новых		изменении	Ф.И.О.,	под-		
				пэмененин	долж- ность	пись		
					HOUID			