Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.ДВ.01.01

АНАЛИЗ ПЕВЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Б1.В.01. Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 13.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	11
5.4 Самостоятельная работа студентов	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ певческого фольклора» является поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям на основе создания у студентов целостного представления о чувашской музыкальной культуре - традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной музыки;
- изучить народное песенное творчество различных жанров;
- научиться понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение народных мелодий, элементов их музыкального языка и выразительных средств;
- освоить художественно-эстетический и аналитический подходы к изучению музыкального фольклора;
- научить анализировать разнообразные проявления национального в народной музыке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ певческого фольклора» является дисциплиной (модуля) по выбору 1 (ДВ.1), формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.01 Анализ певческого фольклора). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Гармония, Полифония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Чтение хоровых партитур» (ПКР – 1, ПКР - 2), «Методика работы с народно-певческим коллективом» (УК – 2, УК – 3, ПКР – 1, ПКР - 2), Методика работы с детским фольклорным ансамблем (УК – 2, УК – 3, ПКР – 1, ПКР - 2), Методика обучения народному пению (УК – 6, ОПК – 3, ПКО - 4), Сольное пение (ОПК – 2, ОПК – 6, ПКО – 2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества		
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведе-ния репетиций в зависимости от осо-бенностей хорового коллектива	составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейс-терскими мануальны-ми приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками хормейстерского анализа произведения; приемами ладото-нальной настройки хора от камертона

Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	сущность импровизационного исполнительства как важнейшей особенности музыкального фольклора; методические принципы освоения материала народно-певческого произведения; основные приемы варьирования в процессе импровизации; **профессиональный** народно-песенный **репертуар**	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; применять в музыкально-импровизационной исполнительской деятельности знания об певческих стилях и жанрах русского песенного фольклора	навыками импровизации мелодической линии напева; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	4	108	4	10	-	90	зачет
Итого	4	108	4	10	-	90	зачет

5. Содержание дисциплины.

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Практическая работа / час			Сам.работа/час
			Практ.	Конс.	Лекц.	
1	**Место и функции музыки в традиционной культуре народа**	9	1		0,33	7,5

2	**Жанровая системамузыкальн ого фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники**	9	1		0,33	7,5
3	**Приуроченные песни.Понятие об обрядах и праздниках**	9	1		0,33	7,5
4	**Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников**.	9	1		0,33	7,5
5	**Музыка похоронных и поминальных обрядов**	9	1		0,33	7,5
6	**Лирические и эпические песни**	9	1		0,33	7,5
7	**Песенный фольклор в 20 столетии.**	9	1		0,33	7,5
8	**Собиратели и исследователи песенного фольклора: исторический обзор**	9	1		0,33	7,5
9	**М.А. Балакирев. Сборник русских народных песен.**	9	**0.5**		0,33	7,5
10	**Н.А Римский-Корсаков. 100 русских народных песен. А.К. Лядов. Русские народные песни.**	9	0.5		0,33	7,5
11	**Сборники 20 столетия**	9	0.5		0,33	7,5
12	**Современные творческие коллективы**	9	0.5		0,37	7,5
	Итого за 5 семестр	**108**	**10**		**4**	**90**

5.2. Содержание разделов дисциплины

***Тема 1*. Место и функции музыки в традиционной культуре народа.**

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Народные высказывания о роли музыки и песни. Видовые отличия народного творчества: традиционность, консервативность, устойчивость, каноничность, бесписьменность, импровизационность, вариантность, коллективность и не профессиональность. Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Форма контроля: устный ответ на семинаре.

***Тема 2.* Жанровая системамузыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники.** Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Классификация жанров музыкально-поэтического

фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология.

Форма контроля: сообщение, доклад.

Тема 3. **Приуроченные песни. Понятие об обрядах и праздниках**. Музыка праздника масленица. Музыка хороводов; музыка зимних посиделок.

Форма контроля: устный ответ на семинаре.

Тема 4.**Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников**. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов.

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 5. **Музыка похоронных и поминальных обрядов**; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 6.**Лирические и эпические песни.** Новации в жанровой терминологии. Новые стилевые разновидности в закамско-приуральском уяве. Новый музыкальный субдиалект: средневолжский.

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 7. **Песенный фольклор в 20 столетии: новые разновидности жанра. Частушка, ее претворение в композиторский музыке.**

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 8.**Собиратели и исследователи песенного фольклора: исторический обзор.**

Форма контроля: доклад, сообщение, анализ народных песен.

Тема 9.**М.А. Балакирев. Сборник русских народных песен.**

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 10.**Н.А Римский-Корсаков. 100 русских народных песен.А.К. Лядов. Русские народные песни.**

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 11.**Сборники 20 столетия.**

Форма контроля: доклад, сообщение.

Тема 12.**Современные исполнительские коллективы.**

Форма контроля: доклад, сообщение.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Чувашская традиционная музыкальная культура	*Тема 1.* Место и функции музыки в традиционной культуре народа. Рассматриваемые вопросы: 1. Какое место музыка занимает в системе народных духовных ценностей? 2. Какие существуют отличия народного творчества от профессионального искусства? *Тема 2.* Жанровая система музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники. Рассматриваемые вопросы: 1. Какова роль жанра в фольклоре? 2. Назовите общую группировку жанров. *Тема 3.* Приуроченные песни. Рассматриваемые вопросы: 1. Назовите особенности музыки масленичных, хороводных и посиделочных песен.	10

	Тема 4. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Чем отличается свадебный обряд от обряда рекрутов? *Тема 5.* Музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей. *Тема 6.* Лирические и эпические песни. Рассматриваемые вопросы: 1. В чём выражается новация жанровой терминологии? *Тема 7.* Песенный фольклор в 20 столетии: новые разновидности жанра. Рассматриваемые вопросы: 1. В чём выражается претворение частушек в композиторской музыке? *Тема 8.* Собиратели и исследователи песенного фольклора: исторический обзор. Рассматриваемые вопросы: 1. Каких исследователей песенного фольклора вы знаете? *Тема 9.* М.А. Балакирев. Сборник русских народных песен. Рассматриваемые вопросы: 1. Какие песни из сборника Балакирева вы изучали? 2. Какие сборники народных песен вы ещё знаете? *Тема 10.* Н.А Римский-Корсаков. 100 русских народных песен. А.К. Лядов. Русские народные песни. Рассматриваемые вопросы: 1. Какие обработки народных песен вы знаете? *Тема 11.* Сборники 20 столетия. Рассматриваемые вопросы: 1. Какие новые сборники народных песен вы знаете? *Тема 12.* Современные исполнительские коллективы. Рассматриваемые вопросы: 1. Как много современных коллективов, исполняющих народные песни вы знаете?	
ИТОГО		10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п		Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1		3	4	5	6
1	**Место и функции музыки в традиционной культуре народа**	- изучение лекционного материала;	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из народной музыки	1	- устный ответ на семинаре
2	**Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды**	- изучение лекционного материала;	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки	1	сообщение, доклад

	и праздники				
3	**Приуроченные песни.Понятие об обрядах и праздниках**	- изучение лекционного материала; - прослушивание аудиозаписей народной музыки	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки	1	- устный ответ на семинаре,
4	**Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников**.	- изучение лекционного материала; - прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из народной музыки	1	- доклад, сообщение,
5	**Музыка похоронных и поминальных обрядов**			1	- устный ответ на семинаре,
6	**Лирические и эпические песни**	- изучение лекционного материала;	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из народной музыки	1	- доклад, сообщение;
7	**Песенный фольклор в 20 столетии.**	- изучение лекционного материала;	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из народной музыки	1	- устный ответ на семинаре
8	**Собиратели и исследователи песенного фольклора: исторический обзор**	- изучение лекционного материала;	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки	1	- анализ народных песен, доклад, сообщение
9	**М.А. Балакирев. Сборник русских народных песен.**	- изучение лекционного материала; - прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки	0.5	- устный ответ на семинаре,
10	**Н.А Римский-Корсаков. 100 русских народных песен. А.К. Лядов. Русские народные песни.**			0.5	- доклад, сообщение;
11	**Сборники 20 столетия**	- изучение лекционного	- пение музыкальных	0.5	- доклад, сообщение;

		материала; - прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых композиторов	примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки		
12	**Современные творческие коллективы**	- прослушивание аудиозаписей музыки изучаемых	- пение музыкальных примеров по учебным пособиям и отрывков из классической и народной музыки	0.5	- доклад, сообщение;
				10	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по истории чувашской музыки, раскрытые на занятии по теме 1.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа, при необходимости – с презентацией;

- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

– время выступления – не более 5 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.Образовательные технологии

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде

1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Эссэ	Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
4.	Зачет в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику	Комплект

	устного собеседования по вопросам	учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

9 семестр

п/п	5 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	4	24
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	150
4	Контрольная работа № 1 и 2	42	84
	Итого за 5 семестр:		**300**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 6= 24 баллов	1 х 10 = 10	10 х 15 = 150	42 х 2 = 84	32 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	10 баллов max	150 баллов max	84 балла max	32 балла max
	ИТОГО: **300 баллов**					
ИТОГО						**300 баллов**

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Анализ певческого фольклора», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. – Белгород : БГИИК, 2021. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/261485.

Дополнительная литература

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юровская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201113.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенкова. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156764.
3. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72141.
4. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173366.
5. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 2 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72098.
6. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклор : хрестоматия. Т. 1 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72066.
7. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283397.

Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201266.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наим	Ссылка на	Наименование разработки в электронной	Дос

п/п	енование дисциплины	информационный ресурс	форме	тупность
1	История чувашской музыки	http://www.nbchr.ru http://culture.cap.ru http://www.chgign.ru	Национальная библиотека Чувашской Республики Министерство культуры, по делам национальностей... Чувашский государственный гуманитарный институт...	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных

программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Анализ певческого фольклора	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Учебный год: 2023-2024

Дисциплина: Анализ певческого фольклора Модуль национальной культуры и искусства

Форма обучения: заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 13 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Гайбурова Н.В./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Бушуева Л.И./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		