Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Чтение партитур

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.03 Чтение партитур). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 4-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Изучение оркестровых партий (УК-1; ПКР-1), Исполнительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа

поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	истории России и мира.	явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	6	2	-	60	зачет, 4
5	2	72	6	2	-	60	зачет, 4
6	3	108	10	4	-	85	экзамен, 9
Итого	7	252	22	8	-	205	экзамен, 17

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Партитура для малого смешанного оркестра народных инструментов	46	-	4	2	-	40
2	Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	48	-	4	2	-	42
3	Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функци	68	-	6	2	-	60
4	Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	90	-	8	2	-	80
	ИТОГО	252	-	22	8	-	222

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Партитура для малого смешанного оркестра народных инструментов

Тема 1. *Цели и задачи курса «Чтение партитур»*

Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

Тема 2. *Оркестровая партитура*

Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре. Оркестр народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, гуслей, фортепиано, солистов, хора.

Тема 3. *Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции*

Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

Тема 4. *Характеристика фактуры*

Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано. Фактуры оркестрового произведения. Её элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции.

Тема 5. *Музыкальная форма произведения*

Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Повторение изученного материала в курсе «Анализ музыкальных произведений». Простые и сложные формы. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий.

Раздел 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.

Тема 6. *Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур*

Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур:

а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;

б) соединяя отдельные голоса, группы;

в) полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ.

Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.

Тема 7. *Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры*

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоения комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит:

1) детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;

2) анализ оркестровой фактуры;

3) анализ формы произведения;

4) анализ общего оркестрового плана;

5) художественная проработка произведения.

Тема 8. *Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка*

Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра.

Раздел 3. Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.

Тема 9. *Струнный состав оркестра народных инструментов*

Группа домр. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: a2, div., pizz., unis. и тому подобные. Функциональная нагрузка каждого инструмента. Особенности исполнения партитур для струнного состава оркестра народных инструментов на фортепиано.

Тема 10. *Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов*

Транспонирующие инструменты струнной группы. Транспонирующие инструменты народной группы. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. Значение нотного транспорта практическое освоение

чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. Соединение партий транспонирующих инструментов

Тема 11. *Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов*

Закрепление пройденного материала: чтение оркестровых партитур для струнного состава оркестра народных инструментов. Гармоники, и их разновидности. Историческая справка. Роль и значение гармоник в оркестре народных инструментов, их функциональная оркестровая нагрузка. Особенности переложения баянных партий для фортепиано. Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех групп оркестра. Чтение с листа партитур для полного состава оркестра народных инструментов с параллельным анализом произведения.

Тема 12. *Работа над клавиром*

Переложение оркестровых партитур для фортепиано. Переложения для двух и для четырёх рук. Особенности фортепиано. Соотношение оркестровой и фортепианной фактуры. Способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано. Практическое закрепление материала. Написание клавира для исполнения в две руки.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий.

Раздел 4. Практическое чтение партитуры музыкального произведения.

Тема 13. *Партитура оркестра народных инструментов.*

Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра и инструменты оркестра народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп оркестра народных инструментов. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и струнного. Освоение навыков чтения оркестра народных инструментов. Приёмы игры партитур на фортепиано.

Идейно-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метронометрические обозначения. Музыкальная терминология (итальянская). Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

Тема 14. *Теноровый и альтовый ключи*

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до».

Тема 15. *Транспонирующие инструменты оркестра народных инструментов*

Транспонирующие инструменты групп Баяна, аккордеона и струнных щипковых инструменты инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте.

Тема 16. *Переложение партитуры* оркестра *народных инструментов для фортепиано*

Приёмы звукоизвлечения различных инструментов оркестра народных инструментов. Способы переложения с партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. Написание клавира для исполнения в четыре руки.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Партитура для малого смешанного оркестра народных инструментов	Тема 1. *Цели и задачи курса «Чтение партитур»* Рассматриваемые вопросы: 1.Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. 2.Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. 3.Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Тема 2. *Оркестровая партитура* Рассматриваемые вопросы: 1.Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. 2.Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения, встречающиеся в партитуре. 3.Оркестр народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, гуслей, фортепиано, солистов, хора. Тема 3. *Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции* Рассматриваемые вопросы: 1.Структура оркестровой ткани. 2. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. 3.Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. Тема 4. <u>Характеристика фактуры</u> Рассматриваемые вопросы: 1.Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальной фактуры: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. 2.Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано. Фактуры оркестрового произведения. Её элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, педаль, фигурация, бас. 3.Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих единую или различные оркестровые функции. Тема 5. *Музыкальная форма произведения* Рассматриваемые вопросы: 1.Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Повторение изученного материала в курсе «Анализ музыкальных произведений». 2.Простые и сложные формы. 3.Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура.	4
Практическое чтение оркестровых партий за	Тема 6. *Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур* Рассматриваемые вопросы: 1.Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур.	4

фортепиано	2.Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. 3.Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста. Тема 7. *Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры* Рассматриваемые вопросы: 1.Детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра. 2. Анализ оркестровой фактуры. 3. Анализ формы произведения. 4. Анализ общего оркестрового плана. 5. Художественная проработка произведения. Тема 8. *Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка* Рассматриваемые вопросы: 1.Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. 2.Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. 3.Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра.	
Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функци	Тема 9. *Струнный состав оркестра народных инструментов* Рассматриваемые вопросы: 1.Группа домр. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: a2, div., pizz., unis. и тому подобные. 2.Функциональная нагрузка каждого инструмента. 3. Особенности исполнения партитур для струнного состава оркестра народных инструментов на фортепиано. Тема 10. *Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов* Рассматриваемые вопросы: 1.Транспонирующие инструменты струнной группы. Транспонирующие инструменты народной группы. 2.Транспонирующие инструменты смешанной группы. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. 3. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих инструментов отдельно по голосам. 4.Соединение партий транспонирующих инструментов. *Тема 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов* Рассматриваемые вопросы: 1.Закрепление пройденного материала: чтение оркестровых партитур для струнного состава оркестра народных инструментов. Гармоники, и их разновидности. Историческая справка. 2.Роль и значение гармоник в оркестре народных инструментов, их функциональная оркестровая нагрузка. Особенности переложения баянных партий для фортепиано. 3.Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех групп оркестра. Чтение с листа партитур для полного состава оркестра народных инструментов с параллельным анализом произведения. Тема 12. *Работа над клавиром* Рассматриваемые вопросы: 1.Переложение оркестровых партитур для фортепиано. Переложения для двух и для четырёх рук. Особенности фортепиано. 2.Соотношение оркестровой и фортепианной фактуры. Способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано. Практическое закрепление материала. 3.Написание клавира для исполнения в две руки.	6
Практическое чтение партитуры музыкального	Тема 13. *Партитура оркестра народных инструментов* Рассматриваемые вопросы: 1.Партитура как особый вид записи произведения для оркестра.	8

произведения	Состав оркестра и инструменты оркестра народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. 2.Характеристика инструментов и групп оркестра народных инструментов. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для оркестра народных инструментов. 3.Освоение навыков чтения партитур. Приёмы игры партитур на фортепиано. Тема 14. *Теноровый и альтовый ключи* Рассматриваемые вопросы: 1.Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в партитурах. 2.Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. 3.Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до». Тема 15. *Транспонирующие инструменты* оркестра народных инструментов Рассматриваемые вопросы: 1.Транспонирующие инструменты баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. 2.Струнные транспонирующие инструменты. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. 3. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте. Тема 16. *Переложение партитуры* оркестра народных инструментов *для фортепиано* Рассматриваемые вопросы: 1.Приёмы звукоизвлечения различных инструментов оркестра народных инструментов. 2.Способы переложения партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. 3.Написание клавира для исполнения в четыре руки.	
ИТОГО		22

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Партитура для малого смешанного оркестра народных инструментов	1. Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения); 2. Развитие умения слышать внутренним слухом (сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой);	Прослушивание аудиозаписи изучаемого произведения	40	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен
2	Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в	Письменный анализ партитуры по плану	42	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен

		строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.			
3	Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции	Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).	Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	60	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен
4	Практическое чтение партитуры музыкального произведения	Анализ музыкального содержания произведения по партитуре (Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры). Чтение партитуры на фортепиано	Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	80	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– выполнения практических заданий по чтению оркестровых партий и партитур;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации: выполнение практических заданий направлено на формирование профессиональных навыков чтения партитур, а это требует систематического характера подготовки к практическим и индивидуальным занятиям. Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение письменного анализа партитуры, чтение партий транспонирующих инструментов, чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции, чтение партитур на фортепиано.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Выполнение письменного анализа партитуры по плану (Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре). Задание 2. На фортепиано чтение оркестровых партий в строе «си-бемоль»; в строе «ми-бемоль»; в строе «фа»; в строе «до». Задание 3. На фортепиано одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Задание 4. Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Чтение партитуры на фортепиано.	Комплект разноуровневых заданий
2.	Экзамен, зачет в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзамене: 1. Предложенные оркестровые партии на фортепиано в различных сочетаниях (мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия подголосок и фигурация, мелодия и полифонический голос, мелодия и педаль, басовый голос и гармоническое сопровождение, басовый голос и фигурация). 2. Чтение партитуры предложенного музыкального произведения на фортепиано. Экзамен проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену, зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения оркестровых партий в различных сочетаниях и чтения партитуры предложенного музыкального произведения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	20	60
5	Контрольное занятие	43	43
8	Экзамен	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	20	60
5	Контрольное занятие	43	43
ИТОГО:	Экзамен	32	32

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	27	27
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен/ зачет
4 Семе-стр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	2 х 1=2 баллов	3 х 20=60 баллов	2 х 30=60 баллов	43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 баллов max	60 баллов max	60 баллов max	43балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
5 семе-стр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	2 х 1=2 баллов	3 х 20=60 баллов	2 х 30=60 баллов	43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 баллов max	60 баллов max	60 баллов max	43балла max	32 балла max
	ИТОГО						200

6 семе-стр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 баллов	5 х 20=100 баллов	4 х 25=100 баллов	27 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 баллов max	100 баллов max	100 баллов max	27 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4,5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А.Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.
2.Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163350.
2.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145995.
3.Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
4.Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99451.

5.Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1966. – 214 с.
6.Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1967. – 214 с.
7.Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Чтение партитур	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над чтением оркестровых партий;
2) работу над чтением партитур.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Одним из способов чтения партитур является чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренним слухом). Зрительное чтение партитур предполагает наличие в высокой степени развитого внутреннего слуха. Условно это можно выразить кратко: «вижу-слышу». Чтение партитур за фортепиано состоит в том, что мысленное представление в реальном звучании произведения сочетается с исполнением партитуры на фортепиано. Условно это можно выразить: «вижу - частично слышу - играю - слышу значительно полно». Таким образом, чтение партитур с помощью фортепиано является основным методом на первых этапах обучения. Умение читать партитуры относится к числу тех навыков, владением которым определяет степень профессиональной подготовки дирижёра. Дирижёр оркестра народных инструментов должен уметь прочитать партитуру и подготовиться к исполнению данного произведения оркестром.

В отдельных случаях придётся делать переложения симфонических произведений, что требует умения разбираться в симфонических партитурах. В качестве вспомогательного способа выступает прослушивание в записи или в живом исполнении.

Чтение партитур даёт возможность начать изучение произведения путём знакомства с авторским текстом. Ряд существенных деталей обычно ускользает от внимания при слушании чужого исполнения, но отчётливо выявляетя в процессе чтения партитуры. Научиться читать партитуры нелегко, но это с лихвой возмещает ту затрату усилий, которая необходима для овладения искусством чтения партитур.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чтение партитур	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки –	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Чтение партитур

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		