

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскарова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Для
Декан факультета культуры БОУ ВО
«ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Илларионова Л. В.

03.04.2023

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.01.01

Чувашский язык и литература
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Профиль
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКО-3)</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p>	<p>организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>коммуникативными навыками; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин;</p>

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
	формы организации учебной деятельности в образовательных организациях; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс; составлять учебные программы	умением планирования педагогической деятельности.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-4		
			знает	умеет	владеет
1	Чувашский этнос как объект научного изучения	ОС-1 Контрольная работа	+		+
		ОС-3 Написание эссе	+	+	
2	Язык как система единиц	ОС-1 Контрольная работа	+		+
		ОС-3 Работа на практических занятиях	+	+	+
3	Практический курс чувашского языка	ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Работа на практических занятиях	+	+	+
4	Терминообразование в чувашском языке	ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Работа на практических занятиях		+	+
			ПКО-3		
			знает	умеет	владеет
5	Теоретические вопросы чувашской литературы	ОС-3 Работа на практических занятиях	+		+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
6	Классическая чувашская литература	ОС-4 Написание эссе	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
7	Чувашская литература и иные виды искусства	ОС-4 Написание эссе	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
8.	Промежуточная аттестация	ОС-5 Зачет			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в виде тестирования.

Контрольная работа № 1

ВАРИАНТ № 1

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Языковая семья, в состав которой входит чувашский язык

- a) уральская
- b) алтайская
- c) индоевропейская
- d) картвельская

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Автор афоризма «Чувашия – край ста тысяч слов, ста тысяч вышивок, ста тысяч песен»

- a) Н. И. Золотницкий
- b) Н. И. Ильминский
- c) Н. В. Никольский
- d) И. Я. Яковлев
- e) Г. Н. Волков

ЗАДАНИЕ № 3 (установите соответствия)

- a) 舒帕什卡爾
- b) शुपाश्कर
- c) ت ش د ي ب و ك س ا ر ي
- d) Σουπασκάρ
- e) Shupashkar
- f) Шупашкар

- a) латиница
- b) греческое письмо
- c) кириллица
- d) иероглифическое письмо
- e) арабское письмо
- f) руническое письмо
- g) деванагари

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Количество книг, изданных на чувашском языке до 1918 г.

- a) книги не издавались
- b) около 100
- c) около 700
- d) более 1000

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Период формирования современной чувашской письменности

- a) вторая половина XVIII в.
- b) первая половина XIX в.
- c) рубеж XIX–XX вв.
- d) 1920 гг.

ЗАДАНИЕ № 6 (установите соответствие)

Установите соответствие между названиями диалектов и этнографическими группами чувашей

- a) низовой
- b) восточный
- c) верховой

- a) вирьял
- b) анатри
- c) анат енчи

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Диалектная основа современного чувашского литературного языка

- a) верховой
- b) низовой
- c) восточный

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Лингвистическая дисциплина, изучающая словосочетания и предложения

- a) фонетика
- b) лексикология
- c) дериватология
- d) морфология
- e) синтаксис
- f) стилистика

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Части речи, не присущие чувашскому языку

- a) существительные
- b) глаголы
- c) послелого
- d) прилагательные
- e) звукоподражания
- f) междометия
- g) числительные
- h) предлоги
- i) частицы

ЗАДАНИЕ № 10 (установите соответствие)

Установите соответствия между языками и количеством падежей

- a) чувашский
- b) русский
- c) эсперанто
- d) немецкий
- e) удмуртский

- a) 2 падежа
- b) 6 падежей
- c) 8 падежей
- d) 15 падежей
- e) 4 падежа

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Составные части науки о чувашах

- a) искусствоведение
- b) политология
- c) теология
- d) культуроведение
- e) этнология
- f) филология

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Название группы, объединяющей чувашский, якутский, алтайский, узбекский, туркменский, азербайджанский языки

- a) тюркская
- b) финно-угорская
- c) славянская
- d) иранская

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Количество томов «Словаря чувашского языка» Н.И. Ашмарина

- a) 11 томов
- b) 15 томов
- c) 17 томов
- d) 19 томов

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

О-диалект чувашского языка

- a) верховой
- b) низовой
- c) восточный

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Диалект чувашского языка, сохранивший древние черты

- a) верховой
- b) низовой
- c) восточный

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Дисциплина, изучающая варьирование речи в зависимости от сферы употребления

- a) фонетика
- b) морфология
- c) лексикология
- d) синтаксис
- e) дериватология
- f) стилистика

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Язык-первооснова чувашского приветствия *салам*

- a) чувашский
- b) иранский

- c) татарский
- d) арабский

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Перевод приветствия *салам* на русский язык

- a) мир вашему дому
- b) здравствуйте
- c) доброе утро
- d) как дела?

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Значение форманта *-тике / -пи* в женских именах *Кёлтике, Сартике, Илемпи, Нарспи, Пинерпи, Шелепи, Эрнепи*

- a) чувашка
- b) сельчанка
- c) горожанка
- d) госпожа

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Специфичные черты чувашского языка

- a) наличие согласования
- b) агглютинативность
- c) флективность
- d) подчинение закону сингармонизма
- e) наличие родовой дифференциации
- f) отсутствие родовой дифференциации
- g) развитость множественного числа
- h) предпочтение единственного числа

ВАРИАНТ № 3

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Обобщенное название науки, составной частью которой является чувашеведение

- a) славистика
- b) тюркология
- c) финно-угроведение

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Определите финно-угорские народы

- a) венгры
- b) удмурты
- c) карелы
- d) коми
- e) татары
- f) башкиры
- g) чуваша
- h) ханты
- i) эстонцы

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Языки, находившиеся в контакте с чувашским

- a) монгольский
- b) венгерский
- c) мордовский
- d) китайский
- e) финский
- f) татарский
- g) немецкий
- h) русский
- i) дунайско-болгарский

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Установите хронологические границы

- a) древнечувашская письменность
 - b) старочувашская письменность
 - c) новочувашская письменность
-
- a) до XVI в.
 - b) XVII в. – 1871 г.
 - c) с 1871 г. по настоящее время
 - d) с 1917 г. по настоящее время

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Количество тюркских заимствований чувашского типа в венгерском языке

- a) около 100
- b) около 200
- c) около 300
- d) около 400

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Основатель современной чувашской письменности и литературного языка

- a) Н. И. Золотницкий
- b) И. Я. Яковлев
- c) К. В. Иванов
- d) М. Ф. Федоров

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Исследователи чувашского языка

- a) Ф. П. Павлов
- b) Н. И. Егоров
- c) Н. И. Ашмарин
- d) И. Я. Яковлев
- e) А. А. Кокель
- f) Г. Н. Волков
- g) М. Я. Сироткин
- h) В. Г. Егоров

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Диалекты чувашского языка

- a) верховой
- b) батыревский
- c) восточный
- d) чебоксарский

- e) низовой
- f) урмарский

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Лексическое богатство чувашского языка, нашедшее отражение в словаре Н. И. Ашмарина

- a) 40 тысяч слов
- b) 54 тысячи слов
- c) 100 тысяч слов
- d) 400 тысяч слов

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Дисциплина, изучающая идиоматические выражения

- a) лексикология
- b) морфология
- c) стилистика
- d) синтаксис
- e) фонетика
- f) фразеология

ВАРИАНТ № 4

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Научное учреждение, целями которого является изучение чувашского этноса

- a) Институт чувашеведения РАН
- b) Чувашский государственный университет
- c) Чувашский государственный институт гуманитарных наук

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Языки, родственные чувашскому

- a) русский
- b) башкирский
- c) китайский
- d) коми
- e) мордовский
- f) арабский
- g) марийский
- h) гагаузский
- i) казахский
- j) татарский
- k) таджикский
- l) венгерский

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Специфичные черты чувашского языка

- a) наличие двойственного числа
- b) наличие согласования
- c) отсутствие согласования
- d) агглютинативность
- e) флективность
- f) подчинение закону сингармонизма
- g) наличие родовой дифференциации

- h) отсутствие родовой дифференциации
- i) развитость множественного числа
- j) предпочтение единственного числа

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Год издания первой чувашской грамматики

- a) 1757 г.
- b) 1769 г.
- c) 1775 г.
- d) 1836 г.

ЗАДАНИЕ №5 (выберите правильные варианты ответа)

Установите соответствие между периодами чувашской письменности и разновидностями графики

- a) древнечувашская письменность
- b) старочувашская письменность
- c) новочувашская письменность

- a) руническое письмо
- b) латиница
- c) арабское письмо
- d) кириллица

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Расположите диалекты чувашского языка по времени их формирования

- a) верховой
- b) низовой
- c) восточный

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

У-диалект чувашского языка

- a) верховой
- b) низовой
- c) восточный

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Количество букв в чувашском алфавите

- a) 26 букв
- b) 33 буквы
- c) 37 букв
- d) 39 букв

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Величина звонкости чувашских согласных звуков в интервокальной позиции в сравнении с русскими звонкими (*аЧа, кёнеКе*)

- a) 30 %
- b) 50 %
- c) 70 %
- d) 100 %

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Установите соответствия

- a) ыраш
- b) пашал
- c) чуста
- d) салтак
- e) шапа
- f) кмака
- g) раштав

- a) ружье
- b) печь
- c) рожь
- d) жаба
- e) солдат
- f) тесто
- g) рождество

Ключи к тестовым заданиям

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	b	a, e, f	b	c
2	d	a	a, b, c, d, h, i	b, h, j
3	a-d, b-g, c-e, d-b, e-a, f-c	c	b, c, f, h	c, d, f, h, j
4	d	a	a-a, b-b, c-c	b
5	c	c	d	a-a, c; b-b, c-d
6	a-b, b-c, c-a	f	b	c-a-b
7	b	d	b, c, d, h	b
8	e	a	a, c, e	c
9	h	d	b	c
10	a-c, b-b, c-a, d-e, e-d	b, d, f, h	f	a-c, b-a, c-f, d-e, e-d, f-b, g-g

Контрольная работа № 2

ВАРИАНТ № 1

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Статус литературоведения в системе чувашеведческих наук

- a) часть искусствоведения
- b) часть филологии
- c) раздел этнологии

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Структура литературоведения

- a) история литературы
- b) литературное дело
- c) литературная критика
- d) теория литературы
- e) текстология

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Расставьте по мере снижения удельного веса чувашскости литературные пласты

- a) иноязычная литература о чувашах
- b) оригинальные тексты на чувашском языке
- c) иноязычная литература в переводе на чувашский язык
- d) чувашская литература в переводе на другие языки

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Родовая структура чувашской литературы

- a) драма
- b) эпос
- c) лироэпика
- d) лирика

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Самый развитый род чувашской литературы

- a) драма
- b) эпос
- c) лироэпика
- d) лирика

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Эпические жанры

- a) верлибр
- b) трагедия
- c) фарс
- d) эссе
- e) зарисовка
- f) инсценировка
- g) роман
- h) рассказ

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Лирические жанры

- a) элегия
- b) водевиль
- c) новелла
- d) поэма
- e) памфлет
- f) сонет
- g) комедия
- h) баллада

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Драматические жанры

- a) очерк
- b) трагикомедия
- c) повесть
- d) инсценировка
- e) басня
- f) новелла
- g) поэма
- h) сценарий

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Национальная специфика чувашской литературы

- a) язык произведений – чувашский
- b) публицистичность и философичность
- c) психологизм
- d) хронотоп, согласно которому события в произведении разворачиваются на селе в прошлом
- e) этнографизм

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

«Чувашские прозаики предпочитают писать о здесь практически незаметен / незаметна / незаметно» (Г. И. Федоров).

- a) селе прошлого, тема города
- b) развивающихся героях и неизвестных ситуациях, статическое повествование
- c) состоявшихся героях и известных ситуациях, эволюционирующий психологизм

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Обобщенный образ чувашского писателя

- a) уроженец центральной Чувашии
- b) специалист в области искусствоведения
- c) мужчина
- d) поэт
- e) деятель, подписывающийся псевдонимом
- f) средний возраст – 37 лет
- g) специалист, имеющий журналистскую практику
- h) прозаик

ЗАДАНИЕ №2 (выберите правильные варианты ответа)

Район Чувашии, отличающийся наибольшим количеством писателей

- a) Батыревский
- b) Комсомольский
- c) Цивильский
- d) Ибресинский
- e) Аликовский
- f) Янтиковский

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Самое большое количество писателей-выходцев из диаспоры

- a) Самарская область
- b) Ульяновская область
- c) Башкирия
- d) Татария

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Количество народных писателей Чувашии

- a) 7
- b) 9
- c) 11

d) 13

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Первый народный писатель Чувашии

- a) Л. Я. Агаков
- b) А. С. Артемьев
- c) Н. Ф. Ильбек
- d) Н. Т. Терентьев

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Количество народных поэтов Чувашии

- a) 7
- b) 10
- c) 13
- d) 16

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Первый народный поэт Чувашии

- a) Г. Н. Айги
- b) В. И. Давыдов-Анатри
- c) Я. Г. Ухсай
- d) Н. И. Шелеби

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Женщины-народные поэты Чувашии

- a) Л. Мартьянова
- b) М. Карягина
- c) Р. Сарби
- d) С. Азамат

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Произведения Ф. П. Павлова

- a) «Сутра» («На суде»)
- b) «Кушар» («Кужар»)
- c) «Арсури» («Леший»)
- d) «Ял» («Деревня»)

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Жанр произведения М. Ф. Федорова «Арсури».

- a) поэма
- b) басня
- c) баллада
- d) ода

ВАРИАНТ № 3

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Время первой публикации «Нарспи»

- a) 1897 г.
- b) 1908 г.
- c) 1918 г.

d) 1920 г.

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Родовая принадлежность «Нарспи»

- a) лирическое произведение
- b) эпическое произведение
- c) драматическое произведение
- d) лиро-эпическое произведение

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Жанровая принадлежность произведения «Нарспи»

- a) баллада
- b) поэма
- c) трагедия
- d) роман

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Хронотоп «Нарспи»

- a) рубеж XIX–XX вв.
- b) XVIII в.
- c) середина XIX в.
- d) XIII в.
- e) южная Чувашия
- f) северная Чувашия
- g) Татария
- h) Башкирия

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Этимология имени Нарспи

- a) рожденная в пятницу
- b) красна девица
- c) рожденная весной
- d) этимология неизвестна

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Количество глав в поэме «Нарспи»

- a) девять
- b) двенадцать
- c) четырнадцать
- d) семнадцать

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Исключите лишние поэтонимы в «Нарспи»

- a) Сетнер
- b) Нарспи
- c) Тхтаман
- d) Шелеби
- e) Пинерби
- f) Сентти
- g) Мигедер
- h) Семендер

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Ойконимы «Нарспи»

- a) Хужалга
- b) Сильби
- c) Слакбаш
- d) Белебей

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Отец Нарспи

- a) Юксар
- b) Тхтаман
- c) Мигедер
- d) Сентти

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Мать Нарспи

- a) Пиневер
- b) Угаслу
- c) Тевет
- d) имя не указано

ВАРИАНТ № 4

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Родина И. Я. Яковлева

- a) Слакбаш, Башкирия
- b) Казакасы-Шугурово, Чувашия
- c) Кошки-Новотимбаево, Татария
- d) Сухари-Матак, Самарская область

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Учитель И. Я. Яковлева

- a) Н. И. Золотницкий
- b) Н. И. Ильминский
- c) С. М. Михайлов
- d) А. А. Фукс

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Города, связанные с деятельностью И. Я. Яковлева

- a) Чебоксары
- b) Казань
- c) Симбирск
- d) Пенза

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Место и время составления «Духовного завещания чувашскому народу»

- a) Москва
- b) Петербург
- c) Казань
- d) Симбирск
- e) 1918

- f) 1921
- g) 1924
- h) 1930

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Причины запрещения завещания в советское время

- a) текст носит религиозный характер
- b) документ до последнего времени был неизвестен историкам
- c) завещание направлено на поддержание национального самосознания чувашей
- d) в тексте встречаются сепаратические идеи

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Тезисы завещания чувашскому народу

- a) берегите веру в Бога
- b) чтите русский народ
- c) просвещайте родной народ
- d) откажитесь от питья и курения
- e) будьте дружны между собой
- f) берегите семью
- g) живите честным трудом
- h) любите образованность

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Памятники И. Я. Яковлеву, мемориальные локации и учреждения

- a) носит имя Чувашский академический драматический театр
- b) установлен памятник в Ульяновске
- c) имеется памятник перед Национальной библиотекой Чувашской Республики
- d) установлен бюст на пересечении проспекта И. Я. Яковлева и Канашского шоссе
- e) создан деревянный памятник по улице Н. Я. Бичурина
- f) носит имя Чувашский государственный университет
- g) на месте захоронения на Ваганьковском кладбище в Москве
- h) на месте захоронения на малой родине

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Название мемуаров И. Я. Яковлева

- a) «Сто тысяч слов...»
- b) «Дни былые, дни минувшие»
- c) «Моя жизнь»
- d) «Воспоминания»

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Настоящее имя Сеспеля

- a) Петров Михаил Петрович
- b) Федоров Михаил Федорович
- c) Иванов Михаил Иванович
- d) Кузьмин Михаил Кузьмич

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Произведения М. Сеспеля

- a) «Завещание чувашскому народу»
- b) «Грядущее»
- c) «Убик»

- d) «К океану»
- e) «Чувашский язык»
- f) «Род Аптраман»
- g) «Пашня Нового Дня»
- h) «Стальная вера»

Ключи к тестовым заданиям

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	a, b	c, d, e, g	b	c
2	a, c, d	a	d	b
3	b-c-d-a	d	b	b, c
4	a, b, d	d	b, h	d, f
5	d	c	c	a
6	d, e, g, h	d	c	a, b, c, e, f, g, h
7	a, f	d	d, e, h	b, c, d, g
8	b, d, h	c, d	a, b	c, d
9	a, b, d	a	c	d
10	a	c	d	b, c, d, e, g, h

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета один балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за одно тестовое задание 10 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % – 100 % правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

3.2. Выступление с презентацией

Темы выступлений с презентациями:

1. Чувашская литература в ее отношении к мировой литературе (чувашские авторы в советских и российских литературных энциклопедиях).
2. Мировая литература в переводе на чувашский язык.
3. Чуваши в описании русских писателей (по книге «Русские писатели о чувашах» (Чебоксары, 1945)).
4. Чувашская современность в драматургии («Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова, «Дом в цветах» Н. Угарина).
5. Чувашская литература о Великой Отечественной войне («Герои без вести не пропадают» Д. Кибека).
6. Лирика как самый развитый род чувашской литературы.
7. Жанр романа в чувашской литературе.
8. Русские писатели Чувашской Республики.
9. Творчество классиков чувашской литературы: К. Иванов.
10. Творчество классиков чувашской литературы: М. Сеспель.
11. Творчество классиков чувашской литературы: В. Митта.
12. Творчество классиков чувашской литературы: П. Хузангай.
13. Творчество классиков чувашской литературы: Ф. Уяр.
14. Творчество классиков чувашской литературы: Г. Айги.
15. Чувашская литература в живописи.
16. Чувашская литература на сцене драматических театров.
17. Взаимосвязи чувашской литературы с музыкой и балетным искусством.
18. Псевдонимика чувашских писателей.

Критерии оценивания выступления с презентацией

Каждому студенту в течение сроков изучения дисциплины необходимо выступить с двумя докладами, сопровождаемыми презентацией. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика выступлений выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.

На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания в баллах:

5 баллов ставится, если студент имеет глубокие знания материала по теме сообщения, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, ответил на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4 балла ставится, если студент показывает знание материала, отвечает почти полно на дополнительные и уточняющие вопросы, однако при этом допускает незначительные неточности в ответе;

3 балла ставится, если студент в целом освоил материал, но не ответил на дополнительные вопросы, затруднился с объективной оценкой проблемы, дал неполный ответ;

1–2 балла ставится, если студент имеет существенные пробелы в знаниях материала, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, дает неверную оценку проблеме.

3.3. Эссе

Эссе как форма оценочного средства помогает оценить уровень творческих и аналитических способностей студента. Кроме того, выполнение эссе предполагает высказывание личной точки зрения автора, не претендующей на однозначное решение поставленной проблемы.

Написание эссе включает в себя:

- 1) разбор проблематики эссе с учетом ее широкого контекста;
- 2) разработка композиции эссе, подбор выразительных содержательных и языковых элементов;
- 3) написание эссе;
- 4) самостоятельный критический анализ эссе.

Тема эссе:

«Эпё тата чăваш чĕлхи» («Я и чувашский язык»)

Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания в баллах:

4–5 баллов ставится, если студентом написан текст без ошибок, и тема раскрыта в полном объеме с применением неожиданных и выразительных элементов с учетом этнологического принципа бережного отношения к народам.

менее 4 баллов ставится, если студент обнаруживает значительное число ошибок орфографического, пунктуационного, фактического, логического, стилистического планов, а текст не обладает уникальными чертами или не обладает толерантным подходом к проблеме.

3.4. Работа на практических занятиях

Выполнение практических заданий является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на практических занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Практические задания могут проводиться в форме выполнения письменных и устных упражнений, переводов, составления рецензий, проверки знания минифраз чувашского языка и др.

Таким образом, фонд оценочных средств по данной форме контроля включает в себя следующие элементы:

- упражнения по фонетике, лексикологии, морфологии, синтаксису, терминологии;
- минифраз чувашского языка;
- выполнение переводов;
- тематика рецензий.

3.4.1. Выполнение упражнений

Упражнения по фонетике

1. Установите правильный порядок букв в чувашском алфавите, если известно, что он состоит из тридцати трех русских и четырех специфических чувашских букв *ӑ, ӕ, ӓ, ӕ*.

2. Прочитайте в обратном порядке звуки, из которых состоят приведенные слова:

Хӑю «лента», ӑру «поколение», кӗрӗк «шуба», куҫ «глаз», сӑран «выделанная кожа», сӑвӑ «стихотворение», хӗрӗх «сорок», калав «рассказ», яш «молодой», кӑпӑк «пена», яка «гладкий», ют «чужой». Какие новые слова получились?

3. Перепишите слова с использованием чувашских букв там, где это возможно без изменения оригинального звучания, например: сода – содӑ, море – морӗ, дюна – дӓнӑ, щека – ҫека.

Авантюра, жалость, берег, роцца, поле, вера, корова, жюри, ящер, счастье, горе, город, пюре, кюре, проще, сыщик, дорого, ложе, мюзикл, утро, прыщ, дача, память, лебедь, ласточка, банка, мужчина, дождь, лещ, восемь, пшеница, математика, сюрприз, остановка, слово, сахар, тюлень, женщина, перебежчик, сюрреализм, тюль.

4. Подберите пары приведенным словам на основе следующих звуковых соответствий по «твердости – мягкости»: а – е / э, ӑ – ӕ, у – ӓ, ы – и.

Тупа «клятва», пӓлӗм «комната», эрмен «армянин», ут «иди», ӓлӗм «впредь», ӑмӑр «хмурый», пил «благословение», йӑпан «довольствуйся», хӗрет «сделай красным», хура «черный», кӗмӗл «серебро», сывӑ «здоровый», шӓтле «шутить».

5. Ниже зашифровано стихотворение на чувашском языке. Расшифруйте текст.

Хӑрнӑ хӗйӗр ҫынча – менӗн йет.

Выҫӑ ӑмӑт та выҫ ҫӓхетӓ.

Ҫемрӗк ӑмӑр ыртсан – мӑн йӓлетӓ?

Пӑр ҫӓт ӑмӑт та пӑр йӓретӓ.

(Л. Мартянова).

6. Прочитайте данные слова по-чувашски.

Кушак «кошка», какай «мясо», карта «забор», каска «чурбан», таракан «убегающий», хула «город», чечен «сентиментальный», сайра «редко», ватман «не разрушил», чашка «тяжело дышать», пике «дева», аркан «разрушиться», папка «почка дерева», палка «говорить беспрестанно», тату «мирно».

7. Транслитерация – передача слов, записанных буквами одного алфавита средствами другого, например: фр. Diderot > рус. Дидро, нем. Freud > рус. Фрейд. В строгом смысле нельзя говорить о транслитерации русских слов на чувашский. Тем не менее предложите транслитерацию следующих онимов: Барби, Кобзон, Мкртчян, Цекало, Фюрекер, Ямада Ёсио.

8. Изучите тексты. Найдите неточности в передаче чувашских слов.

8.1. ... в учебнике для I класса чувашских школ на первых страницах встречаются слова *предложени* (предложение), *учитель*, *почтальон*, *шофер*, *задача*, *зарядка*, *школа* (школа), *бригадир*, *комбайн*, *трактор*, *автомашина*, *самолет*, *летчик*, *тетрадь*, *урок*, *сумка*, *алфавит*, *электричество*, *фуфайка*, *учительница*, *радио*, *пограничник*, *музей*, *кровать*, *этажерка*, *сетел* (стол), *диван*, *платье*, *пальто*, *карттус* (картуз), *шарф*, *помидор*, *класс*, *малатук* (молоток), *тетрадь*, *дежурнай* (дежурный), *удобрени* (удобрение) (Экба Н.Б. Взаимовлияние языков и развитие двуязычия в национальной школе. – СПб., 1993).

8.2. Вот что рассказал Андрей К. – девятиклассник из города Чебоксары: «Основоположником чувашской драматургии был Константин Васильевич Иванов – автор инсценированной эпической поэмы «Нарспи», ставшей нашей классикой.

Известны пьесы И.С. Максимова-Кошкинского, Я.Г. Ухсая, С.В. Эльгео. Но особенно нравится мне творчество Николая Терентьевича Терентьева (Брудный Д.Л. Беседы о театре. – Л., 1983).

Упражнения по лексикологии

1. Даны чувашские словосочетания и их русские переводы в перепутанном порядке. Установите соответствия.

Народный театр, сáмрăксен театрĕ, театральное произведение, Шупашкар хаçачĕ, чăваш халăхĕ, молодежный театр, чебоксарская газета, чувашский народ, халăх театрĕ, театр хайлавĕ.

2. *Аксакал* – тюркское «человек, умудренный жизненным опытом, старец», букв.: белая борода; *кайăк-кĕшĕк* – (< чувашское *кайăк* птица + *кĕшĕк* слово с затемненным значением) – собирательное название птиц.

Установите этимологию слова *акăш* «лебедь».

3. Объясните чувашские окказиональные слова *шăнкăрфон* и *тăпăр-тăпăртейка*, если известно, что звукоподражания *шăнкăр* означает звон, а *тăпăр-тăпăр* – топот.

4. Распределите слова чувашского языка на две группы. Обоснуйте ответ.

Ача-пăча «дети», училище, канаш «совет», ўсĕр «пьяный», яхта, лĕпĕш «бабочка», кактус, логика, ялав «флаг», фарфор, укça «деньги», аэродром, а́нлав «понятие», тир «кожа», юмăç «знахарь», халва, магазин, бурят, йод, юань, хыпар «новость», мăнтăр «толстый», магазин, табак, вагон, йĕпе «мокрый», начар «плохой», цензура, этюд, сăлтăр «звезда», никель, илем «красота», вакун «вагон», опера, сирень, чашăк «чашка», эмел «лекарство», генерал, завод, сăвă «стих», пăпка, ывăл «сын», щетка, шăпăр «веник», папкă «почка растения», резюме, епископ, дебютант, еткер «наследие», рет «ряд», ёлĕк «давно», журналист.

5. Сравните татарско-чувашские языковые соответствия: алма – улма «яблоко», кыш – хĕл «зима», тэрэзэ – чўрече «окно», йолдыз – сăлтăр «звезда», өмет – ёмёт «мечта».

Переведите на чувашский язык следующие слова: ахмак, сөз, сакал, казан, кала, боз, йөз, карак, кара, кыз, таш, тез, юл, оста, яз, шайтан, алты, арпа, терлек, тере, корым, каз.

6. Установите чувашско-татарские лексические параллели.

уйăх «месяц»	çимёç «продукт»	хăш-пёр «некоторый»
вăрăм «длинный»	ёмёр «век»	хур «гусь»
кёске «короткий»	алăк «дверь»	ăçта «где»
хир «поле»	тăххăр «девять»	тăвар «соль»
чёлхе «язык»	шăл «зуб»	çăвар «рот»
вăрах «медленно»	тура «расческа»	
вăкăр «бык»	кăнтăр «юг»	

Тоз, тугыз, жимеш, кайда, аваз, озак, кыска, тел, үгез, кыр, тарак, каз, ишек, озын, гомер, көндез, кайбер, ай, теш.

7. Сравните звуковые изменения, происходящие при заимствовании чувашских слов марийским языком: *хаяр – аяр* «злой», *сухан – шоган* «лук», *уксах – окшак* «хромой», *çамрăк – самрык* «молодой».

Переведите на марийский язык приведенные ниже чувашские слова:

Сулахай «левый», хула «город», суя «ложь», улăх «луг», çанталăк «погода», юмах «сказка», каска «чурбан», лайăх «хороший», çурта «свеча», сахал «мало», хусах «хромой», улма «яблоко», сурăх «овца», çурла «серп», халал «завещание», хушпу «праздничный женский головной убор».

8. Марийские слова при заимствовании чувашским языком несколько видоизменяются, ср.: *когыльо – кукăль* «пирог», *кутко – кăткă* «муравей».

Переведите на чувашский язык следующие лексемы:

Мугыльо, шулан, мындыр, пёрт, кышкар, пошкар, шуго, удыр.

9. Установите марийско-чувашские лексические параллели:

шомак	каван
шытырзы	сокыр
возак	ойго
ўмылка	кавун
омбо	оза
сукыр	ола
амал	ўвра
кияр	

Эмел «лекарство», ула «пестрый», вучах «очаг», çăкăр «хлеб», сăмах «слово», сăтăрçă «вредитель», хăмпă «пузырь», кавăн «дыня», хуça «хозяин», хуйхă «горе», ўпре «комар», капан «стог», ёмёлке «тень», суккăр «слепой», хăяр «огурец».

10. Прочитайте текст. Выпишите слова, сохранившие явные признаки иноязычного происхождения, и, опираясь на них, постарайтесь понять содержание.

Çав каç шăмат кунчĕ, анне килте çукчĕ, Мускав çывăхĕнчи пĕчĕкçĕ хулана тантăшне курма кайнăчĕ вăл çĕр выртмаллах. Эпир Хуначипе кофе вĕретсе ёçрёмёр, юрату çинчен, чăваш халăхĕн паянхи кунĕпе пуласлăхĕ çинчен каласрăмăр. Темле ытла та çывăхчĕ вăл мана, ытла та тăванăн туйăнатчĕ...

Ирхине кăмăллăн, кулкаласа сыв пуллашрăмăр. Вăл тăван ялне каясси çинчен, ситнĕ-ситмен ман пата сыру сырасии çинчен каларĕ, шантарчĕ. Анчах тем чухлĕ кĕтесĕн те пёр сыру та ямарĕ вăл ман пата, текех нахăсан та шăнкăравламăр... Эпĕ питĕ нумай шухăшларăм ун пирки, анчах ниепле те ăнкарса илеймерĕм çакăн сăлтавне...

Самай вăхăт иртсен, темиçе уйăхран, илтĕм эпĕ унран сыру пекки, анчах унта пуш-пушă конверт кăначĕ. Çулте манăн адрес, аялта, хайĕн адресне сырмалли тĕлте, акăлчанла Hotel Chuvashia Shuvashcar-city тенĕ. Конверт ўкерчĕкĕ çинче – темле тĕссĕр, тăватă хутлă кăнттам хăна килĕ, айне "Гостиница "Чувашия" тесе çырнă. Темле те шухăшласа пăхрăм эпĕ, анчах

конверт мёншён пушă иккенне те, мёншён акăлчанла ҫырнине те тата мана мёншён шăпах "Чувашия" хăна килне ўкернĕ пушă конверта яrsa пама кирлĕ пулнине те аңланаймарăм.

...Халĕ ак ларатăп барта, кĕсех театра тухса утмалла – ку чухнехи эмигрантсен пурнăçĕ ҫинчен каласа паракан спектакль; пьесине, литвалларан куҫарнăскерне, унчченех вуланăччĕ эпĕ. Манăн курс ёҫеҫе тўрремĕнх ҫыханнă материал, эпĕ "СССР-ти халăхсен драматургийĕ – Мускав сцени ҫинче" темăпа ҫыратăп хамăн ёҫе. Паллах, манăн ҫав тери ҫăваш пьеси тăрăх лартнă спектакле тĕпчес килет те, анчах Мускавра ҫăваш драматургёсене пĕлсех каймаҫҫĕ... Институт пĕтериччен нумай-ха, тен, унччен лартёҫ те-и пĕр-пĕр ентешёме Мускавра, пĕр-пĕр никам ҫўремен театрта, вара диплом ёҫне ҫавăн тăрăх ҫыран, хамран хам кулса шутласа ларатăп эпĕ... (Чиндыков Б. Hotel Chuvashia).

11. Ниже приводится список русизмов, вошедших в чувашский язык. Переведите их на русский. Определите признаки, позволяющие датировать примерное время заимствования слов.

Распределите слова по давности заимствования на три группы. Объясните причины такого рода видоизменений русизмов в чувашской речи.

Калуш, пашал, депутат, акаци, пуйăс, страус, апат, акăлчан, кăмпа, курорт, шаркку, больница, суха, журнал, кипарис, акула, миллиметр, кĕнчеле, саккун, центнер, вырăс, мăк, кантур, чикан, кёсле, вакун, министр, артист, филолог, ещĕк, менеджер, мунча, экзамен, инженер, почта, сĕтел, салтак, телефон, кĕрепле, мăнук, театр, мачча, кафедра, кĕлет, шахмат, ландыш, кедр, макарон, пĕрене, помидор, галстук, витре, республика, хрантсус, хунар.

12. В чувашском языке существует пласт русизмов, употребляющихся параллельно в двух вариантах – собственно русском и очувашенном. Приведите без пользования словарем русские соответствия следующих лексем:

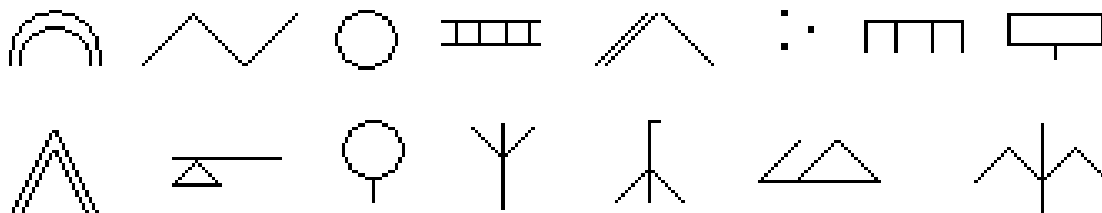
Пуйăс, саккун, ваккат, саккас, вакун, сăмавар, пакун, сăмакун, кĕпĕрнаттăр, налук, пăравус, пăрахут, пульница, тухтăр, лантăш.

13. На основе буквальных переводов попробуйте расставить древние чувашские названия месяцев по порядку. Обоснуйте ответ. Каким месяцам в современном календаре они соответствуют? Проверьте свой ответ по чувашско-русскому словарю.

çĕртме уйăхĕ	месяц пара
раштав	рождественский месяц
авăн уйăхĕ	месяц обмолота
кăрлач	холодный месяц
ака уйăхĕ	месяц сева
чўк уйăхĕ	месяц жертвоприношений
çу уйăхĕ	летний месяц
пуш уйăхĕ	пустой месяц
юпа уйăхĕ	месяц поминок
утă уйăхĕ	месяц сена
нарăс	новогодний месяц
çурла уйăхĕ	месяц серпа

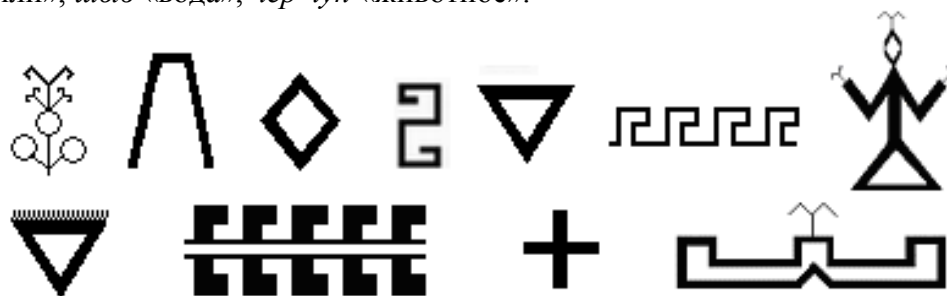
14. У чувашей широкое распространение имели тамги [...]. У каждой семьи была своя тамга, причем тамги родственных семей имели общую основу и отличались друг от друга деталями. В качестве тамг употреблялись сотни различных знаков пиктографического или иероглифического облика. Чтобы получить новые тамги, к основным знакам прибавляли определенное количество точек, черточек, линий, кружочков и т. п. Тамги ставили не только на брусах, цирках, загонах, мешках, сумах, пологах, могильных столбах, бортовых деревьях, срубленных деревьях и дровах в лесу и т. п., но и в официальных документах на бумаге (в

челобитных, свидетельских показаниях, ревизских и других "сказках", купчих, наемных, закладных, рядных, поручных и т. п. записях и др.) (В.Д. Димитриев).



Назовите тамги. Возможны следующие ответы: *пурт* «дом», *виçе аяк пёрчи* «три ребра», *майкăч* «ошейник», *пуртă* «топор», *асамат кёперё* «радуга», *виçе кукăр* «три изгиба», *алтăр* «ковш», *пума* «лестница», *мулкач сикки* «следы зайца», *карăк çуначё* «крыло глухаря», *тăватă шăллă кёрепле* «грабли с четырьмя зубьями», *пурт тăрри* «крыша дома», *виçе юплё сенёк* «вилы с тремя концами», *чăх ури* «куриные ножки», *татнă курак ури* «оторванные ноги грача».

15. Расшифруйте знаки чувашской вышивки. Возможны следующие ответы: *хёвел* «солнце», *тупе* «небо», *кавайт* «огонь», *тёнче пулса кайни* «происхождение мира», *сын* «человек», *пурнăç йывăçё* «древо жизни», *хёрарăм паллисем* «знаки женщины», *тупене çёр ури* «ноги неба и земли», *шыв* «вода», *чёр чун* «животное».



Упражнения по морфологии

1. Переведите на чувашский язык.

Авиация, интонация, санаторий, хирургия, дежурный, мастерская, кроссовки, Россия, геометрия, морфология, дактилоскопия, профилакторий, кулинария, Филиппины, дендрарий, Финляндия, запятая, география, психология, Англия, галерея, клептомания, философия, лимонарий, Япония, аллея, Австралия, математика, агрессия, Испания, розарий, астрономия, фонотека, компьютер, сольфеджио, серпентарий, Швеция, биология, апелляция, элегия, синтетика, диссертация, стилистика, история, расписание, антропология, социология, культурология, дельфинарий, автобиография, ария, ванная, сценарий, часовой, звеньевой.

2. Переведите на русский язык.

Абстракции, аттестаци, биографи, вентиляци, телевидени, минут, секунт, терминологи, гуманитарни, георгин, дактилоскопи, ихтиологи, какофони, каллиграфи, симфони, дислекси, рекреалогни, теологи, элеги, пиктографи, поэзи, хироманти, астрономи, терапи, библи, фильмографи, компиляци, предприятия, организаци, учреждени, преступлени, оппозици, энерги, библиографи, семинари, академи, корреспонденти, стипенди, ситуаци, ма́шкăлизаци, нахализаци, операци, релаксаци, психологи, телекомпани, цивилизаци, лекци, анимаци, полици.

3. В чувашском языке имеется немало парных слов, обладающих обобщающим значением, например: атте-анне «родители» < атте «отец» + анне «мать»; ёлёк-авал «давным-давно», «в стародавние времена» < ёлёк «в древности» + авал тж.; хур-кӑвакал «водоплавающие птицы», хур «гусь» + кӑвакал «утка».

Ниже даны разорванные части парных слов. Восстановите их полные формы.

улма «яблоко»

хёç «меч»

фабрика

тус «друг»

тӑван «родной»

йӑла «традиция»

ял «село»

хёр «девушка»

çӑкӑр «хлеб»

çил «ветер»

çёр «земля»

хаçат «газета»

сӑмах «слово»

орден

вай «сила»

тăвар «соль», хула «город», йĕрке «порядок», медаль, журнал, арăм «жена», юлташ «товарищ», завод, хурăнташ «родной», шыв «вода», сырла «ягода», тăвăл «ураган», юмах «сказка», пăшал «ружье», хăват «мощь».

4. Напишите слова в основной, словарной форме.

Ĕлĕк пĕр хĕрарăм тăван мар хĕрне чунтан кураймасăр сăра тума çĕр хута пичкене шыв тултарттарнă тет. Хĕрĕ канма тăрсан:

– Паян канмалăх еçлемен, шуйттан хĕрĕ, – тесе хĕре каллех шыв йăтма кăларса янă тет.

– Эй, Турă, кун пек ытла асапланса пурăничен мана сав уйăх сине кайса лартинчĕ! – тăван мар амăшĕ сине пăшăрханса ыйтнă хĕр.

Турă чăнах та çак хĕре уйăх сине шыв витри-мĕнĕпех кайса янă тет. Çавăнтанпа халĕ те уйăх сине хĕр кевенте йăтса тăрать тет. (Уйăх сине хĕр).

5. Заполните пустые клетки таблицы.

		унăн «его»			унăн «его»
1.	кĕнеке «книга»	кĕнеки «его книга»	7.	тĕрĕ «вышивка»	тĕрри «его вышивка»
2.	тетрадь		8.	ту «гора»	тăвĕ «его гора»
3.	кушак «кошка»	кушакĕ «его кошка»	9.	какао	
4.	ача «ребенок»		10.	кенгуру	
5.	пĕлĕ «знание»		11.	хаçат «газета»	хаçачĕ «его газета»
6.	сăвă «стих»		12.	этем	

6. Чувашский язык богат звукоподражательными словами. В нем абсолютно все может издавать какие-то звуки: *вĕлтĕр-вĕлтĕр* – порхание, *йăкăр-якăр* – неравномерное скольжение, *сĕ* – нервная дрожь и т. д. Установите соответствия.

сысна «свинья»	
шыв «вода»	
çăлтăр «звезда»	
çумăр «дождь»	
хуçăлни «треск»	
вăрман «лес»	
ўкни «падение»	
пушă савăт-сапа шавĕ «звук пустых банок»	
сывлани «дыхание»	

шăнкăр-шăнкăр, каш, тăнкăр-танкăр, шăпăр-шăпăр, нăрик, йăлтăр-ялтăр, шăтăрт-шатăрт, шап, хаш.

7. Перепишите предложения, подчеркните звукоподражания. Постарайтесь определить их значение.

1. Шик! шăхăртăм, шĕшкĕ кутне куклентĕм (мулчак). 2. Тăваттăн туп-туп, хай пĕччен (лаша). 3. Ляв-ляв, ляв-ляв сине нăр-нăр, нăр-нăр сине çутă кĕлĕ, çутă кĕлĕ сине мана ту, мана ту сине сĕм вăрман (пус). 4. Вĕл-вĕл чечек, вĕл чечек, вĕлле çумĕнче пĕр чечек (тилĕ çĕлĕкĕ). 5. Шĕлтĕр-шĕлтĕр шĕлтĕрми, килĕшет хĕрсен пусĕнче (тухья). 6. Кунĕн-çĕрĕн чăнт-чăнт (сехет). 7. Ти-ти, пăрас-пăрас, пăлт-палт паланта, шĕлевешпе хухлавăш, кушак ури тĕп-тĕп (çам машины). 8. Йăлтăр-йăлтăр тăвать, пĕтĕм хире хире тăкать (сава). 9. Кĕмсĕрт! тăвать – çĕмĕрет (пăшал). 10. Кăт! тĕксен мăрт! пулать (чĕрече кантăкĕ). 11. Лап! турăм та – чалтăр! турĕ (чĕрече кантăкĕ). 12. Тăрик! Кăлтăрк! (пусă тараси). 13. Пăнчăрт! шыва ятам –

путмарĕ (çу). 14. Тăкăр-тăкăр тăватă ура, мăтăр-мăтăр пĕр тутă (сурăх). 15. Ярăм-ярăм йăлт та йăлт! (аслатипе çиçĕм). Йăлт! турĕ те чалт! турĕ – куç умĕнчен çухалчĕ (аслатипе çиçĕм).

8. Установите чувашско-русские звукоподражательные параллели.

Топ-топ, кикак, тăпăр-тăпăр, гав-гав, ку-ка-ре-ку, бе-е-е, хоп, и-хи-хик, га-га-га, ма-а-а, хам-хам, ки-ки-ри-ки, гоп, ха-ха.

9. Изучите перевод четырех фраз с чувашского языка на русский:

Директора улма-сырла кирлĕ мар. – Директору фрукты не нужны.

Ача пурнăçĕ çамăл темесçĕ. – Не говорят, что жизнь ребенка легкая.

Тĕп хуласем пĕр-пĕрне юратмасçĕ. – Главные города друг друга не любят.

Патăрьеле хула мар, ял теççĕ. – Батырево называют не городом, а селом.

Переведите на чувашский язык:

Дети любят фрукты.

Артисту необходимы главные роли.

Городская жизнь нелегка.

10. Заполните пропущенные места.

Падеж	тăван «родной»	чĕлхе «язык»	хула «город»	кĕнеке «книга»
Именительный	тăван		хула	кĕнеки
Родительный	тăванăн	чĕлхен		
Дательный	тăвана			
Местный		чĕлхере		кĕнекинче
Исходный			хуларан	
Отрицательный		чĕлхесĕр		
Совместный	тăванпа			
Причинный			хулашăн	

11. Заполните пропуски.

	вула «читай»	тыт «держи»	кай «уйди»	«иди»
ед. ч. 1 л.		тытатăп		
2 л.	вулатăн			
3 л.		тытатъ		килет
мн. ч. 1 л.	вулатпăр			
2 л.		тытатăр		
3 л.	вулаççĕ			

12. Заполните пропуски.

	пар «давай»	ан пар «не давай»	кĕр «заходи»	ан кĕр «не заходи»
ед. ч. 1 л.		памастăп		
2 л.		памастăн		
3 л.				кĕмест
мн. ч. 1 л.			кĕретпĕр	
2 л.		памастăр		
3 л.	параççĕ			

13. Жили-были три подруги – немка, русская и чувашка. Однажды на посиделках упала со стола ложка.

– Мужчина придет, – сказала немка.

– Женщина, – возразила русская.

Лишь чувашка ничего не сказала.
Почему?

Упражнения по синтаксису

1. Организуйте предложения в соответствии с правилами чувашского синтаксиса. Как правило, в чувашском предложении подлежащее стоит в начале, сказуемое в конце высказывания. Ср.: Эпё хулара пурăнатăп. – Я в городе живу.

1.1. Самый чистый на свете парк находится в Бельгии. На его дорожках не увидишь ни одной бумажки. Это заслуга психологов, которые предложили выполнить урну в виде смешного толстяка с огромным широко открытым ртом. Когда в него опускают мусор, толстяк громким голосом произносит слова благодарности. Дети выстраиваются в длинную очередь, чтобы покормить толстяка, и подбирают с земли все бумажки до последней. (Говорящая урна // Популярная психология. М., 1990. С. 370).

1.2. Младенцы, кричащие целыми ночами, – кошмар для родителей. Так как малышам нельзя еще давать снотворное, то изобретение одного шведа явится для них подлинным спасением. На магнитофоне, встроенном в куклу, мишку или любую большую игрушку, записано биение сердца матери. Это настолько успокаивает детей, что через несколько минут они засыпают и спят глубоким сном. (Родителям – спокойной ночи // Популярная психология. М., 1990. С. 372).

2. Переведите на чувашский язык.

2.1. Студент Кузнецов, фонема <a>, артистка Воюцкая, пресс-секретарь Боронников, следователь Илиади, художник Миттов, поэт Айги, радио «Курай», кинорежиссер Митта, опера «Травиата», банк «ВТБ», информагентство «ИТАР-ТАСС», фильм «Баллада о солдате», фирма «Букет Чувашии», передача «Тем временем», телерадиокомпания «Чувашия», ансамбль «Песняры».

2.2. Драматург Чиндыков, преподаватель Вакку, журналист Листьев, писатель Агаков, президент Путин, спектакль «Айдар», композитор Альбиниони, ректор Садовничий, газета «Российская газета», бальзам «Парне», балет «Любовь под вязами», ток-шоу «Большая стирка», группа «Eagles», отель «Калифорния», кафе «Ўалкуç», ресторация «Ехрем хуça», лингвист Рона-Таш, универмаг «Шупашкар», обогреватель «Хёвел».

3. Переведите на чувашский язык следующие словосочетания.

3.1. Чувашский бальзам, русский лес, марийский город, московский поезд, чебоксарский театр, самарский чуваш, школьный вальс, университетский корпус, адресное бюро, национальная библиотека, краеведческий музей, музей краеведения, институтское общежитие, общежитие института, центр Чебоксар, памятник Чапаеву, городской вокзал, рекламное агентство, декабрьский день, докторская диссертация.

3.2. Декан факультета, оперный театр, улица Иванова, драматическая артистка, ректор вуза, самарский шоколад, английский поэт, щепкинское училище, японское искусство, финский язык, американский фильм, министр культуры, народный артист, режиссер фильма, татарский сабантуй, чувашский акатуй, марийский язык, римские цифры.

4. Переведите на чувашский язык следующие предложения.

Универмаг «Шупашкар» – большой универмаг. Композитор Свиридов – очень хороший композитор. Физик Алферов умный. Журналист Хабаров – сильный специалист. Ресторан «Фаворит» – неплохой ресторан. Боксер Кличко – сильный спортсмен. Роман «Мастер и Маргарита» – интересное произведение. Поэт Окуджава – замечательный поэт. Баскетболист Сабонис – человек высокий. Путин и Федоров – большие люди. Балерина Волочкова худая и высокая. Ноутбук «Самсунг» новый. Художник Миттов гений. Химик

Менделеев не нобелевский лауреат. Фильм «Прогулка по эшафоту» – интересный фильм. Драма «Ҫатан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» – классика. Артист Садальский из Чувашии. Режиссер Александр Хван чебоксарец. Поэт Ахматова жила в Ленинграде.

5. Определите границы предложений и расставьте точки. Прочитайте.

5.1. Улапран шуйттан ачисем текех мӑшкӑлланӑ тет Улап ҫывӑрса кайсан пӗҫерен хӗвелпе, тепӗр чух сивӗ уйӑхпа тӗксе вӑратнӑ тет пӗрре Улап питӗ хытӑ ҫывӑрса кайнӑ тет шуйттан ачисем пӗрре аллинчен хӗвелпе пӗҫертнӗ, тепре уйӑхпа уринчен шӑнтнӑ тет Улап вӑранса кайнӑ та тарӑхнипе хӗвеле пӗр аллипе, уйӑха тепӗр аллипе тытса вӑйранах персе янӑ тет хӗвел ҫитмӗл ҫичӗ талӑк, уйӑх хӗрӗх пӗр талӑк чарласа ҫӗллелле хӑпарса кайнӑ тет ҫакӑнтан вара хӗвел-уйӑхпа шуйттан ачисем выляман тет. (Шуйттан ачисем Улапран мӑшкӑллаҫҫӗ).

5.2. Пӗр хӗрарӑм тыр вырма тухнӑ кантӑр апатне тесе кӑкшӑм сӗтне тӗмсем хушшине лартнӑ тилӗ вӑрттӑн йӑпартатса пырать те пуҫне кӑкшӑма чикет сӗтне пӗтӗмпех лӗркесе ярать хыраӑм тутӑ, киле те кайма юрать ӗнтӗ ак инкек, тилӗ пуҫне кӑкшӑмран кӑлараймасть каллӗ-маллӗ кускалать, пуҫне енчен енне сулкалать – усси ҫук «ну, кӑкшӑм, шӗтлесе ҫитет пулӗ, яр мана, тархасшӑн», – йӑлӑнать вӑл ним тусан та кӑкшӑм хӑпасшӑн мар тилӗ пуҫне кӑкшӑмран ниепле те кӑлараймасть тарӑхсах каять вӑл «енчен те кӑмӑлпа хӑпмасассӑн эпӗ сана тытатӑп та путаратӑп», – тет юхан шыв хӗрне чупса каять те тилӗ кӑкшӑма путарма тапратать кӑкшӑмне путарасси путарать, анчах та лешӗ тилле те пӗрле путарса каять. («Тилӗпе кӑкшӑм» вырӑс халӑх юмахӗ).

6. Какое несоответствие можно увидеть между названием и самим оригинальным чувашским текстом книги Л. Агакова «Партизан Мурат»?

Упражнения по терминологии

1. Опишите специфичные черты древнегреческих и латинских терминологических элементов.

2. Дайте дефиниции следующим словам на основе словаря терминологических элементов.

Амазонка, анаэроб, антидепрессант, археология, аспид, библионим, велосипед, гипотония, декада, дискотека, дислексия, евгеника, кинолог, ксенофобия, миелофон, моносиллаб, палеолит, панторифма, перископ, периферия, петроглиф, прототип, поэтоним, протоиерей, псевдоним, серпентарий, термометр, футурология, хронология, эвтаназия, эмпиризм, эпилог, эргономика, этиология.

3. Подберите термин по определению.

3.1. Боязнь покраснеть. 3.2. Тайнопись. 3.3. Всеохватная эпидемия. 3.4. Одновременный. 3.5. Врач, специализирующийся на лечении голоса. 3.6. Необучаемость письму. 3.7. Богословие. 3.8. Боязнь заболеть СПИДом. 3.9. Любитель музыки. 3.10. Описание количества населения. 3.11. Бывший. 3.12. Лечение солнцем. 3.13. Наука о терминах. 3.14. Многобожие. 3.15. Китаевед. 3.16. Доктор, лечащий пожилых людей.

4. Составьте список синонимичных / антонимичных / омонимичных терминологических элементов.

5. Подберите однокоренные слова.

Аудитория, хронотоп, термос, космос, гастрит, дендрарий, ксенофобия, монограмма, остеохондроз.

6. Объясните этимологию имен.

Альбина, Андрей, Валентин, Валерий, Виталий, Евгений, Квинтилиан, Ксения, Марина, Петр, Филипп.

7. Этимологизируйте термины.

Энцефалограмма <

Симфония <

Полихромный <

Ойкумена <

Примадонна <

Инфраструктура <

Радикальный <

Ксерофит <

Этнофор <

Транспортабельный <

8. Подберите термин по дефиниции.

Боязнь мужчин –

Наделение животных и явлений природы человеческими свойствами –

Наука, которая изучает живые объекты, существующие за пределами биосферы Земли –

Перевоплощение, перемещение души из одного тела-носителя в другое –

Обладатель многомиллионного состояния –

9. Определите значение терминологического элемента иер(о) на основе общих семантических элементов следующих терминов:

иероглифы –

иерарх –

иерархия –

иеромонах –

протоиерей –

10. Выведите значение корня слов «сектор – секта – секция».

11. Объясните лексическое значение следующих слов и по возможности попробуйте установить их этимологию.

Аббревиатура, аггравация, акклиматизация, аккорд, аккредитация, аксессуар, аннексия, аннотация, аннулирование, ассимиляция, ассоциация, атака, аффект, аффикс.

12. Дайте дефиниции лексемам и опишите их деривацию.

Квазислово, контраступление, метаязык, прототюркский, псевдосмерть, суперактивность, суперцена, ультрасовременный.

13. Прочитайте и переведите латинские афоризмы.

13.1. Repeticio est mater studiorum.

13.2. Aquila non capit muscas.

13.3. Per aspera ad astra.

13.4. Epistula non erubescit

13.5. Credo, quia absurdum est.

13.6. Alter ego.

13.7. Vox populi – vox dei.

Критерии оценивания качества выполнения упражнений

5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в

работе, упражнения выполняются без ошибок и студент может объективно аргументировать свои ответы.

4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы, упражнения выполняются с незначительными ошибками и неточностями.

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, упражнения выполняются с ошибками.

2–1 балл выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который не выполнил упражнения, допустил множество ошибок и не может убедительно объяснить свое решение заданий.

3.4.2. Минифраз чувашского языка

1. Здравствуй(те)	Аван-и?
2. Привет	Салам
3. Доброе утро / Добрый день!	Ырă кун пултăр!
4. Добрый вечер!	Ырă каç пултăр!
5. Добро пожаловать!	Хапăл тăватпăр!
6. Как вас зовут?	Эсир мĕн ятлă?
7. Меня зовут ...	Эпĕ ... ятлă
8. Я живу в Чебоксарах	Эпĕ Шупашкарта пурнап
9. Приятно познакомиться!	Паллашма хавас!
10. Сколько тебе лет?	Эсĕ миçе çулта?
11. Мне ... лет	Эпĕ ... çулта
12. Рад вас видеть	Сире курма хавас
13. Как дела?	Пурнăçсем мĕнле?
14. Спасибо, хорошо	Тав, аван
15. Так себе	Чаплах мар
16. Все в порядке	Пĕтĕмпех йĕркеллĕ
17. Вы говорите по-чувашски?	Эсир чăвашла калаçатăр-и?
18. Да, немного	Çапла, пăртак
19. Нет, я не знаю	Çук, эп пĕлмес(тĕп)
20. Простите, я не понимаю	Каçарăр та, эп аңланмас(тăп)
21. Повторите, пожалуйста	Тепре калăр-ха
22. Откуда вы приехали?	Эсир аҫтан килнĕ?
23. Я – из Германии	Эп Германирен
24. Вы женаты (замужем)?	Эсир ҫемьеллĕ-и?
25. Идемте	Кайрăмăр
26. Садитесь, пожалуйста	Ларăр тархасшăн
27. Да	Çапла
28. Нет	Çук
29. Может быть	Пулма пултарать
30. Хорошо (ладно)	Юрать
31. Это интересно	Ку интереслĕ
32. Молодой человек	Çамрăк ҫын
33. Папа (мама)	Атте (анне)
34. Друг (друзья)	Тус (туссем)
35. Покажите, пожалуйста	Кăтартăр-ха тархасшăн

36. Дайте, пожалуйста	Парър-ха тархасшән
37. Скажите, пожалуйста	Калър-ха тархасшән
38. Угощайтесь	Хәналанәр
39. Одну минуту	Пёр самант
40. Позвоните мне	Ман пата шәнкәравләр
41. Я не знаю	Эп пёлмес(тёп)
42. Я предлагаю поесть	Эп апатланма сёнеп
43. Неужели?	Чәнах-и?
44. Вы правы	Эсир суймастәр
45. Сколько это стоит?	Ку мён хак тәрать?
46. Дорого (недорого)	Хаклә (хаклә мар)
47. Я покупаю (беру) это	Эп җакна илеп
48. Где находится?	Аҗта ырнаҗнә?
49. Открыто / закрыто	Уҗә / хупә
50. Я	Эпё
51. Ты	Эсё
52. Он (она, оно)	Вәл
53. Мы	Эпир
54. Вы	Эсир
55. Они	Вёсем
56. Кто?	Кам?
57. Что?	Мён?
58. Где?	Аҗта?
59. Почему?	Ма? / Мёншён?
60. Как?	Мёнле?
61. Когда?	Хәҗан?
62. Сегодня	Паян
63. Вчера	Ёнер
64. Завтра	Ыран
65. Утром	Ирпе
66. Днем	Кәнтарла
67. Вечером	Кәҗпа
68. Три года назад	Виҗё җул каялла
69. Сейчас	Халь / халё
70. Затем	Кайран
71. Сначала	Малтан
72. Что ты делаешь?	Эсё мён тәван?
73. Чем Вы занимаетесь?	Эсир мён ёҗлетёр?
74. Я учусь / работаю	Эпё вёренеп / ёҗлеп
75. Я хочу есть	Ман җиес килет
76. Я хочу пить	Ман ёҗес килет
77. Я хочу спать	Ман җывәрас килет
78. Я немного устал(а)	Эпё пәртак ывәнтәм
79. У меня есть ...	Ман ... пур.
80. Ноль	Ноль
81. Один	Пёрре
82. Два	Иккё
83. Три	Виҗё
84. Четыре	Тәваттә
85. Пять	Пиллёк
86. Шесть	Ултгә
87. Семь	җиччё

88. Восемь	Саккӑр
89. Девять	Тӑххӑр
90. Десять	Вунӑ
91. Я тебя люблю!	Эпӗ сана юратап
92. Приятного аппетита!	Тутлӑ пултӑр!
93. Молодец!	Маттур!
94. Бог в помощь!	Вӑй патӑр!
95. С праздником!	Уяв ячӗпе!
96. С днем рождения!	Суралӑ кун ячӗпе!
97. До свидания!	Сывӑ пул(ӑр)!
98. Пока!	Чипер!
99. Счастливого пути!	Сулӗ такӑр пултӑр!
100.Желаю успехов!	Анӑсу сунап!

Критерии оценивания знания минифраза

Критерии оценивания в баллах:

7–10 баллов ставится при качественном знании студентом всего материала и умения его анализировать на уровне морфем;

менее 7 баллов ставится, если студент знает материал выборочно и не может объективно анализировать его на морфемном уровне, а также допускает значительные ошибки в произношении.

3.4.3. Выполнение переводов

Выполнение переводов включает в себя:

1. Выбор материала чувашского автора для перевода на русский или другой язык.
2. Изучение оригинального произведения в контексте биографии автора и исторического процесса, а также необходимых положений переводоведения.
3. Выполнение построчного перевода.
4. Редактирование переводного текста в соответствии с поэтическим, смысловым и т. п. критериям оригинального текста.

Критерии оценивания переводов в баллах

10–15 баллов ставится, если студент выполнил перевод с учетом обозначенных преподавателем критериев и предоставил в итоге совершенный перевод;

менее 10 баллов ставится, если студент выполнил перевод на уровне пословного, но не довел до совершенства итоговый текст, не знает широкого контекста, в рамках которого создавалось оригинальное произведение.

3.4.4. Рецензирование

Суть рецензирования – написать рецензию на произведение искусства, связанного с чувашской литературой. Каждому студенту в рамках занятий предстоит написать одну рецензию.

Тематика рецензий:

1. «Нарспи» К. Иванова на драматической сцене.
 2. Опера «Нарспи» на сцене театра оперы и балета.
 3. Нарспианиана в живописи.
 4. Творчество М. Сеспеля в кинематографе.
 5. Драматические постановки на Чувашском телевидении и радио.
 6. Чувашская лирика в эстрадном исполнении.
- Кроме того, допускаются инициативные работы.

Критерии оценивания рецензий

Критерии оценивания рецензий в баллах:

9–12 баллов ставится, если студент предоставил текст, выполненный в соответствии с жанровыми и стилистическими требованиями, выявил сильные и слабые стороны в рецензируемом произведении, доказал объективность своих выводов;

5–8 балла ставится, если студент подготовил рецензию согласно требованиям, однако допустил неполную и неаргументированную интерпретацию выводов, снизил требования к критическому анализу произведения;

1–4 балла ставится, если студент подготовил рецензию с нарушением требований жанра и стиля, текст имеет слабую аргументацию, в работе встречаются ошибки, не выявлены в широком контексте интертекстуальные связи между произведениями.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. История чувашской письменной культуры: период древнечувашской письменности.
2. Старочувашская письменная культура (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, Хведи Чуваш).
3. Общая характеристика новописьменной чувашской литературы.
4. Национальная специфика чувашской литературы.
5. Чувашская литература за рубежом.
6. Чувашская литература в переводе на русский язык.
7. Чувашское устное народное творчество как предыстория чувашской литературы.
8. Фольклорные традиции в чувашской литературе.
9. Современное состояние чувашской литературы (по публикациям в республиканских периодических изданиях и социальных сетях).
10. Чувашская литература в ее отношении к мировой литературе (чувашские авторы в советских и российских литературных энциклопедиях).
11. Мировая литература в переводе на чувашский язык (переводческая деятельность П. Хузангая, Н. Теветкеля, Г. Айги, Е. Лисиной).
12. Отражение этнической истории в чувашской литературе («Нарспи» К. Иванова, «В деревне» Ф. Павлова, «Черный хлеб» Н. Ильбека, «Плач девушки на заре» Н. Сидорова).
13. Чувашская современность в художественной литературе («Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова, «Дом в цветах» Н. Угарина).
14. Чувашская литература о Великой Отечественной войне («Солдатские дети», «Золотая цепочка» Л. Агакова, «Не гнишь, орешник» А. Артемьева, «Герои без вести не пропадают» Д. Кибека).
15. Лирика как самый развитый род чувашской литературы.
16. Жанр романа в чувашской литературе.
17. Крылатые слова чувашского происхождения.
18. Русские писатели Чувашской Республики.
19. Иноязычные вкрапления в чувашских художественных произведениях.
20. Творчество классиков чувашской литературы (К. Иванов, М. Сеспель, В. Митта, П. Хузангай, Ф. Уяр, Г. Айги).
21. Литературные Чебоксары: экскурсия по литературным местам (улицы, носящие имена чувашских писателей; памятники; мемориальные доски; учреждения, регулирующие деятельность писательских организаций; редакции литературных журналов; литературные музеи).
22. Экскурсия по Чебоксарам на основе художественных произведений чувашских писателей («Саламби» А. Артемьева, «Солдатские дети» Л. Агакова, «Бульвар Иванова» В. Митты, «Тяжелые думы» М. Сеспеля, «Чебоксары: неоновые огни» В. Тургая и др.).

23. Отражение чувашской литературы в живописи.
24. Чувашская литература на сцене драматических театров.
25. Взаимосвязи чувашской литературы с музыкой и балетным искусством.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено (17–32 балла)	Оценка «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделить существенные и несущественные моменты материала.
Не зачтено (16 и менее баллов)	Оценка «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 2 семестра в результате зачета

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено (более 100 баллов)	Оценка «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы. Показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
Не зачтено (100 и менее баллов)	Оценка «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой. Необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули / разделы. Интегрированные в общий курс;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности; в рамках информационно-коммуникационных технологий выделяются два вида технологий:

- 1) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения предмета на всех уровнях; мультимедийные программы предназначены как для аудиторной. Так и внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

- 2) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации. Разработки международных научных проектов. Ведения научных исследований;

- технология индивидуального обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения. Осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;
- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации. Умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Фомин, Э. В. Чувашский язык для начинающих : сборник упражнений : учебное пособие / Э. В. Фомин. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156098>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Фомин, Э. В. Чувашский язык и литература : сборник тестовых заданий / Э. В. Фомин; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, Факультет культуры, Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин. – Чебоксары : Издательский дом «Среда», 2021. – 44 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, И. А. Чувашский язык : практический курс / И. А. Андреев. – 3-е издание. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2011. – 302 с.
2. Артемьева, Т. В. Чувашский язык : учебное пособие / Т. В. Артемьева. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147191>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Афанасьев, П. В. Писатели Чувашии : биобиблиографический справочник / Порфирий Афанасьев ; [под общ. ред. В. Г. Родионова]. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 558 с.
4. Дегтярев, Г. А. Изучаем чувашский язык / Г. А. Дегтярев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 127 с.
5. Емельянова, А. В. Чувашский глагол: практикум для не владеющих чувашскими языком / А. В. Емельянова. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2002. – 136 с.
6. История чувашской литературы XX века. Ч. 1 : 1900–1955 годы / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук ; [В. Г. Родионов и др. ; редкол.: Ю. Н. Исаев и др.]. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. – 430 с.
7. История чувашской литературы XX века. Ч. 2 : 1956–2000 годы / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук ; [В. Г. Родионов и др. ; редкол.: А. Ф. Мышкина и др.]. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2017. – 431 с.
8. Родионов, В. Г. Чăваш литератури. XVIII-XIX ёмёрсем: вĕрену пособийĕ / В. Г. Родионов. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издател'стви, 2006. – 463 с.
9. Русские писатели о чувашах : [сборник произведений] / послеслов. В. Г. Родионова] ; [сост. и вступ. ст. Ф. Е. Уяра. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. – 589 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Чувашский язык и литература

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: очная

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
протокол № 8 от 28 марта 2023 г.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой ГСЭД



Фомин Э. В.

03.04.2023

Исполнитель:
доцент кафедры ГСЭД



Фомин Э. В.

03.04.2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой актерского
мастерства и режиссуры



Чернова Л. В.

03.04.2023

Декан факультета культуры



Илларионова Л. В.

03.04.2023

Заведующая научной библиотекой



Илларионова О. В.

03.04.2023

Представитель УМО



Федорова Н. К.

03.04.2023