

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.12.2025 11:51:43  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

  
УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.07

**Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>
<p>Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПКР-8)</p> <p>ИПКР-8.1. Использует в</p>	<p>общие принципы функционирования органов и систем организма</p>	<p>ориентироваться в строении целого организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики</p>	<p>представлением о повреждениях и заболеланиях опорно - двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации. - навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-</p>

профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма.  ИПКР-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии			двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей
--	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			знает	умеет	владеет
			УК-8		
			знает	умеет	владеет
1	Основы дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
			ПКР-8		
			знает	умеет	владеет
1	Основы дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
2	Промежуточная аттестация	ОС-2 Зачет			

## 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

### 3.1. Выступление с презентацией

*Примерные темы для выступления*

1. Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии.
2. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе.
3. Профилактика травм и реабилитация.
4. Основы охраны труда. Режим дня.
5. Значение ежедневного экзерсиса.
6. Принципы разогрева.
7. Гимнастика, упражнения из йоги как способ поддержания физической формы артиста балета.
8. Силовые нагрузки и способы их применения для укрепления мышечного аппарата танцовщика. Процедуры релаксации.
9. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе.
10. Профилактика травм и реабилитация.
11. Основы охраны труда.

### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии.
2. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе.
3. Профилактика травм и реабилитация.
4. Основы охраны труда. Режим дня.
5. Значение ежедневного экзерсиса.
6. Принципы разогрева.
7. Гимнастика, упражнения из йоги как способ поддержания физической формы артиста балета.
8. Силовые нагрузки и способы их применения для укрепления мышечного аппарата танцовщика. Процедуры релаксации.
9. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе.
10. Профилактика травм и реабилитация.
11. Основы охраны труда.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 20-32балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено»	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и

от 20 и менее баллов	последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.
----------------------	---

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177727>.

2. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 499 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/511741>.

### **Дополнительная литература**

1. Андриянова, Е. Ю. Спортивная медицина : учебное пособие / Е. Ю. Андриянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 325 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/518928>.

2. Бахарев, Д. В. Анатомо-биомеханические особенности развития стоп учащихся (на примере Самарского хореографического училища) / Д. В. Бахарев, Д. В. Пантелеева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 6 (47). – С. 162-168.

3. Гусев, С. И. Анатомия, физиология, биодинамика : практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» / С. И. Гусев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 121 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696956>.

4. Завалишин, Д. С. Инновации в балетном образовании на основе новых знаний о физиологии человека / Д. С. Завалишин, М. В. Макаренко // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 96-101.

5. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177652>.

6. Степаник, И. А. Актуальные проблемы медико-биологического сопровождения хореографии / И. А. Степаник // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 5 (40). – С. 127-134.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

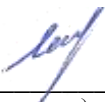
\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры НХТ

\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

