Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание дисциплины……. 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 7
5.2. Содержание разделов дисциплины…….. 7
5.3. Тематика практических занятий…….. 8
5.4 Самостоятельная работа студентов…….. 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…… 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……... 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….. 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…….. 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)….. 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….. 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога в сфере дирижерско-исполнительского и хорового искусства на основе систематизации знаний по теории, истории, практике музыкального исполнительства, методики и музыкальной педагогики, а также подготовка студентов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы - реферата (музыкально-педагогического анализа музыкального произведения).

Задачи:

– актуализация студентами знаний в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, музыкальной педагогики, методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин;

– формирование умений и навыков по выполнению различных аспектов комплексного музыкально-педагогического анализа хоровых произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе» включена в профессионально-предметный модуль, она является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором очной формы обучения. Дисциплина изучается в 9-10 семестрах.

Содержание дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Музыкальная педагогика и психология, История и теория дирижерского исполнительства, История и теория хорового искусства, Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, Введение в научно-исследовательскую работу, Методика работы с хором, а также в процессе прохождения различных видов учебной и производственной практик.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания и защиты выпускной квалификационной работы – реферата «Музыкально-педагогический анализ хорового произведения» в рамках «Государственной итоговой аттестации» (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4). Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) практический владеет		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философско-эстетической мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации	составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого хорового произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива	адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; составлять примерный план репетиционной работы	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар хорового коллектива. ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы оформления сценической площадки	ориентироваться в выразительных возможностях концертного костюма; использовать в репетиционном процессе элементы сценического движения и хореографии, отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	комплексом приемов театрально сценического воплощения хорового произведения; навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией хорового; навыками музыкально-пластического интонирования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	16	24		32	
10	3	108	24	36	10	2	Экзамен 36
Итого	5	180	40	60	10	34	Экзамен 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	28	10	10		8
2	Историко-теоретический анализ хорового произведения	34	8	15	3	8
3	Музыкально-исполнительский анализ хорового произведения	36	10	15	3	8
4	Задачи методического анализа хорового произведения	46	12	20	4	10
	ИТОГО	144+36 э..	40	60	10	34

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Тема 2. Освоение технологии народно-певческого исполнительства. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат певца. Техника дыхания. Роль «автоматизма» действий в процессе освоения музыкально-исполнительских певческих навыков и умений. Вокальная артикуляция. Орфоэпические аспекты освоения хоровых произведений в связи с их художественно-стилевыми особенностями.

Тема 3. Работа над художественными компонентами хорового исполнительства. Исполнительские средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, тембровые приемы, темп фразировка. Хореографические и сценические средства создания художественного образа. Формирование интерпретации народно-песенного произведения.

Тема 4. Методические аспекты освоения хоровых произведений в процессе преподавание дирижерско-хоровых дисциплин. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над пением в ансамбле. Планирование работы (индивидуальные планы по специальным дисциплинам). Обзор учебно-методической литературы по специальности

Раздел 2. Историко-теоретический анализ хоровых произведений

Тема 1. Жанры песенного фольклора. Анализ художественно-стилевых особенностей хорового произведения.

Тема 2. Образная сфера хорового произведения. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности фактуры, метроритма, ладоинтонационного строения народных песен).

Тема 3. Взаимодействие поэтического текста и музыкально-выразительных средств в хоровом произведении.

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ хорового произведения.

Тема 1. Музыкально-технические задачи в освоении произведения интонационные, метроритмические, тесситурные особенности мелодии, дикционно-орфоэпические задачи.

Тема 2. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

Раздел 4. Задачи методического анализа хорового произведения

Тема 1. Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей.

Тема 2. Работа над фразировкой. Работа над поэтическим текстом.

Тема 3. Выявление педагогического потенциала народно-песенных произведений в контексте решения задач воспитания обучаемых, развития их творческого потенциала и профессиональных умений и навыков.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: Теоретические основы методического анализа музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	3 3 4
Историко-теоретический анализ хорового произведения	Тема занятия: Историко-теоретический анализ музыкального произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанры хоровых произведений. 2. Анализ художественно-стилевых особенностей хорового произведения. 3. Форма произведения, средства выразительности	5 5 5
Музыкально-исполнительский анализ хорового произведения	Тема занятия: Музыкально-исполнительский анализ произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-технические задачи в изучении произведения. 2. Художественные задачи в изучении произведения. 3. Формирование исполнительской интерпретации хорового произведения	5 5 5
Задачи методического анализа хорового произведения	Тема занятия: Анализ произведения в педагогическом аспекте. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над произведением. 2. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. 3. Работа над фразировкой. 4. Педагогические задачи в работе над произведением.	4 6 4 6
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	- конспектирование литературы; - анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения,	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	8	Ответ на устный вопрос; практическое задание
2	Историко-теоретический анализ хорового произведения	- работа с литературой по вопросам хорового исполнительства и дирижерского искусства; - определение художественно-стилевых особенностей хоровых произведений; - анализ образного строя, формы, музыкально-выразительных средств хоровых произведений	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	8	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ хорового произведения	- выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	8	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Задачи методического анализа хорового произведения	- подбор репертуара для освоения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам - выполнение методического анализа хорового произведений; - разработка методических рекомендаций по разучиванию хоровых произведений	Освоение специальной терминологии	10	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– подготовка практических заданий;

– изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

Требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую работу – «Методический анализ музыкального произведения» и представить ее на экзамен.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	ОС-1 Тестовые задания
2	Контрольная работа №2	Задание - методический анализ хорового произведения- выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Студенту предлагается определить педагогический потенциал хорового произведения. Анализ пишется по разработанному плану. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение навыками методического анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в произведении; Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности профессионального мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, которые являются необходимыми условиями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности	ОС-2 Творческое задание список произведений из репертуара учебного хорового коллектива
3.	Выступление на практическом занятии	В течение всего курса студент должен выступить с сообщением по каждому разделу комплексного музыкально-педагогического анализа произведения. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада	ОС-3 Вопросы для самостоятельного изучения
4.	Зачет	На зачете студенты выполняют историко-теоретический экспресс-анализ произведения из репертуара учебного народно-певческого коллектива	ОС-4 Произведения репертуара учебного народно-певческого коллектива
5.	Экзамен	Экзамен предполагает: - представление письменно выполненной выпускной квалификационной работы по выбранной теме. - ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций	ОС-5 Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

		студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Посещение лекционных занятий	1	20
3	Работа на занятии	9	270
4	Контрольная работа	40/44	84
5	Зачет	32	32
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление на практических занятиях	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1х 8=8 балл	12 х1 =12 балла	9х12=108	40 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 балл max	12 балла max	108 баллов max	40 баллов max	32 балла max
	Всего					200 баллов
10 семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление на практических занятиях	Экзамен
	Разбалловка по видам работ	1х 12=12 баллов	1х 18=18 баллов	9х18=162 балла	44 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	162 балла max	44 балла max	64 балла max
	Всего					300 баллов
	ИТОГО					500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки к выпускной квалификационной работе», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр) и 3 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующим таблицам:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 (дата обращения: 14.12.2020). – Текст : электронный.

2. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138814. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134373. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]/ Л.С. Выготский. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010 .- 192 с. – ЭБС ЛАНЬ

5. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

6.Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. – 490 с.

7. Савадерова, А.В. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений / Учебно-методич. пособие/А.В. Савадерова. – Чебоксары : БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2018. - 67 с.

8. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

9.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	Учебная аудитория (316)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 6 шт., пианино – 2 шт., музыкальный центр – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		