Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Музыкальная педагогика и психология
Б1.О.06 Психолого-педагогического модуля

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17июля 2017 г. № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения, специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Гайбурова Н.В.

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства Капранова О.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Error! Bookmark not defined.**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.О.06.02). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, Сольное пение, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Сольное пение (ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5), Камерное пение (ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Фортепиано (УК-5), Методика обучения вокалу (ОПК-3;ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5), Музыкальное исполнительство и педагогика (ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3), а также для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	искусства.		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперныйрепертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительскихтрадиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскуюконцепцию вокального произведения (миниатюры, вокальногоцикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	16	24		32	зачет
Итого	2	72	16	24		32	зачет

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	3	1	-	-	2
2	Методы педагогического воздействия	8	2	2	-	4
3	Принципы подбора репертуара	3	1	-	-	2
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	8	2	2	-	4
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	3	1	-	-	2
6	Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	3	1	-	-	2
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	3	1	-	-	2
8	Музыкальное восприятие	7	1	4	-	2
9	Музыкальное мышление	10	2	4	-	4
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	7	1	4	-	2
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	7	1	4	-	2
12	Проблемы организации и методологии творческой работы	10	2	4		4
	ИТОГО	72	16	24	-	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.

Цель, задачи. Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Введение в историю музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Интерактивные формы: Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия.

Методы музыкального воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения. Методы музыкального воспитания и обучения. Методы познания музыкального искусства. Методы развития музыкальных способностей. Методы развития творческих способностей. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, тестирование.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара.

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практическое задание.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.

Воспитание эстетических взглядов и вкусов при индивидуальной форме обучения. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, реферат, конспект.

Раздел 8. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. Типы восприятия музыкантов и немузыкантов. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 9. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление – знания в действии. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, творческое задание, тестирование, конспект, реферат.

Раздел 10. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: конспект, реферат, тестирование.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения.

Интерактивные формы: конспект, реферат, творческое задание, тестирование.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества. 2 аспекта музыкально-исполнительской деятельности – работа над произведением и процесс творчества на эстраде. Художественный и технический подходы в решении творческой задачи. Методы переживания и представления, метод физических действий в работе исполнителя. **Работа над музыкальным произведением.** Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением. **Предконцертная подготовка**. Причины волнения музыканта-исполнителя на эстраде. Психологические состояния на эстраде и их детерминанты. Регуляция психических состояний исполнителя. Оптимальное психическое состояние в процессе публичного выступления. Мотивации исполнителя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, конспект, реферат.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Методы педагогического воздействия	Тема. *Методы педагогического воздействия.* Рассматриваемые вопросы: 1. Методы воспитания и обучения 2. Методы музыкального воспитания и обучения. 3. Методы развития музыкальных способностей. 4. Методы развития творческих способностей. 5. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. 6. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.	2
Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	Тема. *Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося. 2. Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.	2
Музыкальное восприятие	Тема. *Музыкальное восприятие.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. 2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. 3. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. 4. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. 5. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. 6. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.	4
Музыкальное мышление	Тема. *Развитие музыкального мышления.* Рассматриваемые вопросы: 1.Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение; инсайт. Отличие научного мышления от художественного. 2. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности. 3. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. 4. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. 5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.	4
Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Тема. *Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. 2. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. 3. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое	4

	чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). 4. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. 5. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. 6. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.	
Музыкальная память. Музыкальное воображение	Тема 1. *Музыкальная память*. Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами. 2. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. 3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Тема 2. *Музыкальное воображение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Воображение. Типы музыкального воображения. 2. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения. 3. Средства создания образов – агглютинация, акцентирование, типизация. 4. Методы развития воображения.	4
Проблемы организации и методологии творческой работы	Тема. *Работа над музыкальным произведением* Рассматриваемые вопросы: 1. Выполнение анализа музыкального произведения по следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором; - стилевое направление творчества композитора; - другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации. 2. Методический анализ музыкального произведения Выполнение методического анализа произведения по следующему плану: - какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данного произведения? (с точки зрения развития обучаемого) - на каком этапе развития обучаемого следует включать данное произведение в репертуар? (у обучаемого сформированы исполнительские навыки на начальном, среднем, высоком уровне и т.д.) - какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.)? - какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данного произведения? - сформулируйте целостное представление об изучаемом произведении (стиль – характеристика общих черт; жанровые черты –	4

	как они отражаются на характере музыки, как данный жанр использует композитор в своём творчестве – обращался ли до этого к данному жанру, почему использует в своём творчестве, как и в каких произведениях в целом композиторы обращаются к данному жанру и т.д., каковы требования к исполнению такой музыки в целом). - назовите этапы в работе над произведением. - какие упражнения помогут в изучении данного произведения?	
ИТОГО		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Музыкальная педагогика как область научного знания	Конспектирование литературы. Подготовка к тестированию	Ответы на вопросы. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов. Ответ на зачете
2	Методы педагогического воздействия	Конспектирование литературы. Подготовка к тестированию. Ответы на вопросы	Изучение научной литературы. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов. Ответ на зачете
3	Принципы подбора репертуара	Практическое задание	Ответы на вопросы	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Ответ на зачете
4	Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения	Конспектирование литературы. Ответы на вопросы	Изучение научной литературы. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
5	Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе	Конспектирование литературы	Ответы на вопросы. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
6	Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	Письменно сделать методический анализ произведения по плану (см. Тематика практических занятий)	Реферат. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
7	Психологические особенности музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Изучение научной литературы	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
8	Музыкальное восприятие	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д.	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

			Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы		
9	Музыкальное мышление	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть содержание музыкального образа в предложенном произведении). Подготовка к тестированию	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
10	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Реферат. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, рефератов. Ответ на зачете
11	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Подготовка к тестированию	Реферат. Подготовка презентации	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, рефератов. Ответ на зачете
12	Проблемы организации и методологии творческой работы	Изучение лекционного материала. Письменный исполнительский и стилевой анализ произведений	Реферат. Подготовка презентации	4	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– подготовки домашних заданий;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2	Творческое задание	Выполнить исполнительский и стилевой анализ произведения по дисциплине «Сольное пение» по	Практические задания

		следующему плану: - имя, фамилия, место рождения и смерти автора; - национальность автора; - эпоха жизни композитора, автора произведения; период творчества, в который написано сочинение; - название произведения, опус, время сочинения и посвящение; - обстоятельства, способствующие возникновению произведения. Указания, данные автором; - стилевое направление творчества композитора; - другие произведения данного автора; - форма произведения; - жанровые особенности произведения; - образный строй (характер и содержание) произведения с характеристикой эмоциональной окраски основных тем; - средства музыкальной выразительности в создании музыкальных образов (анализ интонационности мелодии, ритма, регистров, темпа, динамики, агогики); - характерные особенности (испытанные влияния, аналогии, родственные связи); - эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.	Вопросы к зачету Литература для конспектирования
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Тесты	Студенту предлагается написать тест после прохождения раздела дисциплины. Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению числа тестовых заданий, правильно выполненных студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): К = а / р. При К > 0,7 знания усвоены, при К< 0,7 знания в стадии формирования. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если К>0,7. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если К< 0,7	Фонд тестовых заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практическом занятии	8	96
4	Выполнение творческого задания	14	14
5	Тестирование	14	14
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32

ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

3 семестр

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выполнение творческого задания	Тестирование	Реферат	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1= 8 баллов	12 х 1= 12 баллов	8 х 12= 96 баллов	14 баллов	14 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	14 баллов max	14 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО							200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

3 семестр

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513391.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517873.

Дополнительная литература

1. Байбикова Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514488. – ISBN 978-5-534-15439-9.

5. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514644. – ISBN 978-5-534-02988-8.

6. Вахтель Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Вахтель. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266867. – ISBN 978-5-00044-853-3.

7. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 77 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519254. – ISBN 978-5-534-13021-8.

8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.

9. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217544.

10. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2023. – 109 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516566. – ISBN 978-5-534-07468-0.

11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218135. – ISBN 978-5-507-44084-9.

12.Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 190 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518651.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии сбалльно-рейтинговой системой.

Литература для конспектирования:

Тема ***Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.***

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема ***Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.***

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема ***Эстетическое воспитание в исполнительском классе.***

1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

§9. Музыкальное сознание – составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.

2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема ***Психологические особенности музыкальной деятельности.***
Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.
Глава I. Психологические особенности музыкальной деятельности. §1.2 – с.30-34, §1.4 – с. 35-37, §1.5 с. 37-39.

Тема ***Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. §§ 5,6

Тема ***Музыкальное восприятие.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема ***Музыкальное мышление.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема ***Музыкальные способности.***
Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема ***Проблема организации и методологии творческой работы.***
1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.
Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.
2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»
§3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» - с. 303-319
§4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321
§5«Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

Рабочий терминологический словарь

Творчество – деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации.

Личность – субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной деятельности с другими людьми; подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.

Искусство – форма общественного сознания, позволяющую отражать действительность в форме художественных образов.

Эстетика – наука об эстетическом отношении к действительности и наука о творчестве по законам красоты.

Архетипы – эмоционально-смысловые образования в ценностях племени и рода.

Эмпатия – способность проникать в психику другого человека, сочувствовать ему и

принимать его чувства в расчёт.

Идентификация – процесс отождествления человеком самого себя с окружающими его природой и предметным миром.

Эстетическое отношение – такое отношение к миру, когда человек воспринимает неповторимый чувственный облик предметов и явлений как прямое выражение внутреннего состояния характера, судьбы, родственной ему самому внутренней жизни и благодаря этому более или менее осознанно переживает свою сопричастность всему в мире, универсальность собственного существа.

Эстетическая потребность – потребность в эмоциональном заражении.

Художественный образ – создание при помощи художественного познания на основе явления конкретной жизни образа, воздействующего своими формами, интонациями, красками на эмоциональную сферу личности, пробуждающего соответствующую мысль.

Музыкальный образ – непосредственно открывающийся музыкальному чувству целостно выраженный характер; изображение, а также музыкальное запечатление чувств и душевных состояний.

Акцентуация характера – особые способы построения взаимоотношений человека с миром и в своём неповторимом способе его переживания.

Медитация – открытие человеком нового знания через достижение сосредоточенного состояния в психической и умственной деятельности.

Общение – взаимодействие живых существ, обменивающихся информацией.

Техника общения – это способы преднастройки человека на общение с людьми, его поведение в процессе общения.

Приёмы общения – предпочитаемые средства общения, включая вербальное и невербальное.

Коммуникативные способности – это умения и навыки общения с людьми, от которых зависит его успешность.

Метод переживания – основан на переживании актёром того же чувства, которое владеет его персонажем.

Метод представления – основан на имитации чувства, которое владеет персонажем и передаче его при помощи специальных актёрских средств.

Внимание – это психическое состояние, которое характеризуется полной концентрацией всех психических и физических сил на выполняемом действии.

Воля – целенаправленное саморегулирование человеком своего поведения, выраженное в способности сознательно преодолевать препятствия и трудности при совершении действий и поступков

Ощущение – психический познавательный процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Модальность - то, чем одно ощущение может отличаться от другого.

Сенсорные синтезы – основаны на тесном взаимодействии различных видов ощущений.

Сенсорная депривация – состояние человека, лишённого притока внешних впечатлений.

Адаптация – появление привыкания к раздражителю

Сенсибилизация – повышение чувствительности одного анализатора в процессе его взаимодействия с другим или же при отключении какого-либо анализатора.

Синестезия – под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора.

Восприятие – отражение всех свойств предметов.

Память – способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта.

Мотивация – побуждения, которые вызывают активность человека в отношении движения к какой-либо цели для удовлетворения имеющейся потребности.

Мышление – психический познавательный процесс, при помощи которого

действительность отражается в обобщённой и опосредованной форме

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека

Музыка – искусство интонируемого смысла.

Интонация – (лат. Intono – громко произношу, произношу нараспев) звуковое проявлении речи или музыки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Музыкальная педагогика и психология	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **Музыкальная педагогика и психология**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Капранова Н.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Гайбурова Н.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева / 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		