Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.ДВ.02.01

Практический курс музыкальной грамоты
Б1.В.01. Профессионально-предметного модуля

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование - специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 года № 1128 и ОПОП ВО 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Е. Н. Тимофеева

Заведующая кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..5
5.3. Тематика практических занятий…….7
5.4. Самостоятельная работа студентов……8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Практический курс музыкальной грамоты» является совершенствование общепрофессиональной подготовки будущих актеров на основе приобщения к музыке и воспитания музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- полноценное эстетическое развитие личности студента, расширение художественных и музыкальных представлений;
- развитие слуха, ассоциативного мышления, умения осознанно воспринимать музыку, понимать ее язык;
- формирование и развитие творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практический курс музыкальной грамоты» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.01 Практический курс музыкальной грамоты). Изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Гитара» (ПКО-6; ПКР-2), «Фортепиано» (ПКО-6; ПКР-2), «История музыки» (ПКО-6; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	-	60	10	2	Экзамен,36
Итого	3	108	-	60	10	2	Экзамен,36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Музыка как вид искусства.	5	-	2	1	2
2	Музыкальный звук.	7	-	2	1	4
3	Нотная запись музыки.	11	-	6	1	4
4.	Метрическая организация музыки.	11	-	6	1	4
5.	Интервал. Классификация интервалов.	13	-	8	1	4
6.	Аккорд. Классификация аккордов.	13	-	8	1	4
7.	Лад. Ладовые функции. Виды ладов.	13	-	8	1	4
8.	Тональность.	9	-	4	1	4
9.	Главные и побочные трезвучия и септаккорды.	13	-	8	1	4
10.	Траспозиция.	13	-	8	1	4
	Итого за 1 семестр	**108**	**-**	**60**	**10**	**38**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Первый семестр

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Музыка как общественное явление, результат многообразной деятельности (творческой, исполнительской, организаторской) и средство удовлетворения эстетических, познавательных,

воспитательных потребностей и потребности в развлечении. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них.

Интонационная природа музыки. Речевая интонация — основа музыкального искусства. Речевая интонация — звуковое выражение внутреннего состояния человека (спокойствие, волнение, восторг, печаль) и отношения к чему-либо (вопрос, приказ, согласие, протест). Специфические музыкальные стороны интонации - высотные и ритмические.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 2. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальный строй. Свойства и качества звука. Высота, длительность, громкость, тембр. Звукоряд, октава, тон, полутон. Основные и производные звуки, знаки альтерации.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 3. Нотная запись музыки

История европейской нотации. Классическая европейская система нотной записи. Нота, ее графическое изображение и буквенное обозначение. Скрипичный и басовый ключи. Длительность звука, графическая запись длительности. Основные и особые виды деления длительностей. Ритм. Ритмический рисунок, ритмические фигуры.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 4. Метрическая организация музыки. Размер. Темп

Временная природа музыки, понятие метра. Виды простых и сложных метров. Такт. Размер, виды размеров, обозначение. Синкопа. Группировка длительностей и пауз. Выразительныевозможности метра. Темп, медленные, умеренные и быстрые темпы. Темповые изменения.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 5. Интервал, классификация интервалов

Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервала. Простые и составные интервалы. Выразительные возможности интервалов.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 6. Аккорд, классификация аккордов

Определение аккорда. Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий. Септаккорд, виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 7. Лад. Ладовые функции. Виды ладов

Определение лада. Ступени лада, понятие ладовой функции. Главные и побочные ступени, тяготение и разрешение, абсолютный и относительный устой. Виды ладов, строение семиступенного гармонического мажора и минора.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 8. Тональность. Параллельные тональности мажора и минора. Квинтовый круг

Определение тональности как высотного положения лада. Параллелизм тональностей. Расположение тональностей по чистым квинтам в сторону диезов и бемолей. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 9. Главные и побочные трезвучия и септаккорды

Понятие главных и побочных аккордов, как выразителей ладовых функций. Главные и

побочные трезвучия, их соотношения, логика последования функций. Главные и побочные септаккорды, их значение, выразительные возможности.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 10. Транспозиция

Понятие транспозиции, ее практическое применение в вокальной музыке. Приемы транспозиции.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	**Тематика практических занятий**	Трудоемкость, часы
Музыка как вид искусства	Рассматриваемые вопросы: Музыка как общественное явление. Интонационная природа музыки. Специфические музыкальные стороны интонации — высотные и ритмические.	2
Музыкальный звук	Рассматриваемые вопросы: Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальный строй. Свойства и качества звука: высота, длительность, громкость, тембр. Звукоряд, октава, тон, полутон. Основные и производные звуки, знаки альтерации.	2
Нотная запись музыки	Рассматриваемые вопросы: История европейской нотации. Нота, ее графическое изображение и буквенное обозначение. Скрипичный и басовый ключи. Длительность звука, графическая запись длительности. Основные и особые виды деления длительностей. Ритм. Ритмический рисунок, ритмические фигуры.	6
Метрическая организация музыки	Рассматриваемые вопросы: Временная природа музыки, понятие метра. Виды простых и сложных метров. Такт. Размер, виды размеров, обозначение. Синкопа. Группировка длительностей и пауз. Выразительные возможности метра. Темп, медленные, умеренные и быстрые темпы. Темповые изменения.	6
Интервал. Классификация интервалов	Рассматриваемые вопросы: Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервала. Простые и составные интервалы. Выразительные возможности интервалов.	8
Аккорд. Классификация аккордов.	Рассматриваемые вопросы: Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий. Септаккорд, виды септаккордов. Обращения септаккордов. Определение аккорда.	8
Лад. Ладовые функции. Виды ладов	Ступени лада, понятие ладовой функции. Главные и побочные ступени. Тяготение и разрешение, абсолютный и относительный	8

	устой. Виды ладов. Строение семиступенного гармонического мажора и минора. Определение лада.	
Тональность	Рассматриваемые вопросы: Определение тональности как высотного положения лада. Параллелизм тональностей. Расположение тональностей по чистым квинтам в сторону диезов и бемолей. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки.	4
Главные и побочные трезвучия и септаккорды	Рассматриваемые вопросы: Понятие главных и побочных аккордов. Главные и побочные трезвучия, их соотношения, логика последования функций. Главные и побочные септаккорды, их значение, выразительные возможности.	8
Траспозиция	Рассматриваемые вопросы: Понятие транспозиции, ее практическое применение в вокальной музыке. Приемы транспозиции.	8
ИТОГО:		60

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1.	Музыка как вид искусства	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме.	Ознакомление с дополнительной литературой	2	Устный опрос
2.	Музыкальный звук	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий.	Ознакомление с дополнительной литературой.	4	Устный опрос Проверка практических заданий
3.	Нотная запись музыки	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	4	Устный опрос Проверка практических заданий
4.	Метрическая организация музыки	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий.	Ознакомление с дополнительной литературой.	4	Устный опрос Проверка практических заданий
5.	Интервал. Классификация интервалов	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой.	4	Устный опрос Проверка практических заданий
6.	Аккорд. Классификация аккордов.	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	4	Устный опрос Проверка практических заданий

7.	Лад. Ладовые функции. Виды ладов	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	4	Устный опрос Проверка практических заданий
8.	Тональность	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	4	Устный опрос Проверка практических заданий
9.	Главные и побочные трезвучия и септаккорды	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	**4**	Устный опрос Проверка практических заданий
10.	Траспозиция	Изучение материала по пройденной теме и учебной литературы. Выполнение практических заданий	Ознакомление с дополнительной литературой	**4**	Устный опрос Проверка практических заданий
	Всего:			38	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение материалов по пройденной теме и рекомендуемой литературы к ним;
- подготовки к устным ответам;
- выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
- выполнение практических заданий.

б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства

			в фонде
1.	Устный доклад с приведением примеров на фортепиано	В процессе самостоятельной подготовки студент готовит устный доклад с приведением примеров на фортепиано. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студен готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники, на основе которых составляется текст выступления и приводятся примеры на фортепиано. На подготовку дается одна-две недели. Регламент –10-15 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагаются тестовые, практические задания на знание учебного материала по пройденной теме.	Тестовые, практические задания
3.	Контрольная работа	Студентам предлагаются контрольные задания (теоретические или практические) на знание музыкальной грамоты. Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа или игры на фортепиано.	Тестовые, практические задания
4.	Экзамен в форме устного ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь», «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

	Виды деятельности в 1 семестре	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	30
3	Участие в собеседовании	3	90
4	Практические задания (тесты)	3	87
5	Контрольная работа	29	29
6	Экзамен	32	32
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

1 семестр	Посещение практических занятий	Собеседование	Практические задания	Контрольная работа	Экзамен
Разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	30 х 3 = 90 баллов	29 х 3 = 87 баллов	29 баллов	64 балла
Суммарный макс. балл	30 баллов max	90 баллов max	87 баллов max	29 баллов max	64 балла
ИТОГО	300 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История искусств», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

1 семестр
Экзамен

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Середа В. П. Практический курс элементарной теории музыки / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245483.

Дополнительная литература

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254 с.

2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки / А. И. Пузыревский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223484.

3. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164997.

4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240260. – ISBN 978-5-507-44618-6.

5. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197090.

6. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2014. – 295 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История искусств	https://pedsovet.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических заданий.

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Практический курс музыкальной грамоты	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра

Квалификация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Практический курс музыкальной грамоты

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель: заведующая кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства _____ /О.В. Капранова / 27.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ _____ /Тимофеева Е.Н./ 27.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры _____ /Л.В. Чернова/ 27.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ /Н.В. Гайбурова / 27.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ /О.В. Илларионова / 27.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ Н.К. Федорова / 27.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		