Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:11:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Степ-танец

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Р.Р. Гайнутдинова

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Степ-танец» является формирование у студентов практических и исполнительских навыков степ-танца.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий в области степ-танца. На практическом уровне исполнители и артисты приобретают необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца.

Задачи:

– освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца;

– формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;

– развитие эмоциональной выразительности исполнителя и артиста в процессе освоения выразительных средств степ-танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Степ-танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.06.04 Степ-танец). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	основы психологии личности и музыкальной психологии;	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на

исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего						
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час			
4	2	72	-	32	-	40	Зачёт
Итого	2	72	-	32	-	40	Зачёт

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	36		16		20
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	36		16		20
	ИТОГО	72	-	32	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке

Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя.

Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.

Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") -разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Часто его называют танцем оптимистов и жизнелюбов. «Чем топать ногами от злости, лучше научись степу» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.

Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.

Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца

Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний.

Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Ривердансс» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Ривердансса» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя. Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.	16
Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти. Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний. Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Ривердансе» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Ривердансе» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».	16
ИТОГО		32

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	20	Практический показ
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	20	Практический показ
ИТОГО					40

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Творческое задание	Студенту предлагается выполнить творческое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины	Сочинение танцевального экзерсиса
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практических занятиях	152	152
3	Зачет	32	32
4	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
	Всего баллов			200 баллов
	ИТОГО			200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Степ-танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166849.

Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.
2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с.
3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 2001. – № 1. – С. 3.
4.Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=372.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Степ-танец	https://dancedb.ru/	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		http://www. ruscircus. ru/step	Учебник по степу. словарь основных терминов. В. Кирсанов	
		https://dancedb.ru/	Танцы для всех	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024

3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3)подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Степ-танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Степ-танец

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		