Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Басакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.04

# Ансамбль

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра.**
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**
**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 4
5. Содержание дисциплины ..... 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 5
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 5
5.3. Тематика практических занятий ..... 6
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 13

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамбль» является овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 Ансамбль). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 8-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модульный *умеет* | практический *владеет* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению. | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа. | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | Самостоятельная работа, час | Контроль | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекционные занятия, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | | | | | | | |
| 8 | 2 | 72 | | 8 | | 60 | 4 | зачет |
| 9 | 2 | 72 | | 8 | | 60 | 4 | зачет |
| 10 | 3 | 108 | | 14 | | 85 | 9 | экзамен |
| ИТОГО | 7 | 252 | | 30 | | 205 | 17 | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Учебно-инструктивный материал | 72 | | 8 | | 4 | 60 |
| 2 | Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы) | 153 | | 18 | | 10 | 125 |
| 3 | Концертная | 27 | | 4 | | 3 | 20 |
| | деятельность | | | | | | |
| | ИТОГО | 252 | | 30 | | 17 | 205 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Учебно-инструктивный материал.**

Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом. Воспитание навыков интонационного ансамбля. Воспитание динамического ансамбля. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений.

**Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы).**

Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для трио и квартетов разных инструментальных составов. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей и для смешанных составов.

Интерактивные формы: работа над произведениями различной стилевой и жанровой направленности.

**Раздел 3. Концертная деятельность.**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с концертной программой. **Раздел 4. Самостоятельная работа.**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара; прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля духовых и деревянных инструментов.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Учебно-инструктивный материал | Тема 1. *Воспитание навыков ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля).<br>2. Выработка точности интонационного ансамбля.<br>3. Развитие навыков игры в унисон.<br>4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения.<br>5. Достижение единства штриха.<br>Тема 2. *Работа над развитием чувства ансамбля*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. На основе анализа функций обеих партий (главная, | 8 |
| | аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями).<br>2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром. | |
| Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы) | Тема 1. *Общий анализ музыкального произведения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития).<br>2. Форма произведения.<br>3. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.<br>4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам).<br>Тема 2. *Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для разных инструментальных составов.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для фортепианного ансамбля, трио и квартетов разных инструментальных составов.<br>2. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов. | 18 |

| | | |
|---|---|---|
| | 3. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей и для смешанных составов. | |
| Концертная деятельность | Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки).<br>Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках. | 4 |
| ИТОГО | | 30 |

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Учебно-инструктивный материал | Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей.<br>Овладение техникой ансамблевого музицирования | Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого | 60 | Поурочное прослушивание на практических занятиях |
| | | | репертуара. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Работа над произведением ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы) | Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа | Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.). | 125 | Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене |
| 3 | Концертная деятельность | Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам | Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках | 20 | Выступление с программой на зачетах, экзаменах |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– чтения с листа;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации) | *Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:*<br>- Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике.<br>*Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:*<br>- Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля.<br>*Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:* - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:*<br>- Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей. | Задания репродуктивного типа |
| 2. | Творческое задание | Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана. | Индивидуальные творческие задания |
| 3. | Зачет/экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений | Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара.<br>Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Экзаменационные требования |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**8 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 4 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 25 | 100 |
| 3 | Контрольное занятие | 64 | 64 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

**9 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 4 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 25 | 100 |
| 3 | Контрольное занятие | 64 | 64 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

**10 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 7 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 24 | 168 |
| 3 | Контрольное занятие | 61 | 61 |
| 4 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы | | 300 |

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольное занятие | Экзамен, зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 25 х 4=100 баллов | 64 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 100 баллов max | 64 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 |
| 9 семестр | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 25 х 4=100 баллов | 64 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 100 баллов max | 64 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 |
| 10 семестр | Разбалловка по видам работ | 7 х 1=7 баллов | 24 х 7=168 баллов | 61 балл | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 7 баллов max | 168 баллов max | 61 балл max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | 300 |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8, 9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература**

1.Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

**Дополнительная литература**

1.Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
2.Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
3.Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
4.Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. Ч. 5 / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 210 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Ансамбль | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Ансамбль | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и | Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с |
| | индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11) | с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16) | Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт.,<br>кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Ансамбль

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>заведующий кафедрой ТИИМОИ | | Капранова О.В. | 30.06.2023 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ | | Гайбурова Н.В. | 30.06.2023 |
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н. В. | 30.06.2023 |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО | | Федорова Н. К. | 30.06.2023 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |