Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол №12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины……... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий……. 7
5.4 Самостоятельная работа студентов……. 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……... 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Чтение хоровых партитур»……. 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……... 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» является формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

Задачи:

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-предметного модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.03 Чтение хоровых партитур). Изучается в 1-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изучаемых обучающимися параллельно: История и теория хорового искусства, Вокальная подготовка, Фортепиано, Гармония, Полифония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для освоения параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование (ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Методика репетиционной работы с хором (УК-3; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-1; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4), а также для подготовки к государственному экзамену - дирижирование хором (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4; ПКО-2)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы

процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения		музыкального языка	над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72		20	20	32	зачет
3	2	72		20	20	32	зачет
4	3	108		40	20	12	экзамен, 36
5	3	108		40	20	12	экзамен, 36
6	2	72		20	20	32	зачет
7	2	72		20	20	32	зачет
8	2	72		20	20	32	зачет
9	3	108		40	20	12	экзамен, 36
Итого	19	684		220	180	166	экзамен, 108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано	90		20	40	30
2	Исполнение партитур для однородных составов хора.	116		46	40	30
3	Исполнение партитур для смешанного хора.	144		64	40	40
4	Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением	140		60	40	40
5	Исполнение партитур в ключах До	76		30	20	26
	ИТОГО	566+108		220 10?	180	166+108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано

Цель, задачи, содержания курса. Роль курса в профессиональной подготовке дирижера-хормейстера. Особенности аппликатуры при исполнении хоровых партитур для достижения «пальцевого легато». Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест.

Раздел 2. Исполнение партитур для однородных составов хора

Особенности чтения нотного текста в партитурах для женского хора. Применение транспонирования теноровой партии на октаву вниз при исполнении партитур для мужского хора.

Раздел 3. Исполнение партитур для смешанного хора

Исполнение партитур для полного и неполного смешанного составов хора; расстановка аппликатуры. Игра в ансамбле (на двух фортепиано) многоголосных полифонических партитур, в том числе двухxорных.

Раздел 4. Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением

Выборка нотного текста при исполнении хоровых партитур с сопровождением. Дифференциация и координация исполнительских приемов при одновременной игре хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.

Раздел 5. Исполнение партитур в ключах До

Особенности чтения нотного текста партитур изложенных в нотах До (теноровый, альтовый). Освоение навыка одновременного транспонирования текста разных хоровых партий, изложенных в разных ключах До.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано	Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение партитуры на фортепиано. 2. Пение голосов с дирижированием	20
Исполнение партитур для однородных составов хора	Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение партитур для однородного состава хора на фортепиано. 2. Пение голосов с дирижированием	46
Исполнение партитур для смешанного хора	Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение партитур для смешанного хора на фортепиано. 2. Пение голосов с дирижированием.	64
Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением	Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение хоровой партитуры с аккомпаниментом. 2. Пение голосов с дирижированием.	60
Исполнение партитур в ключах До	Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение партитуры на фортепиано. 2. Пение голосов с дирижированием. 3. Исполнение партитур в ключах До.	30
ИТОГО		220

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано музыка.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к исполнению	Подбор дополнительного материала	30	Устный опрос. Практические задания
2.	Исполнение партитур для однородных составов хора	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия.	Подбор партитур для однородных составов хора	30	Практические задания
3.	Исполнение партитур для смешанного хора	Слушание партитур для смешанного хора	Подбор партитур для смешанного хора	40	Практические задания
4.	Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением	Слушание хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	40	Практические задания
5.	Исполнение партитур в ключах До	Изучение рекомендованной	Прослушивание аудиоматериалов	26	Практические задания

		литературы, освоение материалов занятия.	по изученной теме из сети Интернет		

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических(творческих) заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным/письменным опросам;

– изучения материалов индивидуальных занятий и рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Технический зачет	Технический зачет. На техническом зачете, который проводится дважды в семестр, студент должен продемонстрировать умение играть с листа партитуры для хора a capella однородного и смешанного составов	Примерный список хоровых произведений
2.	Контрольное прослушивание	На контрольном прослушивании студент выполняет задание по транспонированию хоровых партитур для хора a capella однородного и смешанного составов.	Примерный список хоровых произведений
3.	Выступление на практическом занятии	На практическом занятии студент должен исполнить партитуру для однородного и смешанного хора a capella, партитуру в произведении с сопровождением, спеть хоровые партии с одновременной игрой партитуры на фортепиано, спеть аккорды по вертикали в гармонических типах фактуры	Примерный список хоровых произведений
4.	Зачет/экзамен в форме прослушивания игры партитур на фортепиано	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Примерный список хоровых произведений и - практико-ориентированных заданий

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

2-9 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	180
2	Посещение практических занятий	1	80
3	Работа на занятии	3-4	930
4	Технический зачет/ Контрольное прослушивание		358
5	Зачет	32	160
6	Экзамен	64	192
ИТОГО:	19 зачетных единиц		1900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических и индивидуальных занятиях	Технический зачет/Контрольное прослушивание	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	10 х 1=10 баллов	30 х 3=90 баллов	24 х 2=48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	10 баллов max	90 баллов max	48 баллов max	32балла max
	Итого	200				
3 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	10 х 1=10 баллов	30 х 3=90 баллов	24 х 2=48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	10 баллов max	90 баллов max	48 баллов max	32балла max
Итого		200				
4 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	40 х 4=160 баллов	18 х 2=36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	160 баллов max	36 баллов max	64 балла max
Итого		300				
5 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	40 х 4=160 баллов	18 х 2=36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	160 баллов max	36 баллов max	64 балла max
Итого		300				
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	10 х 1=10 баллов	30 х 3=90 баллов	24 х 2=48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	10 баллов max	90 баллов max	48 баллов max	32балла max
Итого		200				

7 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	10 х 1=10 баллов	30 х 3=90 баллов	24 х 2=48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	10 баллов max	90 баллов max	48 баллов max	32балла max
Итого			200			
8 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	10 х 1=10 баллов	30 х 3=90 баллов	24 х 2=48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	10 баллов max	90 баллов max	48 баллов max	32балла max
Итого			200			
9 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	40 х 4=160 баллов	18 х 2=36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	160 баллов max	36 баллов max	64 балла max
Итого			300			
	ВСЕГО					1900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2-3,6-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4-5, 9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры

(КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
5. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
7. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. - Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. - 57 с.
8. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215165.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических, индивидуальных занятий, активной работы на индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим (индивидуальным) занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить материал, делая в нем соответствующие записи). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать

вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному исполнению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить выступления;
4) подготовится к устным опросам;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чтение хоровых партитур	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (316)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья – 9 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт., зеркало – 1 шт., нотный пульт – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

		ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Чтение хоровых партитур Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		