Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Ного образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 24:01.2024 14:13:16
Уникальный программный ключ: делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.01.02

Чувашский современный репертуар Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Byp

Л.И. Бушуева

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	
контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский современный репертуар» является включение национальной музыкальной культуры в образовательный процесс по подготовке студентов к концертно-исполнительской и педагогической деятельности; а также подготовка студента к практической работе в качестве участника музыкального коллектива различного состава (солиста, ансамблиста), руководителя музыкального коллектива и пропагандиста чувашской музыки.

Задачи:

- изучить произведения чувашских композиторов;
- ознакомить с чувашским современным музыкальным репертуаром для разных видов инструментов;
- проанализировать произведения чувашских композиторов и существующие переложения для разных составов;
- осуществить самостоятельное переложение сочинений чувашских композиторов для фортепиано.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашский современный репертуар» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.01 Чувашский современный репертуар). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чувашский язык и литература, История музыки (отечественной, зарубежной), Народное музыкальное творчество, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История и культура родного края» (ОК-2, ОК-3, ОК-5), «История чувашской музыки» (УК-5; ПКР-4), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен	различные	объяснить феномен	навыками	
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования	
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-	
разнообразие общества	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в	
в социально-	межкультурного	- адекватно оценивать	профессиональной	
историческом,	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;	
этическом и	обществе на	современном обществе;	навыками	
философском	современном этапе,	осуществлять	межкультурного	
контекстах	принципы	взаимодействие с	взаимодействия с	
(YK-5)	соотношения	представителями различных	учетом разнообразия	
ИУК-5.1.	общемировых и	культур на принципах	культур;	
Осуществляет	национальных	толерантности;	навыками восприятия	
взаимодействие с	культурных	определять задачи	межкультурного	
представителями	процессов;	межкультурного	разнообразия общества	
различных культур на	социально-	взаимодействия в рамках	в социально-	

принципах	исторические,	общества и малой группы,	историческом,
толерантности.	этические и	идентифицировать	этическом и
ИУК-5.2. Определяет	философские	собственную личность по	философском аспектах
задачи	основы,	принадлежности к	в процессе
межкультурного	обеспечивающие	определенному типу	межкультурного
взаимодействия в	межкультурное	культуры;	взаимодействия.
рамках общества и	разнообразие	анализировать смену	
малой группы.	общества.	культурных ценностей	
ИУК-5.3. Понимает		социума в процессе	
природу смены		исторического развития, а	
культурных ценностей		также современное состояние	
социума в процессе		общества на основе	
исторического		философских знаний.	
развития			
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией	национальные	произведением;	произведения в разных
анализа и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
интерпретации,	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
национальных	интерпретации;	интерпретации;	навыками
школ,	ведущие	разбираться в различных	сравнительного анализа
исполнительских	исполнительские	исполнительских стилях.	исполнительских школ
стилей	школы и стили.		и стилей.
(ПКР-4)			
ИПКР-4.1. Имеет			
представление об			
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

7.	ООВСМ	дисципа	липы и	і виды уч	conon pao	UIDI		
		У	чебные з	анятия				
	Всего				o			
Номер	Трудо	емкость		4e	ьны	Кон-	Кон- Самостоя- Фор	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	сульт- ация	тельная работа	промежуточной аттестации
5	2	72	2	6	-	-	64	-
6	2	72	2	6	-	-	60	зачет, 4
Итого	4	144	4	12	-	-	124	зачет, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Всего, час	Количество часов по формам организации
раздела	раздела	Beero, ide	обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Сам.работа/час
1	Основные направления развития чувашской профессиональной музыки		1	4	-	-	42
2	Работа над произведением. Технические и выразительные средства исполнения.		1	4	-	-	42
3	Исполнительский анализ и чтение с листа сочинений чувашских композиторов		2	4	-	-	44
	ИТОГО	144	4	12	-	-	128

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития чувашской профессиональной музыки

Тема 1. Период зарождения профессионального музыкального искусства.

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в культуры. чувашской художественной Симбирская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев.

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии. Творчество Г.В. Воробьева.

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором. Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Чувашская музыка 50-60 — первой половины 70-х г.г. Национальнотрадиционный стиль. Оперное и балетное творчество чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкальносценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Хоровая музыка. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева — «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Основные направления в песнях и хорах:

- претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»). Другая разновидность современной темы лирика. Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.
- «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных праобразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Инструментальная музыка. Творчество М.А. Алексеева и А.Г. Васильева. Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжаются традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 7. Чувашские композиторы нового поколения

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х — 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности:

- а) музыка академических жанров;
- б) оформление театральных спектаклей;
- в) эстрадная музыка.

Интерактивные формы: беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Работа над произведением. Технические и выразительные средства исполнения.

Тема 8. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 9. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Интерактивные формы: устный опрос.

Тема 10. Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ нотного текста.

Раздел 3. Исполнительский анализ и чтение с листа сочинений чувашских композиторов

Тема 11. Разбор сочинений композиторов-основоположников. Ф. Павлов. Сарнай и Палнай. Г. Воробьев и его сочинения для фортепиано. Прелюдии, нетрудные пьесы. Детская сюита, Сюита «Акатуй».

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

Тема 12. Разбор сочинений композиторов старшего поколения. Программные сюиты для фортепиано: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

- **Тема 13.** Разбор сочинений М. Алексеева и А. Васильева. М.А. Алексеев. «Полифонические образы» для фортепиано. А.Г. Васильев. Прелюдии для фортепиано. Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.
- **Тема 14.** Разбор сочинений современных композиторов. Сочинения Л. Быренковой, Л. Чекушкиной для фортепиано.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

Тема 15. Развитие навыков переложения нотного текста для различных исполнительских составов.

Интерактивные формы: устный опрос, анализ и исполнение нотного текста.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные	Тема 6. Инструментальная музыка. Творчество М.А. Алексеева и А.Г.	
направления	Васильева.	
развития	Рассматриваемые вопросы:	
чувашской	1. Характеристика творчества М. Алексеева.	
профессиональной	2. История создания и идейный замысел «Полифонических	
музыки	образов».	
-	3. Основные принципы организации цикла.	
	Тема 7. Чувашские композиторы нового поколения.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Особенности формирования творческих взглядов современных	
	композиторов.	
	2. Л. Чекушкина Циклы для фортепиано.	4
Работа над	Тема 8. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная	
произведением.	драматургия (принципы композиционного и тематического развития).	
Технические и	Форма произведения. Характеристика музыкального образа.	
выразительные	Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.	
средства	Рассматриваемые вопросы:	
исполнения.	1. Проявления черт национально-традиционного стиля в	
	фортепианных сочинениях А. Асламаса.	
	2. Проявления черт национально-инновационнного стиля в	
	фортепианных сочинениях А. Васильева.	4
Исполнительский	Тема 12. Разбор сочинений композиторов старшего поколения.	
анализ и чтение с	Программные сюиты для фортепиано: В. Ходяшев «По родной стране»,	
листа сочинений	А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские	
чувашских	зарисовки».	
композиторов	Рассматриваемые вопросы:	
	1. В. Ходяшев «По родной стране». История создания,	
	характеристика цикла.	
	2. Л. Новоселова «Чувашские зарисовки». Особенности	
	претворения фольклора.	4
ИТОГО		12

5.4. Самостоятельная работа студентов

No		Виды	СРС	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1	Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гт. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев.	тестовые задания	подготовка презентации	42	Устное выступление, дискуссия
2	Хоровая музыка. Композиторы- песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.	тестовые задания	подготовка презентации	42	Устное выступление, дискуссия
3	Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.	тестовые задания	подготовка презентации	44	Устное выступление, дискуссия
4	Работа над техникой в процессе изучения технически сложных	тестовые задания	подготовка презентации		Устное выступление,

отрывков из чувашского		дискуссия
музыкального репертуара.		

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о чувашской музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
 - время выступления не более 15 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
Π/Π	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1.	Выступление с	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Вопросы для
	презентацией	студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
		Доклад - продукт самостоятельной работы	изучения
		обучающегося, представляющий собой публичное	обучающимися (темы
		выступление по представлению полученных результатов	выступлений с
		решения определенной учебно-исследовательской или	презентациями на
		научной темы. Тематика докладов выдается на первых	практических

		семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент — 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	занятиях)
2.	Реферат	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Эссэ	Студенту предлагается написать эссэ по результатам знакомства с произведением по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурнопросветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **5** семестр

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	40	120
4	Контрольная работа	75	75
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
Π/Π		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	40	120
4	Контрольная работа	44	44
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Зачет
5	Разбалловка по	1 x 1 = 1	$1 \times 3 = 3$	40 x 3 = 120	75 баллов	-
семестр	видам работ	баллов	баллов	баллов		
	Суммарный	1 баллов	3 баллов	120 балла	75 баллов	-
	макс. балл	max	max	max	max	
	ИТОГО:					200 баллов
6	Разбалловка по	1 x1 = 1	$1 \times 3 = 3$	40 x 3 = 120	44 балла	32 балла
семестр	видам работ	баллов	баллов	баллов		
	Суммарный	1 баллов	3 баллов	120 балла	44 балла	32 балла
	макс. балл	max	max	max	max	max
	ИТОГО:					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашский современный репертуар», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

Дополнительная литература

- 1. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6, ч. 1 / С. А. Кондратьев ; сост. С. А. Кондратьев. Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. 164 с.
- 2. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6. Ч. 3. Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. 116 с. –
- 3. Васильев, А. Б. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методические рекомендации / А. Б. Васильев. Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. 25 с.
- 4. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие / Л. А. Гайнутдинова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. 125 с.
- 5. Ковшова, Н. В. Методическая разработка "Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов" / Н. В. Ковшова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". Чебоксары, 2020. С. 193-196.
- 6. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018.-447 с.
- 7. Чувашское искусство (художественно-творческая деятельность педагогов факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И. Я. Яковлева): учебное пособие. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. 62 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наимено	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступ
п/п	вание	информационный	электронной форме	ность
	дисципл	pecypc		
	ИНЫ			
1	Чувашский	http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literat	Предания, фольклор	Свободны
	современны	<u>ura/folklor/</u>	Национальная библиотека	й доступ
	й репертуар	http://www.nbchr.ru	Чувашской Республики	
		http://culture.cap.ru	Министерство культуры, по делам	
			национальностей	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
	_		с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
	_	от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,</u> необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для	использования
практик в	помещение для	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с
соответствии с учебным	самостоятельной		ограниченными
планом	работы		возможностями здоровья
			_
Чувашский современный	Учебная аудитория	Учебная доска – 1 шт.,	* для лиц с нарушением

репертуар	для проведения	столы ученические – 12	зрения - приспособлено
-	занятий	шт., стулья – 24 шт.,	частично;
	лекционного типа,	пианино – 1 шт.,	* для лиц с нарушением
	занятий	музыкальный центр – 1	слуха – приспособлено
	семинарского типа	шт., телевизор – 1 шт.,	частично;
	(практические	ноутбук с выходом в	* для лиц с нарушением
	занятия), для	«Интернет» – 1 шт.,	опорно-двигательного
	групповых и	наборы	аппарата - не приспособлено
	индивидуальных	демонстрационного	приспособлено
	консультаций,	оборудования и учебно-	
	текущего контроля	наглядных пособий,	
	и промежуточной	обеспечивающие	
	аттестации (301)	тематические	
	(501)	иллюстрации, экран –	
		1 шт, зеркало – 1 шт,	
		персональный компьютер с	
		выходом в «Интернет» и	
		обеспечением доступа в	
		-	
		электронную	
		информационно-	
		образовательную среду	
		организации – 1 шт.,	
		кафедра – 1 шт., проектор –	
		1шт., стол – 1 шт., стол	
		тумбовый – 2 шт., стул	
		мягкий – 2 шт., шкафы	
		офисные – 2 шт., стеллаж –	
		1 шт., видеомагнитофон –	
		1шт., DVD проигрыватель	
		– 1 шт.,	
		Лицензионное ПО:	
		«Microsoft Windows»;	
		контракт № 8000007 от	
		29.08.2018 г.	
		Свободно	
		распространяемое ПО:	
		Open Office; Mozilla	
		Firefox; Google Chrome;	
		Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для	Персональные компьютеры	* для лиц с нарушением
	самостоятельной	с выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
	работы (103)	обеспечением доступа в	частично;
		электронную	* для лиц с нарушением
		информационно-	слуха – приспособлено
		образовательную среду	частично;
		организации – 6 шт.,	* для лиц с нарушением опорно-двигательного
		переносной проектор – 1	аппарата - не
		шт., наглядные пособия,	приспособлено
		столы ученические – 20	
		шт., стулья ученические –	
		40 шт.	
		Лицензионное ПО:	
		«Microsoft Windows»;	
		контракт № 8000007 от	
		29.08.2018 г.	
		Свободно	
		распространяемое ПО:	

Open Office; Mozilla	
Firefox; Google Chrome;	
Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Направленность (профиль): «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина: Чувашский современный репертуар

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	May	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Byp	Бушуева Л.И.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО:			
Декан факультета исполнительского искусства	THE	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	gely	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	fee	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Должно лицо, вво			
изменен- ных	заменен-	новых	аннули- рованных	Номер и дата документа об изменении	измене Ф.И.О., долж- ность	Дата ввода изменений	Срок введения изменения