

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.12.2025 11:51:43  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.



**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.ДВ.01.01

**Историко-бытовой танец**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в дисциплину	ОС-3 Реферат	+		
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	
3	Танцевальная культура XV-XVI вв	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
4	Танцевальная культура XVII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальная культура XVIII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
6	Танцевальная культура XIX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
7	Танцевальная культура XX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
8	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-2 Тестирование	+	+	
9	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1) (по выбору студента)	ОС-3 Реферат	+	+	
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в дисциплину	ОС-3 Реферат	+		
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	
3	Танцевальная культура XV-XVI вв.	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+

4	Танцевальная культура XVII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальная культура XVIII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
6	Танцевальная культура XIX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
7	Танцевальная культура XX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в дисциплину	ОС-3 Реферат	+		
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	
3	Танцевальная культура XV-XVI вв.	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
4	Танцевальная культура XVII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальная культура XVIII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
6	Танцевальная культура XIX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
7	Танцевальная культура XX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в дисциплину	ОС-3 Реферат	+		
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	
3	Танцевальная культура XV-XVI вв.	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
4	Танцевальная культура XVII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальная культура XVIII	ОС-1	+	+	+

	века	Практический показ			
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
6	Танцевальная культура XIX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
7	Танцевальная культура XX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
			ПКР-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в дисциплину	ОС-3 Реферат	+		
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	
3	Танцевальная культура XV-XVI вв.	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
4	Танцевальная культура XVII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальная культура XVIII века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
6	Танцевальная культура XIX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
7	Танцевальная культура XX века	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-1.1 Творческий зачет	+	+	+
8	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-2 Тестирование	+	+	+
9	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
10	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет с оценкой			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Реферат

Примерные темы рефератов

##### Раздел № 1

1. Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.
2. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца.
3. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения, ее периодизация, идейная основа.
4. Происхождение и характеристика западноевропейских историко-бытовых танцев.
5. Поклоны и реверансы, их характеристика.
6. Характеристика танцев: Павана, Куранта, Алемана, Вольта, Гальярда.

7. Особенности костюма эпохи Возрождения.
8. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи классицизма.
9. Хореографическая культура Франции в XVII веке.
10. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Просвещения.

#### Раздел № 4

1. Венская классическая школа музыки и ее роль в развитии историко-бытового танца XVIII века.
2. Деятельность Франца Хильфердинга.
3. Деятельность Ж.-Ж. Новерра и его теоретическое наследие.
4. Особенности Итальянского Просвещения, деятельность Гаспаро Анджиолини.
5. Значение церемониалов, реверансов, поклонов в танцевальной культуре XVIII века.
6. Характеристика Менуэта и Гавота.
7. Особенности женского и мужского костюмов в танцевальной культуре XVIII века.
8. Русская национальная танцевальная культура.
9. Особенности русского женского и мужского танцевания.
10. Характеристика бытовых танцев в России (Северный хоровод, Прощальный танец).

#### Раздел № 6

1. Русское хореографическое искусство России в середине – конце XVIII века.
2. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Романтизма.
3. Хореографическое искусство Французского Романтизма.
4. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.
5. Хореографическое искусство Италии эпохи Романтизма.
6. Значение деятельности Карло Блазиса в становлении итальянской классической школы танцевания.
7. Историко-бытовые танцы XIX века их характеристика.
8. Полонез как излюбленный танец XIX века, его происхождение.
9. Контрдансы, их происхождение.
10. Кадриль – лансье. Галоп. Полька, Мазурка.
11. Вальс, его происхождение и феномен популярности.
12. Связь общей эстетики балльной хореографии с основными стилистическими влияниями данной эпохи.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 4 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

	– соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

### 3.2. Тестовые задания

#### ВАРИАНТ №1

**ЗАДАНИЕ № 1. Какие позиции ног приняты в историко-бытовом танце?**

- 1) I, II, III, IV
- 2) I, II, III, IV, полувыворотные
- 3) I, II, III, IV, V выворотные

**ЗАДАНИЕ № 2. Позиции рук в историко-бытовом танце.**

- 1) I и II поз.
- 2) I, II, III поз., более завышены, чем в классическом танце, подготовительное положение
- 3) I, II, III поз., как в классическом танце, учебное положение

**ЗАДАНИЕ № 3. Назовите виды шагов в историко-бытовом танце.**

- 1) Бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный, pas menue
- 2) дорожка - плетёнка, припадание, тройной шаг с подставкой
- 3) pas marche, pas gala

**ЗАДАНИЕ № 4. Популярный танец XVI в.**

- 1) Мазурка
- 2) Павана
- 3) Эстампиды

**ЗАДАНИЕ № 5. Самый популярный танец XVII в.**

- 1) Вольта
- 2) Менуэт
- 3) Вальс

**ЗАДАНИЕ № 6. Хорошее исполнение какого движения демонстрирует танец Падепатинер?**

- 1) Pas chassee
- 2) Pas balance
- 3) Pas menus

**ЗАДАНИЕ № 7. В какой стране зародился танец Полька?**

- 1) Чехии
- 2) Польше
- 3) Италии

**ЗАДАНИЕ № 8. Бассданс – это:**

- 1) Танец-шествие
- 2) Танец, основанный на высоких прыжках
- 3) Беспрыжковый танец

**ЗАДАНИЕ № 9. По какому принципу располагаются пары в танце Полонез?**

- 1) В зависимости от сословно-иерархических отношений
- 2) По кругу
- 3) По линиям

**ЗАДАНИЕ № 10. Самый популярный танец XIX в.**

- 1) Вальс
- 2) Полька
- 3) Французская кадрили

**ВАРИАНТ № 2**

**ЗАДАНИЕ № 1. Какой танец заимствовал много названий у историко-бытового танца?**

- 1) Классический танец
- 2) Спортивный бальный танец
- 3) Народный танец

**ЗАДАНИЕ № 2. Первые упоминания о Польке как о бальном танце относятся к**

- 1) 16 веку
- 2) 19 веку
- 3) 17 веку

**ЗАДАНИЕ № 3. Полька зародилась**

- 1) Во Франции
- 2) В германии
- 3) В Богемии

**ЗАДАНИЕ № 4 Характер Польки**

- 1) Живой
- 2) Спокойный
- 3) Плавный

**ЗАДАНИЕ № 5. Популярный танец XV-XVI вв.**

- 1) Бранль
- 2) Павана
- 3) Алеманда

**ЗАДАНИЕ № 6. Основной рисунок танца Бранль**

- 1) Линии
- 2) Круг
- 3) Диагональ

**ЗАДАНИЕ № 7. Появление Бранля произошло**

- 1) В народной бытовой культуре
- 2) В аристократических кругах
- 3) Среди бродячих акткров

**ЗАДАНИЕ № 8. Бранль зародился**

- 1) Во Франции
- 2) В Италии
- 3) В России

**ЗАДАНИЕ № 9. В каком веке Полонез стал широко известен?**

- 1) В 19
- 2) В 18
- 3) В 16

**ЗАДАНИЕ № 10. Основу танца Полонез составляет**

- 1) Ритмический, плавный, неизменяющийся шаг
- 2) Невысокие прыжки
- 3) Pas balance, pas chassee, pas de basque.

**Ключи к тестам:**

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	2	1	1
2	3	2	2
3	1	3	3
4	2	4	1
5	2	5	1
6	1	6	2
7	1	7	1
8	3	8	1
9	1	9	2
10	1	10	1

**Критерии оценивания**

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 10 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

\* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (экзамен), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (3 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (64 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	85-100 % - 10 правильных ответов
«хорошо» 54 балла Макс.	70-84 % - от 8 до 9 правильных ответов
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	51-69 % - от 6 до 7 правильных ответов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	50 % и менее - от 5 до 0 правильных ответов

**3.3. Программа практического показа**

Исполнение элементов в различных этюдах и комбинациях

**Раздел № 2**

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног ( в применении к историческому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Pas degage.
5. Различные port de bras.
6. Поклон и реверанс.



7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и на 3/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4/
9. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
10. Галоп.
11. Все формы chasse (1,2,3,4,) и double chasse.
12. Pas balance:
  - а) На месте
  - б) С продвижением вперед и назад
  - в) С поворотом на 90, 180 градусов
  - г) в комбинации с шагами и поклонами.
13. Pas balance- менуэт.
14. Танцевальные элементы полонеза.
15. Pas de basque.
16. Танцевальные элементы польки.
17. Танец конькобежцев (pas de patineur ).
18. Танец pas de grace.
19. Танец pas zephir.
20. Основные элементы русского танца:
  - а) русский ход вперед и назад
  - б) боковой ход (припадание)
  - в) русский pas de basque;
  - г) притоп.
21. «Полянка»
22. Вальс в три pas.
23. Миньон.
24. Вальс-миньон.
25. Шакон.
26. Краковяк.
27. Pas польки боковое с вращением в паре по кругу.

### **Критерии оценивания практического показа**

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **3.4. Творческий зачет**

Творческий зачет предполагает:

- исполнение комбинаций, этюдов, танцев

#### **Раздел № 3**

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алемань (вальс втроем- две дамы и кавалер).
6. Гавот» Вестриса.

7. Котильон.

#### Раздел № 4

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Алеманда.
6. Павана.
7. Вольта.
8. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

#### Раздел № 5

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт (медленный).
3. Куранта.
4. Романеска» (муз. Ж Рамо, хореография Н. Ивановского).
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
6. Гальярда.
7. Сарабанда.
8. Сегидилья

#### Раздел № 6

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт (быстрый).
3. Гавот.
4. Французская жига.
5. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
6. Сюита историко-бытовых танцев 18 века из балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича).

#### Раздел № 7

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон

### Критерии оценивания творческого зачета

Критерии	Показатели
Техника исполнения Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"><li>- наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения</li><li>- соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению)</li><li>- уровень сложности</li><li>- оригинальность</li><li>- музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли</li><li>- синхронность</li><li>- качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений)</li><li>- соответствие номера возрасту исполнителей</li></ul>
Композиция (рисунок танца) Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"><li>- перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров</li><li>- выбор танцевальных элементов</li><li>- фигуры танца, их вариации</li><li>- рациональное использование танцевальной площадки</li><li>- взаимодействие танцоров друг с другом</li><li>- использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз</li></ul>

Имидж Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контакт со зрителем</li> <li>- использование реквизита</li> <li>- артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика</li> <li>- соответствие движений эстетическим нормам, манеры</li> <li>- макияж, причёска</li> <li>- костюм</li> <li>- самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец</li> <li>- эмоциональное, энергичное и свободное танцевание</li> </ul>
--------------------------	---

### **3.5. Выступление на практическом занятии (устный опрос и т.д.)**

#### **Раздел № 3**

1. Характеристика танцевальной эпохи и манера исполнения танцев XIX века.
2. Массовые бальные танцы.
3. Покрой одежды и манера носить платье в XIX веке.
4. Связь бальной хореографии с народными танцами.
5. Происхождение вальса.

#### **Раздел № 5**

1. Танцевальная культура XVII века.
2. Парижская академия танца и её значения в развитии танцевальной культуры Франции.
3. Влияние костюмов XVII века на развитие бытовой хореографии.
4. Музыка в танцевальной культуре XVII века.
5. Балы в XVII веке.

#### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания практического материала.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации и допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

#### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1. Практический показ к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)**

#### **Раздел № 2**

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног ( в применении к историческому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.

4. Pas degage.
5. Различные port de bras.
6. Поклон и реверанс.
7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и на 3/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4/
9. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
10. Галоп.
11. Все формы chasse (1,2,3,4,) и double chasse.
12. Pas balance:
  - а) На месте
  - б) С продвижением вперед и назад
  - в) С поворотом на 90, 180 градусов
  - г) в комбинации с шагами и поклонами.
13. Pas balance- менуэт.
14. Танцевальные элементы полонеза.
15. Pas de basque.
16. Танцевальные элементы польки.
17. Танец конькобежцев (pas de patineur ).
18. Танец pas de grase.
19. Танец pas zephir.
20. Основные элементы русского танца:
  - а) русский ход вперед и назад
  - б) боковой ход (припадание)
  - в) русский pas de basque;
  - г) притоп.
21. «Полянка»
22. Вальс в три pas.
23. Миньон.
24. Вальс-миньон.
25. Шакон.
26. Краковяк.
27. Pas польки боковое с вращением в паре по кругу.

### **Раздел № 3**

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алемань (вальс втроем- две дамы и кавалер).
6. Гавот» Вестриса.
7. Котильон.

### **Раздел № 4**

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Алеманда.
6. Павана.
7. Вольта.

### **Раздел № 5**

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт (медленный).

3. Куранта.
4. Гальярда.
5. Сарабанда.
6. Сегидилья.

### Раздел № 6

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт (быстрый).
3. Гавот.
4. Французская жига.

### Раздел № 7

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон

### *Теоретическая и практическая работа на экзамене*

№ п/п	Формулировка вопроса к экзамену
1	Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2	Аллеманда. Краткая история.
3	Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4	Павана. Краткая история.
5	Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6	Куранта. Краткая история.
7	Pas balance. Все виды в вальсе и в мазурке.
8	Сарабанда. Краткая история.
9	Вальсы в два pas.
10	Жига. Краткая история.
11	Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
12	Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13	Pas голубец и pas de bougre-balance в мазурке.
14	Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15	Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16	Гавот. Краткая история.
17	Pas chasse и pas eleve.
18	Романеска. Краткая история. Романеска М.Петипа из балета «Раймонда».
19	Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20	Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н.П.Ивановского).
21	Алеманда. Краткая история.
22	Танец вальс-миньон.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете с оценкой при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 32 балла Макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм</li> <li>- демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста</li> <li>- в показе четко просматривается характер движений историко-бытового танца</li> <li>- демонстрирует высокую технику и легкость исполнения</li> <li>- демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации</li> </ul>
«хорошо» 22 балла Макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности</li> <li>- демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в исполнении просматривается характер движений историко-бытового танца</li> <li>- демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью</li> <li>- демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно</li> </ul>
«удовлетворительно» 12 баллов Макс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на среднем художественном уровне</li> <li>- демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста</li> <li>- в исполнении не передается характер движений</li> <li>- в исполнении студента недостаточно техники, апломба; недостаточно уверенности</li> <li>- в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность</li> </ul>
«неудовлетворительно» 10 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение и показ на низком профессиональном уровне, исполнительский артистизм не выражен</li> <li>- демонстрирует незнание методики исполнения движений</li> <li>- не понимает различия в характере движений</li> <li>- в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения</li> </ul>

#### **4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (2 ЗЕ) в результате экзамена**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 181-200 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм</li> <li>- студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста</li> <li>- в исполнении четко просматривается характер движений классического танца</li> <li>- студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения</li> <li>- студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.</li> </ul>
«хорошо» 141-180 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности.</li> <li>- студент демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста</li> <li>- в исполнении просматривается характер движений классического танца</li> <li>- студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью</li> <li>- студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно.</li> </ul>
«удовлетворительно» 101-140 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на среднем художественном уровне</li> <li>- студент демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста</li> <li>- в исполнении не передается характер движений классического танца</li> <li>- в исполнении студента недостаточно техники, апломба</li> <li>- в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.</li> </ul>
«неудовлетворительно» 100 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен.</li> <li>- студент демонстрирует незнание методики исполнения движений</li> <li>- студент не понимает различия в характере движений</li> <li>- в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.</li> </ul>

#### **5. Образовательные технологии**

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
  - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
  - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
  - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
  - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной и творческой деятельности студентов с учетом их индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;
  - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
  - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI - XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 256 с. –Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 228 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>. – Текст: электронный. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 224 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/13866>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 256 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красовская, В.М. История русского балета / В.М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. –288 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Историко-бытовой танец

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры НХТ

\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

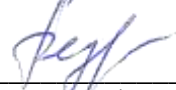
Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата



