Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.06.03

Музыкальное исполнительство и педагогика
Б1.О.06 Психолого-педагогический модуль

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	8
5.3	Тематика практических занятий	13
5.4	Самостоятельная работа студентов	15
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	19
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	20
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	21
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	22
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	22
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. Цель и задачи дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессионально-специализированных дисциплин;
- овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б 1.О.06.03Музыкальное исполнительство и педагогика). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

«Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-4), «История музыкально- театрального искусства» (ОПК-1,ПКО-3), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3,ОПК-3,ОПК-4), «История музыкально- театрального искусства»(ОПК-1,ПКО-2), «Оперный класс» (ПКО-1,ПКО-2, ПКО-3). «Вокальный ансамбль» (ОПК-2,ПКО-2,ПКО-3),«Класс музыкального театра» (УК-5, ПКР-1), для прохождения всех видов учебной практики: исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3,ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1.	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения);	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика;

Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. - Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	различными технологическими подходами в обучении; - приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

исследованием			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальныезан ятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	4	144	32	48	-	18 +10	экзамен36
Итого	4	144	32	48	-	18+10	экзамен36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Общие основы музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика-отрасль общей педагогики	8	2	4		2
2	Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики. Современные проблемы музыкальной педагогики.	8	2	4		2
3	Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре. Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности.	8	2	4		2
4	Становление музыкальных школ «bell canto» Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения	8	2	4		2

	«bell canto».					
5	Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики	9	3	4		2
6	Становление Венской классической музыкальной школы. Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции.	9	3	4		2
7	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила. Абсолютное господство художника над жизнью.	9	3	4		2
8	Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество. Стихийность развития русской народной музыкальной школы.	9	3	4		2
9	Особенности и содержание церковно-певческой школы. Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание.	10	3	4		3
10	Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях. Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову, теоретический анализ проблемы музыкальных способностей.	10	3	4		3
11	Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике. Проблемы изучения творчества и педагогического	10	3	4		3

	мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.					
12	Становление светской музыкальной школы в России. Европеизация русского музыкального образования. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик.	10	3	4		3
	Итого за 1семестр	108	32	48		28

5.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Общие основы музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика-отрасль общей педагогики. Предмет, цели, задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкальной педагогики с философией, психологией и искусствознанием. Процессы освоения музыкальной культуры, вхождения, включения подрастающего поколения (взрослых) в музыкальную культуру, духовный мир идеалов и таинственных образов, мир созидания и творчества, постоянного поиска совершенства. Основы и содержание музыкального воспитания. Формирование эстетической открытости всему прекрасному. Исторический опыт, педагогическое наследие выдающихся мастеров-музыкантов различных стран и эпох как основа музыкальной педагогики. Духовный поиск – творческая идея прошлого, настоящего и будущего музыкальной педагогики. Духовный поиск, творчество, мастерство вдающихся педагогов-музыкантов.	Собеседование Реферат экзамен
2	Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики.	Современные проблемы музыкальной педагогики. Состояние и тенденции развития подготовки студентов музыкальных специализаций (вокалистов) вузов культуры и искусства. Наиболее перспективные направления развития музыкальной культуры и вокальной школы. Внедрение в учебно-воспитательный процесс исторического опыта и прогрессивных новых технологий. Ориентация будущего специалиста на исполнительскую и педагогическую деятельность.	Собеседование Реферат экзамен
3	Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.	Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности. Особенности музыкального воспитания в мартонской, афинской школах. Центральная задача мусической школы в античной музыкальной культуре - обучение пению. Идеи Платона об обучении пению. Аристотель и Аристоксен о мусическом обучении, становлении человека.	Собеседование Реферат экзамен
4	Становление музыкальных школ «bell canto».	Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения «bell canto». Совершенствование светской музыкальной культуры, становление оперного театра. Изменение особенностей и содержания школ «bell canto» . Выдающиеся учителя. Требования к исполнителям оперного жанра. Универсализм, как ведущий принцип певца, актера. Повышение профессиональных требований к вокалистам: музыкальность и лиризм, мелодичность и эмоциональность, техническое совершенство, красота и чистота звука, тембровая окраска и интонация, плавная и гибкая кантилена и т. д. Достижения	Собеседование Реферат экзамен

		школы «bell canto» в области динамики, ровности и градаций звучания. Педагогическое наследие В. Скарлатти, Ф. Дуранте, Н. Порпора и др.	
5	Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.	И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики. Основа педагогики И. С. Баха – метод универсализма как музыканта – мастера, умеющего «все делать» в данной области. Духовное воспитание – основа музыкальной педагогики И. С. Баха. Посвящения творений Всевышнему – «Иисусе, помоги», «Всевышнему одному Слава». Педагогическая деятельность в Лейпциге. Значение педагогической деятельности И. С. Баха, его учеников (сыновья, И. Шубарт, И. Фоглер, Кребс, Кирнбергер, Шнайдер, Шемелли и др.).	Собеседование Реферат экзамен
6	Становление Венской классической музыкальной школы.	Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции. Абсолютизм требований: ясность, логичность, строгая уравновешенность. В основе системы воспитания ми музыкального обучения – «Разум» - точное исполнение по строгим правилам, подавление свободы. «Долг» - регулятор поведения и ученика, и учителя. Цеховая подготовка: особенности и содержание. Педагогическое наследие И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.	Собеседование Реферат экзамен
7	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе	Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила. Абсолютное господство художника над жизнью. Научный дух в сочетании с эмоциональным чутьем в искусстве. Формирование идеального образа Творца. Творец – Гений – Бог. (Академия. Просветительские концерты). Представление о шедевре, гениальности: «genius» - дух. Музыкальная педагогика в эпоху романтизма, идеал «музыканта-виртуоза». Фигура исполнителя в центре музыкальной культуры. «Титаны» (Ф. Рабле, Я. А. Каменский, Л. Да Винчи, В. Шекспир) эпохи Возрождения о духовном поиске. Расширение грани дозволенного, виртуоз – творец. Н. Паганини – сверхчеловеческая виртуозность. Концертное исполнительство, цель обучения – создание музыканта, блестяще владеющего музыкальным инструментом, собственным голосом. Парижская консерватория, ее выдающиеся представители. Педагогическое наследие К. Дебюсси, М. Равеля, М. Лонг и др.	Собеседование Реферат экзамен
8	Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество.	Стихийность развития русской народной музыкальной школы. Свободное творчество, импровизация. Изустная передача музыкального опыта из поколения в поколение. Особенности трактовки русского певческого наследия в различные времена.Первые учителя пения. Музыкально-педагогические памятники Древней Руси, азбуковники, певческие азбуки и др.	Собеседование Реферат экзамен
9	Особенности и содержание церковно-певческой школы.	Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание. Знаменитый распев – партесное пение. Нерасторжимое единство трисоставность (тело, душа и дух). Троестрочное пение и его трехступенчатый анализ. Формирование истинной веры, преданности Богу средствами церковного пения; духовная чистота. Духовный поиск (по И. Ильину) – национальная, государственная, историческая, Творческая идея России. Выдающиеся педагоги-музыканты о духовном творческом поиске.	Собеседование Реферат экзамен
10	Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях.	Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову, теоретический анализ проблемы музыкальных способностей. Отличие способностей от задатков. Формирование музыкальных способностей в условиях целенаправленного обучения. Специфика развития музыкальных способностей у вокалистов.	Собеседование Реферат экзамен
11	Воспитание	Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная	Собеседов

	музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	проблема музыкальной педагогики. Музыкально-эстетический вкус – уникальная способность личности к воспитанию, пониманию, переживанию, наслаждению и оценке музыки. Музыкально-эстетический вкус – средство отражения и познания музыкальных произведений, показатель чувственно-интеллектуального развития личности. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего. Творчество – созидание, создание нового, необычного, индивидуально-личностного. Оно тесно связано с профессионализмом. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего. Творчество – созидание, создание нового, необычного, индивидуально-личностного. Оно тесно связано с профессионализмом. Мастерство – комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности. Мастерство – синтез профессионального и духовного.	ание Реферат экзамен
12	Становление светской музыкальной школы в России. Европеизация русского музыкального образования. Особенности развития профессиональн ой музыкальной школы в XX веке. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик.	Европеизация русского музыкального образования. Создание вокальной, органной, клавирной школ. Развитие светского, салонного музицирования. Формирование профессиональной музыкальной школы. Первые консерватории. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургской и Московской школы. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик. Изустная передача знаний и их специфическое восприятие в вокальной школе. Выдающиеся педагоги: Е. Катульская, К. Дорлиак, И, Архипова, Е. Образцова и др.	Собеседов ание Реферат экзамен

Тема 1.Общие основы музыкальной педагогики.

Музыкальная педагогика-отрасль общей педагогики. Предмет, цели, задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкальной педагогики с философией, психологией и искусствознанием.

Процессы освоения музыкальной культуры, вхождения, включения подрастающего поколения (взрослых) в музыкальную культуру, духовный мир идеалов и таинственных образов, мир созидания и творчества, постоянного поиска совершенства.

Основы и содержание музыкального воспитания. Формирование эстетической открытости всему прекрасному.

Исторический опыт, педагогическое наследие выдающихся мастеров-музыкантов различных стран и эпох как основа музыкальной педагогики.

Духовный поиск – творческая идея прошлого, настоящего и будущего музыкальной педагогики. Духовный поиск, творчество, мастерство вдающихся педагогов-музыкантов.

Тема 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики.

Современные проблемы музыкальной педагогики. Состояние и тенденции развития подготовки студентов музыкальных специализаций (вокалистов) вузов культуры и искусства.

Наиболее перспективные направления развития музыкальной культуры и вокальной школы. Внедрение в учебно-воспитательный процесс исторического опыта и прогрессивных новых технологий. Ориентация будущего специалиста наисполнительскую и педагогическую деятельность.

Тема3. Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.

Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности.

Особенности музыкального воспитания в мартонской, афинской школах.

Центральная задача мусической школы в античной музыкальной культуре -обучение пению. Идеи Платона об обучении пению. Аристотель и Аристоксен о мусическом обучении, становлении человека.

Тема 4. Становление музыкальных школ «bell canto».

Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения «bell canto». Совершенствование светской музыкальной культуры, становление оперного театра. Изменение особенностей и содержания школ «bell canto» . Выдающиеся учителя. Требования к исполнителям оперного жанра. Универсализм, как ведущий принцип певца, актера. Повышение профессиональных требований к вокалистам: музыкальность и лиризм, мелодичность и эмоциональность, техническое совершенство, красота и чистота звука, тембровая окраска и интонация, плавная и гибкая кантилена и т. д. Достижения школы «bell canto» в области динамики, ровности и градаций звучания. Педагогическое наследие В. Скарлатти, Ф. Дуранте, Н.Порпора и др.

Тема5. Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.

И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики. Основа педагогики И. С. Баха – метод универсализма как музыканта – мастера, умеющего «все делать» в данной области. Духовное воспитание – основа музыкальной педагогики И. С. Баха. Посвящения творений Всевышнему – «Иисусе, помоги», «Всевышнему одному Слава». Педагогическая деятельность в Лейпциге. Значение педагогической деятельности И. С. Баха, его учеников (сыновья, И. Шубарт, И. Фоглер, Кребс, Кирнбергер, Шнайдер, Шемелли и др.).

Тема 6. Становление Венской классической музыкальной школы.

Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции. Абсолютизм требований: ясность, логичность, строгая уравновешенность. В основе системы воспитания ми музыкального обучения – «Разум» - точное исполнение по строгим правилам, подавление свободы. «Долг» - регулятор поведения и ученика, и учителя. Цеховая подготовка: особенности и содержание. Педагогическое наследие И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Тема 7. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе.

Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила. Абсолютное господство художника над жизнью. Научный дух в сочетании с эмоциональным чутьем в искусстве. Формирование идеального образа Творца. Творец – Гений – Бог. (Академия. Просветительские концерты). Представление о шедевре, гениальности: «genius» - дух. Музыкальная педагогика в эпоху романтизма,идеал «музыканта-виртуоза». Фигура исполнителя в центре музыкальной культуры.

«Титаны» (Ф. Рабле, Я. А. Каменский, Л. Да Винчи, В. Шекспир) эпохи Возрождения о духовном поиске.

Расширение грани дозволенного, виртуоз – творец. Н. Паганини – сверхчеловеческая виртуозность. Концертное исполнительство, цель обучения – создание музыканта,блестяще владеющего музыкальным инструментом, собственным голосом.

Парижская консерватория, ее выдающиеся представители. Педагогическоенаследие К. Дебюсси, М. Равеля, М. Лонг и др.

Тема 8. Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество.

Стихийность развития русской народной музыкальной школы. Свободное творчество, импровизация. Изустная передача музыкального опыта из поколения в поколение. Особенности трактовки русского певческого наследия в различные времена. Первые учителя пения. Музыкально-педагогические памятники Древней Руси, азбуковники, певческие азбуки и др.

Тема 9. Особенности и содержание церковно-певческой школы.

Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание. Знаменитый распев – партесное пение. Нерасторжимое единство трисоставность (тело, душа и дух). Троестрочное пение и его трехступенчатый анализ. Формирование истинной веры, преданности Богу средствами церковного пения; духовная чистота.

Духовный поиск (по И. Ильину) – национальная, государственная, историческая, Творческая идея России. Выдающиеся педагоги-музыканты о духовном творческом поиске.

Тема 10. Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях.

Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову, теоретический анализ проблемы музыкальных способностей. Отличие способностей от задатков. Формирование музыкальных способностей в условиях целенаправленного обучения. Специфика развития музыкальных способностей у вокалистов.

Тема 11. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике

Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики.

Музыкально-эстетический вкус – уникальная способность личности к воспитанию, пониманию, переживанию, наслаждению и оценке музыки. Музыкально-эстетический вкус – средство отражения и познания музыкальных произведений, показатель чувственно-интеллектуального развития личности.

Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.

Творчество – созидание, создание нового, необычного, индивидуально-личностного. Оно тесно связано с профессионализмом.

Мастерство – комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности. Мастерство – синтез профессионального и духовного.

Тема 12. Становление светской музыкальной школы в России. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке.

Европеизация русского музыкального образования. Создание вокальной, органной, клавирной школ. Развитие светского, салонного музицирования. Формирование профессиональной музыкальной школы. Первые консерватории. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургской и Московской школы.

Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик. Изустная передача знаний и их специфическое восприятие в вокальной школе. Выдающиеся педагоги: Е. Катульская, К. Дорлиак, И, Архипова, Е. Образцова и др.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Общие основы музыкальной педагогики.	Предмет, цели, задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкальной педагогики с философией, психологией и искусствознанием. Исторический опыт, педагогическое наследие выдающихся мастеров-музыкантов различных стран и эпох как основа музыкальной педагогики.	4
Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики.	Наиболее перспективные направления развития музыкальной культуры и вокальной школы. Внедрение в учебно-воспитательный процесс исторического опыта и прогрессивных новых технологий. Ориентация будущего специалиста на исполнительскую и педагогическую деятельность.	4
Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.	Центральная задача мусической школы в античной музыкальной культуре - обучение пению. Идеи Платона об обучении пению. Аристотель и Аристоксен о мусическом обучении, становлении человека.	4
Становление музыкальных школ «bell canto».	Возникновение в Италии школ сольного пения «bell canto». Совершенствование светской музыкальной культуры, становление оперного театра. Изменение особенностей и содержания школ «bell canto» . Выдающиеся учителя. Требования к исполнителям оперного жанра. Универсализм, как ведущий принцип певца, актера. Достижения школы «bell canto» в области динамики, ровности и градаций звучания. Педагогическое наследие В. Скарлатти, Ф. Дуранте, Н. Порпора и др.	4
Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.	И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики. Основа педагогики И. С. Баха – метод универсализма как музыканта – мастера, умеющего «все делать» в данной области. Духовное воспитание – основа музыкальной педагогики И. С. Баха.	4
Становление Венской классической музыкальной школы.	Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции. Абсолютизм требований: ясность, логичность, строгая уравновешенность. В основе системы воспитания музыкального обучения – «Разум» - точное исполнение по строгим правилам, подавление свободы. «Долг» - регулятор поведения и ученика, и учителя. Цеховая подготовка: особенности и содержание. Педагогическое наследие И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.	4
Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе	Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила. Абсолютное господство художника над жизнью. Научный дух в сочетании с эмоциональным чутьем в искусстве. Формирование идеального образа Творца. Творец – Гений – Бог. (Академия. Просветительские концерты). Представление о шедевре, гениальности: «genius» - дух. Музыкальная педагогика в эпоху романтизма, идеал «музыканта-виртуоза». Фигура исполнителя в	4

	центре музыкальной культуры. Парижская консерватория, ее выдающиеся представители. Педагогическое наследие К. Дебюсси, М. Равеля, М. Лонг и др.	
Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество.	Стихийность развития русской народной музыкальной школы.Изустная передача музыкального опыта из поколения в поколение. Особенности трактовки русского певческого наследия в различные времена. Первые учителя пения.	4
Особенности и содержание церковно-певческой школы.	Богослужебное пение, сущность и содержание. Знаменитый распев – партесное пение. Нерасторжимое единство трисоставность (тело, душа и дух). Троестрочное пение и его трехступенчатый анализ. Формирование истинной веры, преданности Богу средствами церковного пения; духовная чистота.	4
Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях.	Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Формирование музыкальных способностей в условиях целенаправленного обучения. Специфика развития музыкальных способностей у вокалистов.	4
Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего. Творчество – созидание, создание нового, необычного, индивидуально-личностного. Оно тесно связано с профессионализмом. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	4
Становление светской музыкальной школы в России. Европеизация русского музыкального образования. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке. Сохранение и	Европеизация русского музыкального образования. Создание вокальной, органной, клавирной школ. Развитие светского, салонного музицирования. Формирование профессиональной музыкальнойшколы. Первые консерватории. Выдающиеся педагоги Санкт- Петербургской и Московской школы. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик. Изустная передача знаний и их специфическое восприятие в вокальной школе. Выдающиеся педагоги: Е. Катульская, К. Дорлиак, И, Архипова, Е. Образцова и др.	4

развитие русских традиций, исполнительских методик.		

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Общие основы музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика- отрасль общей педагогики	Конспектирование первоисточников: №№ 1(осн. лит-ра) Самостоятельное изучение темы	Изучение дополн. литературы №№3,5	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
2	Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики. Современные проблемы музыкальной педагогики.	Конспектирование первоисточников: №№ 1,4,5 (осн. лит-ра) Методический Анализ изучаемой темы	Изучение дополнительной литературы №6	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
3	Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре. Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Изучение дополнительной литературы №№4,5,6.	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
4	Становление музыкальных школ «bell canto» Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения **«bell canto».**	Самостоятельное изучение стиля «bel canto». Самостоятельное изучение и анализ становления муз. Педагогики Западной Европы №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки стиля «belcanto».	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
5	Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Самостоятельное изучение музыки эпохи Барокко Методический анализ произведения по плану	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен

			Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей		
6	Становление Венской классической музыкальной школы. Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции.	Ознакомление с литературой по теме Письменный анализ музыкального произведения по плану: эпоха создания, сведения об авторе, структура произведения, средства музыкальной выразительности в контексте композиторского стиля, расшифровка терминологии. Методический анализ произведения по плану	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями. Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
7	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Письменно проанализировать различия в исполнит	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен

	Абсолютное господство художника над жизнью.		ельских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями. Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей		
8	Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество. Стихийность развития русской народной музыкальной школы.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Самостоятельное изучение и анализ эпохи. Изучение мифологии, обрядности,песенного творчества древних славян Методический анализ произведений по плану	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями. Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композит	2	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен

			орского и исполнительского стилей		
9	Особенности и содержание церковно-певческой школы. Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание.	Самостоятельное изучение Богослужебного пения. Анализ и разбор содержания церковно-певческой школы.	Изучить дополнительную литературу по теме	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
10	Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях. Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову, теоретический анализ проблемы музыкальных способностей.	Конспектирование первоисточников	Изучить дополнительную литературу по теме	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
11	Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике. Проблемы изучения творчестваи педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	Конспектирование первоисточников	Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен
12	Становление светской музыкальной школы в России. Европеизация русского музыкального образования. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик.	Конспектирование первоисточников	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями. Прослушивание	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, экзамен

			аудиозапись музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей		
	Всего			28	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций овокальном искусстве, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Общие основы музыкальной педагогики.	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Общие основы музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика-отрасль общей педагогики. Предмет, цели, задачи музыкальной педагогики.	Вопросы для собеседования и экзамена
2	Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики.	Современные проблемы музыкальной педагогики.	Вопросы для собеседования и экзамена
3	Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.	Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности.	Вопросы для собеседования и экзамена
4	Становление музыкальных школ «bell canto».	Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения «**bell canto».**	Вопросы для собеседования и экзамена
5	Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.	И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики.	Вопросы для собеседования и экзамена
6	Становление Венской классической музыкальной школы.	Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения.	Вопросы для собеседования и экзамена
7	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе	Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви; их магическая сила.	Вопросы для собеседования и экзамена
8	Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчество.	Стихийность развития русской народной музыкальной школы. Свободное творчество, импровизация.	Вопросы для собеседования и экзамена
9	Особенности и содержание церковно-певческой школы.	Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание.	Вопросы для собеседования и экзамена
10	Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях.	Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности.	Вопросы для собеседования и экзамена
11	Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных	Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике	Вопросы для собеседования и экзамена

	заведениях. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике. Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	Проблемы изучения творчества и педагогического мастерства выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	
12	Становление светской музыкальной школы в России. Европеизация русского музыкального образования. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке. Сохранение и развитие русских традиций, исполнительских методик.	Европеизация русского музыкального образования. Создание вокальной, органной, клавирной школ. Развитие светского, салонного музицирования. Формирование профессиональной музыкальной школы. Первые консерватории. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургской и Московской школы.	Вопросы для собеседования и экзамена

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

9 семестр

1 семестр № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практических занятиях	148	148
4	Экзамен	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	12 х 1 = 12 баллов	148 баллов	32 баллов
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	148 баллов max	32 баллов max
	Итого 200 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160189.

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263138.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254564.
3. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.
4. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.
5. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121975.
6. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.

7. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для музыкальных вузов / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

8. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2898.

9. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143582.

10. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебник для вузов / Д. Л. Аспелунд. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149631.

11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160190.

12. Чинти-Даморо, Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певиц : учебное пособие / Л. Чинти-Даморо. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112737.

13. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154668.

14. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.

15. Балф М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129109.

16. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154651.

17. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154648.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского (практического) типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль - 1 шт., телевизор - 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., нотный материал, стол - 2 шт., стулья - 10 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «MicrosoftWindows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. СвободнораспространяемоеПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «MicrosoftWindows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. СвободнораспространяемоеПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **Музыкальное исполнительство и педагогика**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номерастраниц				Номер и дата документа об изменении	Должностноелицо, вводившееизменения		Датавводаизменений	Срок введения изменения
измене н-ных	замене н-ных	новых	аннули-рованн ых		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		