Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.03

Традиционная культура чувашского народа
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура чувашского народа» является раскрытие морфологии связей чувашской традиционной культуры: традиций и обычаев, обычаев и народного художественного творчества, определение места и значения чувашской традиционной народной культуры в истории мировой художественной культуры.

Задачи:

- ознакомление традиционными видами творчества;
- обогащение представлений студентов лучшими произведениями традиционной культуры чувашского народа;
- воспитание ценностных ориентаций;
- развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная культура чувашского народа» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.01.03 Традиционная культура чувашского народа). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чувашский язык и литература (УК-4, ПКР-2), История и культура родного края (УК-4, ПКР-2), Чувашский женский головной убор (УК-1, УК-5, ПКР-1).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Чувашская вышивка (УК-4, ПКР-4), Преддипломная практика (УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	3	108	4	10	-	85	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, к
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа»	13	1	-	-	12
2	Происхождение и расселение чувашей	39	1	4	-	34
3	Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.	15	1	2	-	12
4	Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре	41	1	4	-	36
	ИТОГО	108	4	10	-	94

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа»

Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Происхождение и расселение чувашей

Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э.

Предки чувашей в Центральной и Средней Азии. Пути миграции предков чувашского этноса из Центральной Азии в прикаспийские степи .Элементы их быта и культуры.

Предки чувашей в Причерноморье. Элементы их материальной и духовной культуры: земледелие, скотоводство, поселения, жилища, ремесла, письменность.

Великая Булгария и Хазарский каганат. Западно-Тюркский каганат, его распад и образование Хазарского каганата и Великой Булгарии. Великая Булгария, ее дипломатические и культурные связи с Византией. Распад Великой Булгарии.

Миграция булгарских племен. «Черные» булгары. Хан Аспарух. Образование Дунайской Булгарии, элементы ее культуры и истории.

«Серебряные» булгары. Хазарский каганат как государственное воплощение салтово-маяцкой археологической культуры. Переселение племен Хазарского каганата в Волго-Камье.

Древние племена Волго-Камья. Элементы их материальной и духовной культуры. Археологические культуры предков современных поволжских народов.

Волжская Булгария. Образование Волжской Булгарии. Ее границы, население. Ее поселения: города, замки, деревни. Виды жилищ. Обустройство и система обороны городов.

Торговые связи, товары, караван-сараи, системы торговых отношений Волжской Булгарии.

Сельское хозяйство: земледелие, скотоводство, пчеловодство; охота, рыболовство.

Ремесла: металлообработка, ювелирное искусство, стеклообработка, гончарное искусство, обработка кожи, кости, дерева. Ткачество, ковровязание, вышивка.

Посольство Багдадского халифата, сочинение Ахмет ибн Фадлана. Принятие ислама. Наука и культура Волжской Булгарии.

Волжская Булгария и русские княжество: торговые, военные, дипломатические отношения. Взаимовлияние культур и языков.

Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства. Военная политика монголов. Завоевание Волжской Булгарии. Булгарский улус в составе Золотой Орды. Политика, экономика, культура Золотой Орды.

Междоусобицы Золотой Орды. Поход Тамерлана на Волгу. Опустошение булгарских земель. Распад булгарской государственности. Переселение булгар.

Возникновение Казанского ханства. Положение булгарского населения в условиях противостояния Казанскою ханства и Московского государства.

Присоединение Чувашии к Российскому государству.

Возникновение термина «чуваш». Политика Московского государства. Завоевание Казанского ханства Иваном Грозным. Условия вхождения булгаро-чувашей в состав России.

Финно-угорские и тюркские народы Поволжья и Приуралья.

Положение чувашей в XVIII в. Христианизация чувашей: положительные и отрицательные моменты. Крестьянские восстания в конце XVIII - начале XIX вв. Миграционные процессы чувашского населения. Чувашский край в конце XIX века: развитие промышленности, первые купцы и предприниматели, развитие образования. Формирование негативных черт чувашского менталитета.

Социально-экономическое положение Чувашии в начале XX века, последствия столыпинской реформы. Революционные события на территории Чувашского края. Гражданская война. Образование ЧАО, ЧАССР. Развитие промышленности. Коллективизация. Положение трудового населения. Изменения в народной культуре поволжских этносов. Деятели политики, экономики, науки, культуры; военачальники.

Строительство социализма. Репрессии. Изменения в народной культуре. Становление профессионального искусства, персоналии. Великая Отечественная война.

Послевоенное положение чувашского края: политика и экономика. Чувашия в период с 1953 г. и до середины 60-х гг. Развитие культуры Чувашии в послевоенный период и до середины 60-х гг.

Политическое и экономическое положение Чувашии в 60-80 гг. Динамика культурных процессов в Чувашии и чувашской диаспоре в 60-80 гг.

Эпоха «перестройки» в чувашском крае.

Чувашская Республика. События и деятели политики, экономики, науки, литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, спорта, здравоохранения, образования, СМИ и т.д.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.

Материальная культура древних чувашей: земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; орудия труда; одежда и украшения; поселения; дом и его конструкция; интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; мебель и светильники; пища; посуда; весы; музыкальные инструменты; транспорт; игрушки; оружие; промыслы; экология.

Духовная культура древних чувашей: создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; *чук; киремет;* числовая символика в мифологии; народные сказки; обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши

дни, понятие веротерпимости.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре

Чувашское музыкальное искусство. Народные музыкальные инструменты, деление их на 4 группы: духовые, струнные, ударные, самозвучащие. Материалы для изготовления чувашских музыкальных инстументов. Мастера по их изготовлению и игре на них: В. Русков, В. Чернов, В. Адюков, В. Михайлов, П. Мазуркин, Н. Пантелеймонов, Н. Эриванов. Инструментальная музыка в творчестве чувашских исполнителей: А. Михопаркина (гусли – кесле), В. Адюкова, В. Чекушкина (волынка – шапар), Н. Эриванова (волынка – сарнай), П. Шоркина (гармошка).

Певцы и музыканты как выразители духовных чаяний народа. Народные певцы Чувашии – хранители музыкального наследия родного народа: Эмине, Хведи Чуваш, Гавриил Федоров, Ираида Вдовина, Олимпиада Агакова, Владимир Чекушкин, Виталий Адюков. Профессиональные певцы Чувашии: М. Д. Михайлов, А. И. Токсина, Т. И. Чумакова, В. Иванов. Музыка в основе театрализованных действ в годовом календарном цикле. Своеобразие, сходство и различие с музыкой народов мира, основанные на пентатонике.

Зарождение профессиональной музыки в Чувашии. Музыка русских и зарубежных композиторов в жизни чувашской деревни. И.Я.Яковлев и постановка музыкального образования в Симбирской чувашской школе.

Первые чувашские композиторы Ф. П. Павлов, В. П. Воробьев, С. М .Максимов и их творчество. Музыкальное образование в Чувашии 20-30гг. Становление чувашской музыки. Чувашская музыка в довоенный период, ее виды, жанры, исполнители и композиторы. Творчество композиторов Г, Я. Хирбю, Ф. М. Лукина, А. В. Асламаса, Г. С. Лебедева. Творчество самодеятельных композиторов Ю. Д. Кудакова, Ю. Н. Жукова.

Чувашкий танец. Виды и жанры народной хореографии. Смысловое содержание, композиционный строй, характер исполнения чувашского народного танца. Мужской и женский танец, их особенности. Парные и групповые танцы. Народные танцы в творчестве самодеятельных коллективов («Сувар») профессиональных исполнителей (Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца) и современных театров. Современное музыкальное народное искусство в популярных эстрадных программах «Телеюра». Творчество современных фольклорных коллективов «Уяв», «Мерчен», «Савал»; коллективов инструментальной музыки – «Сарнай», «Эревет»; ансамбля народного танца «Сувар» и т.д.

Современное музыкальное профессиональное искусство. Творчество Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца и Чувашской государственной хоровой капеллы под руководством М. Яклашкина.

Современные чувашские эстрадные певцы и композиторы и их творчество. Современные эстрадные группы

Театральное искусство. Зарождение театрального искусства и его основатель И. С. Максимов-Кошкинский. Первые чувашские артисты О. Ырзем, П. Осипов, Ф. П .Павлов. Произведения национальной драматургии, русской и зарубежной классики на сцене чувашского театра в предвоенные годы. «Чувашкино», работа в нем И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Радио и телевидение Чувашии. Творчество режиссеров Е. Токмакова, К. И. Иванова, Л. Н. Родионова. Творчество народных артистов СССР Б. А. Алексеева, А. К. Ургалкина, В. К. Кузьминой, В. Я. Яковлева, народных артистов РФ В. И. Родионова, Е. Н. Никитина, Н. И. Григорьевой и т.д.

Создание музыкального театра в 1959 г. Произведения чувашских композиторов, русской и зарубежной классики на сцене музыкального театра. Самодеятельные театры Чувашии.

Профессиональные театры и современные театральные деятели Чувашии. Международные музыкальные фестивали в Чувашии.

Чувашское изобразительное искусство. Изобразительное искусство, его виды, жанры, отражающие образ жизни, мысли и действия народа в его историческом развитии и традициях. Понятия «Эстетическое» и «утилитарное». Прикладные формы изобразительного творчества. Чувашские ремесла, художественные промыслы.

Стиль народного искусства и его зависимость от природы, характера и образа жизни людей. Чувашская народная песня «Линкка-линкка», русская «Во поле береза стояла», Образцы чувашского и русского узоров, пейзажей. Образ вышивки и орнамента в народном миропонимании, устном и музыкально-хореографическом творчестве, как форма и метод образования, воспитания подрастающих поколений, подготовки их к деятельной жизни. Композиция и смысловое содержание вышивки в ансамблях женских и мужских костюмов, обрядово-ритуальных предметов. Цвет чувашской вышивки и его смысловое значение. Вышивка как система древнего письма. Орнамент вышивки в разных видах прикладного искусства в прошлом и современности. Сувенирное производство с применением чувашской вышивки. Художественная вышивка Альгешевской фабрики «Паха тере», работы профессиональных художников Чувашии в области вышивки и орнамента М. С. Спиридонова, Е. И. Ефремовой, А. И. Ильбековой, М. В. Симаковой, Т. Шарковой, художников-модельеров Т. И. Петровой О. Савиновой, Т. Шароновой, самодеятельного исследователя народной вышивки Е. Жачевой. Дерево, его место в чувашской истории и современной действительности. Образ дерева в словесном и музыкальном творчестве народа. Способы обработки дерева и применения его в бытовой повседневности, на праздненствах и ритуальных действах. Бондарный промысел. Деревянная домашняя посуда, утварь, мебель, с/х инвентарь и транспорт. Дерево в архитектуре. Резьба по дереву. Плетение из прутьев и лыкоплетение. Декоративная утварь и деревянная посуда в творчестве современных мастеров. Дерево в современном интерьере, памятники искусства с его применением. Монументальная скульптура в творчестве скульпторов Ф. И. Мадурова, А. С. Розова, монументально-декоративные ансамбли В. П. Черепанова, Ф. И. Мадурова. Глина, изделия из нее. Керамика и ее разновидности. Посуда, утварь, игрушки, ритуальные предметы из глины. Глина в чувашском строительстве. Современное керамическое производство, профессиональные художники.

Металлические промыслы, художественное литье и ковка в современном художественном творчестве. Керамические работы И. Ф. Кудрявцева, А. Д. Демидова, О. А. Дуняк и др. Камень, изделия из него в народном творчестве. Камень в чувашском быту, домашнем обиходе, в системе календарных праздненств и верований. Бытовая скульптура. Профессиональные художники, их произведения в камне.

Головные уборы женщин и девушек, нагрудные и иные украшения из бисера и металла.

Кожа, кожевенное дело, его место в чувашском образе жизни и хозяйстве.

Художественные изделия из стекла. Стекло в быту, интерьере, художественно-эстетической организации городской среды. Работы скульпторов Г. С. Спиридонова, И. Ф. Кудрявцева, В. И. Бажинова, В. П. Черепанова, В. П. Нагорнова, Ф. И. Мадурова.

Женские головные уборы и украшения в творчестве бисерщиц З. И. Вороновой. Проявление чувашских талантов в Российской культуре. Архитектор Петр Егоров, его произведения. Воспитанники Симбирской школы как основоположники чувашского профессионального изобразительного искусства К. В. Иванов, И. С. Максимов-Кошкинский, Т. В. Васильев).

Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге и ее первые воспитанники из Чувашии (А. А. Кокель, М. С.Спиридонов, Н. К. Сверчков). А. А. Кокель – первый профессиональный художник, педагог, организатор и ректор Харьковского педагогического института. Чувашская этнография в творчестве М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова. Творчество Ю. Зайцева. Петр Егоров - ограда «Летнего сада», Мраморный дворец в Санкт Петербурге, Церковь Успения пресвятой Богородицы в г. Пярну(Эстония).

А. А. Кокель «В чайной», «На посту», «Ликбез», «Колхозный базар».

М. С. Спиридонов «Невеста», «Пузырист», «В избе-читальне», «Ударная бригада бетонщиков»

Н. В. Сверчков «Старинная чувашская свадьба», «Пушкин в чувашской деревне», «Первый трактор в чувашской деревне»;

Ю. Зайцев «Акатуй», «Чувашские матери», «Смерть Тахтамана», «Свадьба», «Летчица Санюк». Профессиональное изобразительное искусство Чувашии. Живопись в творчестве Р. Федорова, Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, П. Кипарисова, Р. М. Ермолаевой и д. р.

Книжная графика художников В. И. Агеева, В. Бритвина, А. И. Миттова, Э.М. Юрьева, П. Сизова.

Чувашские скульпторы Ф. Мадуров, В. Нагорнов, П. Пупин, И. Кудрявцев, Ю. Ксенофонтов и их основные памятники.

Художественные музеи Чувашии. Чувашский государственный художественный музей, республиканский краеведческий музей, выставочный зал «Сурпан», галерея 6х7, «Радуга», их место в работе по сбору, хранению, пропаганде произведений чувашского изоискусства.

Современная Чувашия – спортивная республика. Развитие спорта в Чувашии. Наши олимпийские чемпионы: А. Игнатьев(бег), В. Воронков (лыжный спорт), В. Соколов (бокс), С. Чиркова (фехтование), В. Ярды (велосип. спорт), Н. Колесников, В. Константинов (класс. борьба), В. Егорова (марафонский бег), Е. Николаева (спорт. ходьба) и др.

Развитие науки в современной Чувашии. Жизнь крупнейшего ученого-тюрколога начала 20 в. Н. И.Ашмарина и его научные труды. Словарь Ашмарина.

Н. Я.Бичурин – первый ученый востоковед России, изучавший Китай и Монголию, автор китайско-русского словаря.

И. Я.Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ.

А. Крылов – ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки.

Н. Никольский – первый чувашский ученый-историк, этнограф, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Происхождение и расселение чувашей	Тема 1. Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э. Рассматриваемые вопросы: - Предки чувашей в Центральной и Средней Азии. Пути миграции предков чувашского этноса из Центральной Азии в прикаспийские степи. Элементы их быта и культуры. - Предки чувашей в Причерноморье. Элементы их материальной и духовной культуры: земледелие, скотоводство, поселения, жилища, ремесла, письменность. Тема 2. Великая Булгария и Хазарский каганат. Рассматриваемые вопросы:	4

	- Западно-Тюркский каганат, его распад и образование Хазарского каганата и Великой Булгарии. Великая Булгария, ее дипломатические и культурные связи с Византией. Распад Великой Булгарии. - Миграция булгарских племен. «Черные» булгары. Хан Аспарух. Образование Дунайской Булгарии, элементы ее культуры и истории. - «Серебряные» булгары. Хазарский каганат как государственное воплощение салтово-маяцкой археологической культуры. Переселение племен Хазарского каганата в Волго-Камье. - Древние племена Волго-Камья. Элементы их материальной и духовной культуры. Тема 3. Волжская Булгария. Рассматриваемые вопросы: - Образование Волжской Булгарии. Ее границы, население. Ее поселения: города, замки, деревни. Виды жилищ. Обустройство и система обороны городов. - Торговые связи, товары, караван-сараи, системы торговых отношений Волжской Булгарии. - Сельское хозяйство: земледелие, скотоводство, пчеловодство; охота, рыболовство. - Ремесла: металлообработка, ювелирное искусство, стеклообработка, гончарное искусство, обработка кожи, кости, дерева. Ткачество, ковровязание, вышивка. - Посольство Багдадского халифата, сочинение Ахмет ибн Фадлана. Принятие ислама. Наука и культура Волжской Булгарии. - Волжская Булгария и русские княжество: торговые, военные, дипломатические отношения. Взаимовлияние культур и языков. Тема 4. Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства. Рассматриваемые вопросы: - Военная политика монголов. Завоевание Волжской Булгарии. Булгарский улус в составе Золотой Орды. Политика, экономика, культура Золотой Орды. - Междоусобицы Золотой Орды. Поход Тамерлана на Волгу. Опустошение булгарских земель. Распад булгарской государственности. Переселение булгар. - Возникновение Казанского ханства. Положение булгарского населения в условиях противостояния Казанскою ханства и Московского государства. - Присоединение Чувашии к Российскому государству. Возникновение термина «чуваш». Политика Московского государства. Завоевание Казанского ханства Иваном Грозным. Условия вхождения булгаро-чувашей в состав России. - Финно-угорские и тюркские народы Поволжья и Приуралья. Тема 5. Положение чувашей в XVIII в. Чувашский край в конце XIX века. Рассматриваемые вопросы: - Христианизация чувашей: положительные и отрицательные моменты. - Крестьянские восстания в конце XVIII - начале XIX вв. - Миграционные процессы чувашского населения. Чувашский край в конце XIX века: развитие промышленности, первые купцы и предприниматели, развитие образования Тема 6. Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия Рассматриваемые вопросы: - Социально-экономическое положение Чувашии в начале XX века. - Революционные события на территории Чувашского края. Гражданская война. Образование ЧАО, ЧАССР. Развитие	

	промышленности. Коллективизация. - Положение трудового населения. Изменения в народной культуре поволжских этносов. Деятели политики, экономики, науки, культуры. - Строительство социализма. Великая Отечественная война. - Послевоенное положение чувашского края: политика и экономика. Развитие культуры Чувашии в послевоенный период и до середины 60-х гг. - Политическое и экономическое положение Чувашии в 60-80 гг. Динамика культурных процессов в Чувашии и чувашской диаспоре в 60-80 гг. - Современная Чувашская Республика.	
Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.	Тема 7. Материальная культура древних чувашей Рассматриваемые вопросы: - земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; - орудия труда; - одежда и украшения; - поселения; дом и его конструкция; интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; - мебель и светильники; пища; посуда; весы; -музыкальные инструменты; транспорт; игрушки; оружие; промыслы; экология. Тема 8. Духовная культура древних чувашей Рассматриваемые вопросы: - создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; - отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; *чук; киремет;* числовая символика в мифологии; народные сказки; - обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; - обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); - трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши дни, понятие веротерпимости.	2
Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре	Тема 9. Чувашское музыкальное искусство. Рассматриваемые вопросы: - Первые чувашские композиторы Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев, С. М. Максимов и их творчество. - Музыкальное образование в Чувашии 20-30гг. Становление чувашской музыки. Чувашская музыка в довоенный период, ее виды, жанры, исполнители и композиторы. - Творчество композиторов Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукина, А.В. Асламаса, Г.С. Лебедева. -Творчество самодеятельных композиторов Ю. Д. Кудакова, Ю.Н. Жукова. Тема 10. Чувашское изобразительное искусство. Рассматриваемые вопросы: - А.А. Кокель – первый профессиональный художник. А.А. Кокель «В чайной», «На посту», «Ликбез», «Колхозный базар». - Чувашская этнография в творчестве М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова. М.С. Спиридонов «Невеста», «Пузырист», «В избе-читальне», «Ударная бригада бетонщиков». Н.В. Сверчков «Старинная чувашская свадьба», «Пушкин в чувашской деревне», «Первый трактор в чувашской деревне». - Творчество Ю. Зайцева. Ю. Зайцев «Акатуй», «Чувашские матери», «Смерть Тахтамана», «Свадьба», «Летчица Санюк». - Живопись в творчестве Р. Федорова, Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, П. Кипарисова, Р. М. Ермолаевой и др.	2

	Тема 11. Театральное искусство. Радио и телевидение. Рассматриваемые вопросы: - Зарождение театрального искусства и его основатель И. С. Максимов-Кошкинский. - Первые чувашские артисты О.Ырзем, П.Осипов, Ф.П.Павлов. Произведения национальной драматургии, русской и зарубежной классики на сцене чувашского театра в предвоенные годы. «Чувашкино», работа в нем И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. - Творчество режиссеров Е. Токмакова, К.И. Иванова, Л.Н. Родионова. Творчество народных артистов СССР Б.А. Алексеева, А.К. Ургалкина, В.К. Кузьминой, В.Н. Яковлева, народных артистов РФ В.И. Родионова, Е.Н. Никитина, Н.И. Григорьевой и т.д. Тема 12. Музеи Чувашии. Рассматриваемые вопросы: - Национальный музеи Чувашии. - Чувашский государственный художественный музей, - Республиканский краеведческий музей, - Выставочный зал «Сурпан», - Галерея 6х7, «Радуга» их место в работе по сбору, хранению, пропаганде произведений чувашского изоискусства. Тема 13. Современная Чувашия – спортивная республика. Рассматриваемые вопросы: - Наши олимпийские чемпионы: А. Игнатьев(бег), В. Воронков (лыжный спорт), В. Соколов (бокс), С. Чиркова (фехтование), В. Ярды (велосипедный спорт), Н. Колесников, В. Константинов (классическая борьба), В. Егорова (марафонский бег), Е. Николаева (спортивная ходьба) и др. Тема 14. Развитие науки в Чувашской Республике Рассматриваемые вопросы: - Н.И. Ашмарин и его научные труды. - Н.Я. Бичурин – первый ученый востоковед России, изучавший Китай и Монголию, автор китайско-русского словаря. - И.Я. Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ. - А. Крылов – ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки. - Н. Никольский – первый чувашский ученый-историк, этнограф, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».	2
Итого		**10**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа». Цель и задачи дисциплины.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	12	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
2	Происхождение и расселение чувашей. Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э. Великая Булгария и Хазарский каганат. Волжская Булгария. Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	35	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.

	Положение чувашей в XVIII в. Чувашский край в конце XIX века. Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия.				
3	Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв. - Земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; орудия труда; одежда и украшения; поселения; дом и его конструкция; интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; мебель и светильники; пища; посуда; весы; музыкальные инструменты; транспорт; промыслы. - Создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; *чук; киремет;* числовая символика в мифологии; народные сказки;обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши дни, понятие веротерпимости.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	12	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
4	Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре. Чувашское музыкальное искусство. Чувашское изобразительное искусство. Театральное искусство. Радио и телевидение. Музеи Чувашии. Современная Чувашия – спортивная республика. Развитие науки в Чувашской Республике.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	36	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.
	Итого			94	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирования основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций о традиционной культуре чувашского народа

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного задания.	Вопросы для письменного задания см.п.3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см.п.3.3.

		преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Экзамен в устной форме по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к экзамену см.п.4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практических занятиях	30	150
4	Реферат	50	50
5	Контрольная работа	29	29
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2×1=2 балла	5×1=5 баллов	5 х 30 = 150 баллов	50 баллов	29 балла	64 балла
	Сумарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 балла max	50 баллов max	29 балла max	64 балла max
Итого							300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Традиционная культура чувашского народа», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 З.Е.)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Краткая история Чувашии и чувашского народа / Д. В. Басманцев, И. И. Бойко, Ю. В. Гусаров [и др.]. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2019. – 446 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа : сборник статей / Чувашский гос. ин-т гуманитарных наук ; ред. Г. А. Николаев. – Чебоксары : ЧГИГН, 2011. – 276 с.

2. Димитриев, В. Д. Чувашские исторические предания : очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века / В. Д. Димитриев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство , 1993. – 446 с. – ISBN 5-7670-0694-6.

3. Димитриева, Н. И. Мир чувашской культуры. Древняя история и духовное наследие этноса / Н. И. Димитриева, В. П. Никитин. – Чебоксары : Новое время, 2007. – 304 с.

4. Иванов, В. П. Этническая история чувашского народа : научный очерк / В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2000. – 88 с.

5. Мадуров, Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Д. Ф. Мадуров. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство , 2004. – 289 с.

6. Николаев, В. В. История предков чувашей, XXX в. до н. э. – XV в. н. э. : хроника событий / В. В. Николаев. – Чебоксары : Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова, 2005. – 408 с. – ISBN 5-7361-0090-8.

7. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

8. Трофимов, А. А. Чувашская народная культовая скульптура / А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1993. – 237 с.

9. Чуваши: история и культура : историко-этнографические исследования. Т. 1 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство , 2009. – 415 с.

10. Чуваши: история и культура : историко-этнографическое исследование . Т. 2 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство , 2009. – 420 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступ ность
1.	Традиционная культура чувашского народа	http://gov.cap.ru/hierarhy_cap.asp?page=./86/3743/ http://mirslovarei.com/content_bes/CHuvashija-70526.html	Книги о чувашах [Электронный ресурс] Информация по истории и культуре	Свободный доступ

		http://nbchr.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3053&Itemid= http://gov.cap.ru/hierarhy_cap.asp?page=./86/3743//5330	[Электронный ресурс] Электронная библиотека национальной библиотеки Александров Г.А., Изоркин А.В., Клементьев В.Н. История Чувашии новейшего времени. Кн. 1. 1917-1945 гг. Чебоксары. 2001. [Электронный ресурс]	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Традиционная культура чувашского народа	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Традиционная культура чувашского народа

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		