

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.ДВ.01.02

**Региональные особенности народного танца**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**53.02.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров.</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей, профессионально работать с</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>

репетиционную работу с исполнителями	репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	солистами, кордебалетом	
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)  ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7)  ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Виды русского танцевального творчества	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
3	Образцы русского танцевального фольклора	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
4	Разбор и постановка танцев по записи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Виды русского танцевального творчества	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
3	Образцы русского танцевального фольклора	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+

4	Разбор и постановка танцев по записи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Виды русского танцевального творчества	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
3	Образцы русского танцевального фольклора	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
4	Разбор и постановка танцев по записи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Виды русского танцевального творчества	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
3	Образцы русского танцевального фольклора	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
4	Разбор и постановка танцев по записи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
			ПКР-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Виды русского танцевального творчества	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
3	Образцы русского танцевального фольклора	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
4	Разбор и постановка танцев по записи	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
5	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п. 3.1)	ОС-2 Реферат	+	+	+
6	Промежуточная аттестация	ОС-3 Зачет с оценкой			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Реферат

##### *Примерные темы рефератов*

1. Выразительные средства фольклорного танца.
2. Поэзия русского народного костюма.
3. Танцевальная культура русского Севера России.
4. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
5. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
6. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
7. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
8. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
9. Танцевальная культура Сибири.
10. Танцевальная культура Урала.

## 11. Русский танец Поволжья.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

### 3.2. Работа на практическом занятии

#### *Примерные темы для выступления*

1. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее.
2. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.
3. Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.
4. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области.
5. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области.
6. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.
7. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области.
8. «Козлик» - групповая пляска Костромской области.
9. «Галя» - Брянская кадрили или другие (по выбору преподавателя).
10. Необходимые сведения для разбора танца.
11. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.
12. Работа балетмейстера с исполнителями.

### Критерии работы на практическом занятии

«5 баллов» выставляется, если полно раскрыто содержание вопроса; изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности; точно

используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; студент показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

«4 балла» выставляется, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«3 балла» выставляется, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-2 баллов» ставится если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

#### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)**

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Областные особенности танцевальной культуры Курской области
2. Областные особенности танцевальной культуры Самарской области
3. Областные особенности танцевальной культуры Кубанской области
4. Областные особенности танцевальной культуры Воронежской области
5. Областные особенности танцевальной культуры Владимирской области
6. Место фольклорного танца в культурном пространстве России.
7. Понятийный аппарат танцевального фольклора: фольклор, фольклорный танец, танок, танец, стиль, традиция и др.
8. Рисунок фольклорного танца.
9. Основные фигуры групповых плясок
10. Классификация движений традиционного русского танца
11. Влияние русского костюма на композицию фольклорного русского танца
12. Разновидности русских плясок
13. Областные особенности положений рук Архангельской области
14. Областные особенности положений рук Ленинградской области
15. Областные особенности положений рук Тверской области
16. Областные особенности положений рук Владимирской области
17. Областные особенности положений рук Рязанской области
18. Областные особенности положений рук Тамбовской области
19. Областные особенности положений рук Воронежской области
20. Областные особенности положений рук Курской области
21. Областные особенности положений рук Орловской области
22. Областные особенности положений рук Брянской области
23. Областные особенности положений рук Самарской области
24. Областные особенности положений рук Урала
25. Областные особенности положений рук Сибири

#### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 32 балла Макс	Оценка "отлично" ставится студентам, которые при ответе на вопрос: - обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; - демонстрируют знание современной учебной и научной литературы; - способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеют понятийным аппаратом; - демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики; - подтверждают теоретические постулаты примерами из практики.
«хорошо» 22 балла Макс.	Оценка "хорошо" ставится студентам, которые при ответе: - обнаруживают твёрдое знание программного материала; - усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу; - способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; - допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.
«удовлетворительно» 12 баллов Макс.	Оценка "удовлетворительно" ставится студентам, которые при ответе: - в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; - в целом усвоили основную литературу; - допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.
«неудовлетворительно» 10 и менее баллов	Оценка "неудовлетворительно" предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

#### 4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета с оценкой

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 181-200 баллов	1. Студент демонстрирует знание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует знание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует знание особенностей драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует знание особенностей и принципов драматургического построения основных сценических произведений.
«хорошо» 141-180 баллов	1. Студент демонстрирует знание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует знание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует знание особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует знание особенностей и принципов драматургического построения основных произведений сценического репертуара
«удовлетворительно» 101-140 баллов	1. Студент демонстрирует недостаточное знание хореографического текста основных произведений классического балетного наследия; 2. Демонстрирует незнание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Не демонстрирует прочное знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Не знает особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует незнание особенностей и принципов драматургического

	построения основных произведений сценического репертуара
«неудовлетворительно» 100€ и менее баллов	1. Студент демонстрирует незнание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует незнание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует незнание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует незнание особенностей драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует незнание особенностей и принципов драматургического построения основных произведений сценического репертуара

## 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодетальное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-7868-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175479> (дата обращения: 28.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-



библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 28.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171041> (дата обращения: 28.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99319> (дата обращения: 28.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебное пособие / Р. Н. Моисенко ; составитель Р. Н. Моисенко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121911> (дата обращения: 28.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



