Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

**ПРОГРАММА**
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Артист драматического театра и кино

Специализация
**Артист драматического театра и кино**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Квалификация
**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

| | | |
|---|---|---|
| Автор<br>доцент кафедры АМР | | Кузнецова Л.И |
| Заведующий кафедрой актерского<br>мастерства и режиссуры | | Чернова Л.В. |

**Содержание**

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения……4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации ……4
3. Требования к уровню подготовки выпускника……4
4. Этапы государственной итоговой аттестации……6
4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена …….. 6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к сдаче государственного экзамена …….. 6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена……9
4.2. Сдача государственного экзамена……9
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате сдачи государственного экзамена……9
4.2.2. Оценочные материалы……12
4.3. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы…….. 14
4.3.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы…… 14
4.3.2. Методические аспекты подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы……18
4.4. Защита выпускной квалификационной работы……. 19
4.4.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате защиты выпускной квалификационной работы…….. 20
4.4.2. Оценочные материалы……23
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации……. 24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации ……24

## 1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 4 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 8 семестра студенты должны обобщить и систематизировать учебный и практический компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ, из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы – 3 ЗЕ;
- защита выпускной квалификационной работы – 2 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

а) сдача государственного экзамена;

б) защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Артист драматического театра и кино

Задачи:

- выявить качество владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих актерских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определить уровень сформированности приобретенных компетенций в области актерского мастерства, определенных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство
- проверить степень сформированности у студентов профессионального мышления.

## 3. Требования к уровню подготовки выпускника

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
ОПК-3 – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПКО-1 – Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).
ПКО-2 – Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
ПКО-3 – Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью.
ПКО-4 – Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой.
ПКО-5 – Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
ПКО-6 – Владеет основам музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.
ПКО-7 – Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.
ПКО-8 – Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.
ПКО-9 – Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).
ПКР-1. – Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.
ПКР-2. – Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.
ПКР-3. – Готов к созданию сценических образов в драматическом театре и кино.
ПКР-4. – Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа).

ПКР-5. – Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества.
ПКР-6. – Способен проводить актерские тренинги.
ПКР-7. – Способен управлять творческим коллективом.

## 4. Этапы государственной итоговой аттестации

### 4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Государственный экзамен предназначен для оценки уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности по специальности 52.05.01 Актерсое искусство.

Подготовка к сдаче государственного экзамена является самостоятельной работой студента в течение 8 семестра по утвержденному перечню вопросов, включающих темы дисциплин «История литературы», «История театра», «История искусства драматического театра». В случае затруднений, возникающих при подготовке к сдаче государственного экзамена, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

#### 4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к сдаче государственного экзамена

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.<br>ИУК-1.2.<br>Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.<br>ИУК-1.3.<br>Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций. | основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию. | критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации. | методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач. |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1.<br>Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том | формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные | ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; | изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.<br>ИУК-4.2.<br>Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.<br>ИУК-4.3.<br>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык. | технологии. | вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. | профессионального взаимодействия. |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий. | особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров. | ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. | навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.<br>ИУК-6.2.<br>Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. | основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности. | планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста. | навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).<br>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.<br>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода. | историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства. | анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. | методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией. |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3)<br><br>ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.<br>ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.<br>ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием. | основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией. | осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию. | навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий. |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в | основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; | планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; | владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс.<br>ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы.<br>ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. | особенности образовательного процесса в области культуры и искусства. | разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования. | |

**4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена**

В ходе подготовки к сдаче государственного экзамена студент повторяет изученный лекционный материал, использует рекомендованную обязательную литературу, а также дополнительные источники информации (статьи, интернет-ресурсы, видеоматериалы и т.п.) по вопросам, утвержденным приказом ректора БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии «О государственной итоговой аттестации выпускников».

**4.2. Сдача государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы по теме курса, на основе экзаменационных билетов и имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История литературы, История театра, История искусства драматического театра.

Государственный экзамен принимает государственная экзаменационная комиссия, состав которой утверждается приказом ректора вуза.

Экзамен проводится в учебной аудитории. Студенты выбирают билеты и готовятся 30 минут. Порядок сдачи экзамена определяется степенью готовности студента к ответу. Члены комиссии имеют право задать дополнительные вопросы в случае необходимости.

**4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате сдачи государственного экзамена**

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1. | формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для | ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них | изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.<br>ИУК-4.2.<br>Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.<br>ИУК-4.3.<br>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык. | общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии. | значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. | языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий. | особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров. | ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. | навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.<br>ИУК-6.2.<br>Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования | основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности. | планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста. | навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| собственной деятельности на основе самооценки. | | | |
| Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).<br>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.<br>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода. | историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства. | анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. | методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией. |
| Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).<br>ИОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).<br>ИОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта). | как разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). | участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта). | навыками руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта). |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной | современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. | понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. | навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культурной политики Российской Федерации.<br>ИОПК-5.2.<br>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br><br>ИОПК-5.3.<br>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. | | | |
| Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) (ПКО-9)<br>ИПКО-9.1.<br>Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.<br>ИПКО-9.2.<br>Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. | обязанности помощника режиссера (ассистента). | выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем. | навыками участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. |
| Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5)<br>ИПКР-5.1.<br>Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества. | формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности. | осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения. | навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. |

**4.2.2. Оценочные материалы**

Оценочными материалами на государственном экзамене являются вопросы по изученным дисциплинам, предусмотренным учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Примерный список вопросов к государственному экзамену:

1. Режиссерские искания Анатолия Васильева.
2. Основные этапы развития итальянского театра эпохи Возрождения.
3. Русская классика в постановке Г. А. Товстоногова.
4. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика.
5. Ю.П. Любимов. Театр драмы и комедии на Таганке.
6. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля и Жана Расина.
7. Театр-студия «Современник».
8. Мольер и театр.
9. Русская классика в постановке В.Э. Мейерхольда в 1920-е г.г.

10. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова: 1918-1922 г.г.

11. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения.

12. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.

13. Режиссерская деятельность В.Э.Мейерхольда в Александринском театре. (Спектакли «Дон Жуан» и «Маскарад»).

14. Актерское искусство Франции XVIII в. (Творчество Мишеля Барона, Адриенны Лекуврер, Мари Дюмениль, Ипполитты Клерон. Анри-Луи Лекена).

15. Начало режиссерской деятельности А.Я.Таирова. Создание Камерного театра.

16. Создание придворного театра.

17. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте.

18. Фридрих Шиллер и театр.

19. М. Горький и МХТ.

20. Реформа комедии Гольдони. Театральные сказки Гоцци.

21. Творческая программа создания МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович».

22. Малый и Александринский театр второй половины XIX века. (Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, М.Г. Савина, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов).

23. Л.Н. Толстой и театр.

24. Актерское искусство английского театра конца XVIII – начала XIX века. (Эдмунд Кин, Уильям Макреди, Чарльз Кин).

25.Трилогия А.В. Сухово-Кобылина и ее сценическая судьба.

26. Свободный театр Андре Антуана.

27. Драматургия И.С. Тургенева и театр.

28. Театральная деятельность Генрика Ибсена.

29. А.Н. Островский и театр.

30. Театральная деятельность Августа Стриндберга.

31. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.

32. Н.В. Гоголь и театр.

33. Русский водевиль и его актеры (В.Н. Асенкова, Н.О. Дюр, В.И. Живокини).

34. Бернард Шоу и театр.

35. Актерское искусство второй четверти XIX века (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин)

36. Сценическое искусство Англии рубежа XIX –XX века. Генри Ирвинг, Эдвард Годон Крэг.

37. Драматургия А.С. Пушкина и театр.

38. Создание государственного публичного профессионального театра. А.П. Сумароков и Ф.Г. Волков.

39. Общая характеристика драматургии Бертольда Брехта. Театральная теория Бертольда Брехта.

40. Народные истоки русского театра.

**Критерии оценивания степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене**

| Оценка/Баллы | Критерии оценивания степени сформированности компетенций |
|---|---|
| «отлично»<br>361-400 баллов | - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой;<br>- дает правильные и полные ответы на все вопросы;<br>- уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, истории русского и зарубежного театра;<br>- хорошо ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;<br>- демонстрирует убедительные практические познания в области актерского |

| | |
|---|---|
| | искусства. |
| «хорошо»<br>281-360 баллов | - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой;<br>- дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;<br>- не вполне уверенно владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, истории русского и зарубежного театра;<br>- хорошо ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;<br>- демонстрирует недостаточно убедительное знание в области актерского искусства. |
| «удовлетворительно»<br>201-280 баллов | - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой;<br>- дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;<br>- слабо владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, истории русского и зарубежного театра;<br>- плохо ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;<br>- демонстрирует неубедительные знание в области актерского искусства. |
| «неудовлетворительно»<br>200 и менее баллов | - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой;<br>- дает неправильные ответы на вопросы;<br>- не владеет теоретическими знаниями по возникновению, развитию и становлению мирового театрального искусства, истории русского и зарубежного театра;<br>- не ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;<br>- не ориентируется в знаниях в области актерского искусства. |

**Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене**

| Критерий | Уровень сформированности компетенций | Количество баллов |
|---|---|---|
| Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в типовых (стандартных) ситуациях | Базовый | 201-280 |
| Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в нестандартных ситуациях | Повышенный | 281-360 |
| Способность выпускника к самостоятельным и правильным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях, решению усложненных профессиональных задач, ускоренному адаптивному включению в профессиональную деятельность; демонстрирует интерес к творческой работе | Высокий | 361-400 |

### 4.3. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа определяет уровень профессиональной подготовки выпускника.

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы выполняется в форме работы над ролью в дипломном спектакле и участия выпускника в репетиционном процессе, который осуществляется под руководством художественного руководителя из числа педагогов института.

#### 4.3.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной | знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной | поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | навыками физического самосовершенствования и самовоспитания. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности<br>(УК -7)<br>ИУК-7.1.<br>Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.<br>ИУК-7.2.<br>Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. | деятельности;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. | | |
| Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)<br>(ПКО-1)<br>ИПКО-1.1.<br>Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.<br>ИПКО-1.2.<br>Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления. | как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. | взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления. | навыками взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления. |
| Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла<br>(ПКО-2)<br>ИПКО-2.1.<br>Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. | как работать над ролью в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. | навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью<br>(ПКО-3)<br>ИПКО-3.1.<br>Использует технику | теоретические и методические основы сценической речи;<br>специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; | пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;<br>поддерживать | техникой сценической речи;<br>теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| сценической речи при создании и исполнении роли.<br>ПКО-3.2.<br>Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли. | особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. | профессиональный уровень состояния речевого аппарата. | |
| Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1.<br>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.<br>ИПКО-4.2.<br>Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. | как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. | выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. | навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. |
| Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-5)<br>ИПКО-5.1.<br>Использует выразительные средства танцевального искусства.<br>ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа. | как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными жанрами. | использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа. | навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа. |
| Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6)<br>ИПКО-6.1.<br>Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.<br>ИПКО-6.2.<br>Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. | основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. | использовать различные приемы вокальной техники при создании роли. | навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения. |
| Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПКО-7)<br>ИПКО-7.1.<br>Использует основные приёмы гримирования. | основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима;<br>правила гигиены грима. | разрабатывать и накладывать несложный грим;<br>использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате. | основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1.<br>Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. | возможности и проблемы своего телесного аппарата;<br>основы психологии творчества;<br>основы пластического и психофизического тренинга. | управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;<br>поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга. | навыками пластического и психофизического тренинга. |
| Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Создает вокальную характеристику образа. | как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса. | создавать вокальную характеристику образа. | навыками создания вокальной характеристики образа. |
| Готов к созданию сценических образов в драматическом театре и кино (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1.<br>Создает сценические образы в драматическом театре и кино. | как создавать сценические образы в драматическом театре и кино. | создавать сценические образы в драматическом театре и кино. | навыками создания сценических образов в драматическом театре и кино. |
| Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1.<br>Излагает свои мысли в устной и письменной форме. | основные теоретические и практические аспекты языка;<br>культуру речи;<br>приемы работы с устным и письменным текстом. | ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме;<br>свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи. | навыками эффективного речевого поведения;<br>способностью логично строить свою письменную и устную речь. |
| Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5)<br>ИПКР-5.1.<br>Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества. | формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности. | осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения. | навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен проводить актерские тренинги (ПКР-6)<br>ИПКР-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи. | теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов. | отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов. | техникой проведения актерских тренингов. |

**4.3.2. Методические аспекты подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы**

В начале 7 семестра художественный руководитель курса определяет ряд пьес, которые будут представлены в качестве ВКР и распределяет роли между студентами. На основании этого ректором БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии издается приказ «О государственной итоговой аттестации выпускников специальности 52.05.01 Актерское искусство».

Основным этапом подготовки к процедуре защиты ВКР является репетиционный процесс, в котором студенты в течение года работают над образом выбранной роли в дипломном спектакле: создание характера, внутреннего и внешнего конфликтов, поведенческих особенностей персонажа, создание грима, подбор костюма, разучивание текстов.

***Цели и задачи выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачей выполнения ВКР является подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. Драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации.

***Требования к выпускной квалификационной работе***

Защита выпускной квалификационной работы представляет собой смотр выпускных спектаклей, которые могут быть представлены на сценах театров для широкого круга зрителей. ГЭК в составе не менее 2/3 должна присутствовать на смотре всех спектаклей, содержащих в себе выпускные роли студентов. Спектакли показываются в разные дни с учетом утвержденного заранее графика, соответствующего срокам ГЭК. На показе каждого спектакля обязательно ведется видеозапись.

Выпускная квалификационная работа оценивается с учетом подготовки и исполнения роли:

- актер должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли;
- в работе над ролью должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий;
- актер должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия;
- актер должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене;

- актер должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

***Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы***

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительный просмотр дипломного спектакля.

***Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы***

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством художественного руководителя, который консультирует студента по вопросам работы над ролью, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за репетиционный процесс, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

На выпускную квалификационную работу художественный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ. Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с его содержанием до защиты работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

**4.4. Защита выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах, под руководством режиссера; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.

Выпускная квалификационная работа (исполнение роли в дипломном спектакле) является заключительным этапом обучения студента и является формой контроля его теоретической и практической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Дипломные спектакли – наглядный итог правильного и плодотворного учебного процесса воспитания актеров. Педагог стремится, как можно полнее и успешнее представить в нем каждого студента, как творческую индивидуальность. Дипломный спектакль является обязательным, завершающим этапом практического обучения студента.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о способности и умении обучающегося:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями и др.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы принимается членами Государственной экзаменационной комиссии.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки умения обучающегося:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и т.д.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация Артист драматического театра и кино и выдается диплом государственного образца.

**4.4.1. Планируемые результаты сформированности компетенций в результате защиты выпускной квалификационной работы**

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7)<br>ИУК-7.1.<br>Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.<br>ИУК-7.2.<br>Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. | знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. | поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | навыками физического самосовершенствования и самовоспитания. |
| Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) | как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. | взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления. | навыками взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1.<br>Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.<br>ИПКО-1.2.<br>Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления. | | | |
| Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1.<br>Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. | как работать над ролью в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. | навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. |
| Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3)<br>ИПКО-3.1.<br>Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.<br>ПКО-3.2.<br>Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли. | теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. | пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата. | техникой сценической речи;<br>теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения. |
| Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1.<br>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.<br>ИПКО-4.2.<br>Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. | как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. | выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. | навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. |
| Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными | использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа. | навыками использования техники различных танцевальных жанров |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКО-5)<br>ИПКО-5.1.<br>Использует выразительные средства танцевального искусства.<br>ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа. | жанрами. | | при создании образа. |
| Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения<br>(ПКО-6)<br>ИПКО-6.1.<br>Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.<br>ИПКО-6.2.<br>Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. | основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. | использовать различные приемы вокальной техники при создании роли. | навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения. |
| Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли<br>(ПКО-7)<br>ИПКО-7.1.<br>Использует основные приёмы гримирования. | основы теории грима;<br>основные приёмы гримирования и их последовательность;<br>методы самостоятельной работы по созданию грима;<br>правила гигиены грима. | разрабатывать и накладывать несложный грим;<br>использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;<br>организовывать своё рабочее место в гримерной комнате. | основными приёмами гримирования;<br>навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли. |
| Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние<br>(ПКР-1)<br>ИПКР-1.1.<br>Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. | возможности и проблемы своего телесного аппарата;<br>основы психологии творчества;<br>основы пластического и психофизического тренинга. | управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;<br>поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга. | навыками пластического и психофизического тренинга. |
| Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса<br>(ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Создает вокальную характеристику образа. | как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса. | создавать вокальную характеристику образа. | навыками создания вокальной характеристики образа. |
| Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или | основные теоретические и практические аспекты языка;<br>культуру речи; | ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме;<br>свободно пользоваться всеми разновидностями | навыками эффективного речевого поведения;<br>способностью логично строить свою |

| | | | |
|---|---|---|---|
| национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме. | приемы работы с устным и письменным текстом. | и жанрами речи. | письменную и устную речь. |

### 4.4.2. Оценочные материалы

***Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР***

| Критерии оценивания | отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|---|---|---|---|---|
| | 451-500 | 351-450 | 251-350 | 250 и менее |
| Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПКО-1) | Уверенно владеет приемами создания художественных образов актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнением роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | Достаточно уверенно владеет приемами создания художественных образов актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнением роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | Не достаточно владеет приемами создания художественных образов актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнением роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | Не владеет приемами создания художественных образов актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнением роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) |
| Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. (ПКО-2) ИПКО-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. | Уверенно работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей | Достаточно уверенно работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей | Не достаточно уверенно над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей | Не работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей |
| Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) | Уверенно использует технику сценической речи при создании и исполнении роли; уверенно использует выразительные | Достаточно использует технику сценической речи при создании и исполнении роли; уверенно использует выразительные возможности речи в | Не достаточно использует технику сценической речи при создании и исполнении роли; уверенно использует выразительные возможности речи в | Не использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. Не использует выразительные возможности речи в создании |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли. | возможности речи в создании речевой характеристики роли. | создании речевой характеристики роли. | создании речевой характеристики роли. | речевой характеристики роли. |
| Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПКО-7) ИПКО-7.1. Использует основные приёмы гримирования | Уверенно владеет основными приёмами гримирования; владеет методами самостоятельной работы по созданию грима. | Достаточно владеет основными приёмами гримирования; владеет методами самостоятельной работы по созданию грима. | Не достаточно владеет основными приёмами гримирования; владеет методами самостоятельной работы по созданию грима. | Не владеет основными приёмами гримирования; владеет методами самостоятельной работы по созданию грима. |

## 5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|
| 1. | Освоение теоретического материала по дисциплинам, входящим в учебный план | 200 |
| 2. | Ответ на государственном экзамене | 200 |
| 3. | Самостоятельная работа над ролью | 150 |
| 4. | Участие в репетиционном процессе | 150 |
| 5. | Выступление на защите ВКР | 200 |
| Итого | | 900 |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### Основная литература


1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Бегишева, Ф.Т. Предпосылки формирования театрализации / Ф. Т. Бегишева // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – №2. – С.40 – 44
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
4. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С.К. Борисов. – Челябинск: Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2011. – 207 с.
5. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение / Э. Бутенко. – Москва, 1996. – 250 с.
6. Вершковский Э. В Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие / Э. В. Вершковский. – Ленинград: ЛГИК, 1981. – 72 с
7. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с.;

8. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 208 с.

9. Дёмина, Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры / Л.В. Дёмина // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства. – 2011. – №1. – С.103 –107.

10. Карпова, Г. Праздник в контексте социальных изменений. Традиция и власть / Г. Карпова. – Москва: Научная книга, 2008. – 150 с.

11. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений: В 5-ти ч.: учеб. пособие для вузов / Л.Д. Ковакин. – Краснодар: КГУКИ, 2001. – 318 с.

12. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва: Высшая школа, 1990. – 208 с.

13. Лазарева, Л.Н. Теория и история праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск: Изд-во Челябинской гос. академии культуры и искусств 2010. – 251 с.

14. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О. И. Марков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 424 с.

15. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 128 с.

16. Николаева, Е. В. К типологии современного городского праздника (от праздника Мифа к мифу Праздника) / Е.В. Николаева // Праздник в пространстве современной городской культуры: материалы Всеросс. конференции. – Екатеринбург, 2009. – С.44 – 51.

17. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Культ-информ-пресс, 2001. – 160 с.

18. Рубб, А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения: Конспект лекций / А.А. Рубб. – Москва: АПРИКТ, 2005. – 186 с.

19. Рубб, А.А. 30 бесед об эстрадных концертах / А.А. Рубб. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 224 с.

20. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л.И. Санникова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 144 с.

21. Смирнягина, Т.Ю. Лекционный материал по предмету «Режиссура театрализованных представлений и праздников / Т.Ю. Смирняга. – Челябинск, 2010. – 226 с.

22. Современные технологии зрелищно-массовых форм: коллективная монография / Л.Р. Ахметшина, М.С. Башкатова и др. – Казань: Медицина, 2008. – 124с.

23. Титов, А.Ю. Механизмы театрализации в открытых» театральных системах: условность, стилизация, психотехника / А.Ю. Титов // Материалы межвузовск. научно-методического семинара «Проблемы формирования профессионального мастерства будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников». – Орел, 2007. – С. 45-51.

24. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений: кардиограмма моей творч. жизни / Д.В. Тихомиров. – Москва: Новый век, 1999. – 440 с.

25. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 88 с.

26. Футлик, Л.И. Режиссура массового театрализованного действа: словарь / Л.И. Футлик, Р.П. Козлова. – Пермь: УПЦ «ДИККС»,1999. – 113с.

27. Чернова, Л.В. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: учеб. пособие / Л. В. Чернова. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

28. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

29. Чечётин, А. И. История театрализованных представлений: учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А.И. Чечётин. – Москва: МГУКИ, 1999. – 80 с.

30. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с.

31. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. –3-е изд., испр. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.

32. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учеб. -метод. пособие / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с.

33. Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники. Квалификация бакалавр / сост. Л.В. Чернова, А.В. Болдырев, О.В. Илларионова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. – 37 с .

**Дополнительная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/112747 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.

5. Анульев С.И.Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С. И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. – ЭБС Университетская библиотека онлайн

6. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре [Электронный ресурс] / К.Ф. Вальц. - 2-е изд., испр. - СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011. -320 с. – ЭБС ЛАНЬ

7. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие / М.Е. Александрова. – СПб. : Планета музыки, 2014. – 96 с. (+DVD). + ЭБС ЛАНЬ

8. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – СПБ: Лань; Планета музыки, 2013. – 288 с. + ЭБС ЛАНЬ

**Интернет-ресурсы**

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Актерское мастерство | **https://pedsovet.org/** | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**ЛИСТ**
**согласования программы Государственной итоговой аттестации**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой АМР | | Чернова Л.В. | 26.06.2023 г. |
| Исполнитель:<br>Доцент кафедры АМР | | Кузнецова Л.И. | 26.06.2023 г. |
| СОГЛАСОВАНО<br>Заведующий кафедрой АМР | | Чернова Л.В. | 26.06.2023 г. |
| Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н.В. | 26.06.2023 г. |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О.В. | 26.06.2023 г. |
| Начальник учебно-<br>методического отдела | | Федорова Н.К. | 26.06.2023 г. |

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изме-нённых | заме-нённых | новых | аннулиро-ванных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |