Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Изучение сценического репертуара
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Т.П. Андреева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение сценического репертуара» является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием балетного искусства, формирование у студентов практических исполнительских навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев из репертуара академических театров и ансамблей танца.

Задачи:

- сформировать представление о репертуаре ведущих академических театров и ансамблей танца;
- познакомить студентов с танцами из репертуара академических театров и ансамблей танца;
- раскрыть роль и место танцевального эпизода в создании драматургии балетного спектакля;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний и практических умений в исполнении различных танцев из репертуара ведущих академических театров и ансамблей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение сценического репертуара» является дисциплиной части, формируемой образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом (Б1.В.02.03 Изучение сценического репертуара). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История самодеятельного хореографического творчества (ПКО-3, ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценическая практика (ансамбль) (УК-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и

духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения			национально-культурных отношений
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информацион-ное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России и мира, достижений в различных видах народного творчества и искусства	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	12	20	-	40	-	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	-	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Основные произведения классического репертуара	6	2	-	-	4
2	Наследие романтизма	8	-	2	-	4
3.	Эпоха М. Петипа	6	2	4	-	4
4.	Произведения А. Горского, М. Фокина	8	2	2	-	4
5.	Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова	6	2	2	-	4
6.	Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский	6	2	2	-	4
7.	Творчество Ю. Н. Григоровича	8	2	2	-	4
8.	Творчество хореографов XX века	8	-	2	-	4
9.	Основные произведения современных хореографов	8	-	2	-	4
10.	Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности	8	-	2	-	4
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

Основные хореографы и произведения.

Раздел 2. Наследие романтизма

Особенности хореографического стиля мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Балет «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля . Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Раздел 3. Эпоха М. Петипа

Предшественники. А. Сен-Леон. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта).

Основные произведения М. Петипа. Особенности хореографического стиля и методов.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Раздел 4. Произведения А. Горского, М. Фокина

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Изучение хореографических текстов.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Минкуса Л., хор. А. Горского)

Балет «Шопениана» (муз. Шопена Л., хор. М. Фокина)

Раздел 5. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова

Специфика хореографической образности. Наследие Ф. Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Раздел 6. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Раздел 7. Творчество Ю. Н. Григоровича

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Раздел 8. Творчество хореографов XX века

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева)

Раздел 9. Основные произведения современных хореографов

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века.

Дж. Баланчин.

Р. Пети.

У. Форсайт.

Раздел 10. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности

Знакомство с лучшими образцами хореографии балетов современных хореографов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Наследие романтизма	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)	2
Эпоха М. Петипа	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).	2
Произведения А. Горского, М. Фокина	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Шопениана» (муз. Шопена Л., хор. М. Фокина)	2
Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)	2
Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров,	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева,	2

Л. Лавровский	хор. Л. Лавровского)	
Творчество Ю. Н. Григоровича	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)	2
Творчество хореографов XX века	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского)	2
Основные произведения современных хореографов	Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр и разбор выдающихся произведений зарубежного балетного театра XX века.	2
Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности	Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство студентов с лучшими образцами хореографии балетов современных хореографов.	2
ИТОГО		**20**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Основные произведения классического репертуара	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения
	Наследие романтизма	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения
3	Эпоха М. Петипа	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
4	Произведения А. Горского, М. Фокина	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
5	Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
6	Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
7	Творчество Ю. Н. Григоровича	Посещение театров, просмотр	Чтение специальной литературы по	4	Устный опрос

		балетных спектаклей	просмотренному произведению		Анализ просмотренного произведения Творческий показ
8	Творчество хореографов XX века	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
9	Основные произведения современных хореографов	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
10	Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности	Посещение театров, просмотр балетных спектаклей	Чтение специальной литературы по просмотренному произведению	4	Устный опрос Анализ просмотренного произведения Творческий показ
ИТОГО				40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- анализ просмотренного произведения.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Творческий показ	Студентам необходимо продемонстрировать отрывки из заданных произведений по заданию педагога.	Список примерных отрывков см. п.3.2
2.	Анализ просмотренного произведения	Студентам необходимо посетить театр оперы и балета и просмотреть самые известные балетные спектакли. После просмотра студенты анализируют просмотренные произведения в рамках лекционных занятий.	Список примерных произведений для просмотра см. п.3.4
3	Зачет в форме показа отрывков произведений	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Список отрывков для показа см п. 4.1

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение сценического репертуара», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517969.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 320 с.

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2023. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515531.

3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959.

4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм : очерки истории / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952.

5. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953.

6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960.

7. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Изучение сценического репертуара	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников,

видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение сценического репертуара	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Изучение сценического репертуара

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Андреева Т.П.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Андреева Т.П._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		