Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.01

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль)
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 666 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Т.П. Андреева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народный танец» является освоение студентами будущей профессии исполнителя народных песен неотделимо от глубоких знаний музыкально-танцевальных форм различных жанровых направлений.

Задачи:

– формирование творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности и координации движений;

– формирование умения тонко ощущать и выражать образное содержание хореографического произведения средствами танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народный танец» является дисциплиной части, формируемой образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение (Б1.В.02.01 Народный танец). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История и культура родного края (УК-4, УК-5, ПКР-2), Анализ певческого фольклора (УК-5, ПКР-2, ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей			
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народным танцем ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар коллектива (хореографического, хорового, вокально-ансамблевого) ИПКР-3.3.Разрабатывает программу и репертуар хореографических мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хореографического искусства	методические принципы организации хореогрфического коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хореогрфических коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы танцевальных фестивалей, танцевальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хореографического искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками составления программ танцевальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области хореографического искусства

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	-	48	10	14	экзамен,36
6	3	108	-	48	10	14	экзамен,36
Итого	**6**	**216**	**-**	**96**	**20**	**28**	**Экзамен, 72**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль

1	Место и роль народного танца как древнейшего вида народного искусства	42	-	18	4	20
2	Становление системы преподавания народного танца	42	-	18	4	20
3.	Методика, техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца	44	-	20	4	20
4.	Структура урока народного танца	42	-	18	4	20
5.	Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русских, белорусских, прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья	46	-	22	4	20
	ИТОГО	**216**	**-**	**96**	**20**	**100**

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Место и роль народного танца как древнейшего вида народного искусства

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народного танца на развитие хореографии. Терминология народного танца, применение французской терминологии в сочетании с «образными» названиями. Оформление рабочей тетради по народному танцу: разделы, сокращения, условные обозначения, составление словаря терминов народного танца.

Раздел 2. Становление системы преподавания народного танца

Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании народного танца. Роль А.Лопухова, А.Бочарова, А.Жиряева как теоретиков народно-сценического танца.

Основные принципы системы, ее новаторство, перспективность. Современное развитие системы преподавания народного танца. Опыт ведущих специалистов в области преподавания русского танца. Системность и методика преподавания русского танца. Системность и методика Климова А.А., Ткаченко Г., Уральской В.И. Сценическая постановка Т.А.Устиновой, И.Моисеева, Н.Надеждиной.

Раздел 3. Методика, техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца

Методика проучивания и правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

1. Preparation для рук
2. Demi u grand plie(переход из позиции в позицию приемом battement tendu)
3. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги
4. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук
5. Battement tendu jete (исполняется как в классическом танце)
6. Battement tendu jete demi plie с подъемом пятки опорной ноги
7. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги
8. Rond de jambe par terre
9. Rond de pied
10. Pas torille (поворот стопы с ударом)
11. Подготовка к «веревочке», «веревочка»
12. Подготовка к flic-flac (средний battement)

13. Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции

14. Battement developpe (плавный и отрывистый)

15. Grand battement jete с подъемом пятки опорной ноги

16. Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам с отбрасыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании, полном приседании, подскоки на полном приседании: «мячик», присядка – разножка на каблуки в стороны.

17. «Голубцы»: низкие, высокие, одинарный и двойной по 6-ой позиции.

18.«Штопор».

Раздел 4. Структура урока народного танца

Цели и задачи урока. Структура урока, соразмерность. Последовательность упражнений у станка и на середине зала.

Чередование движений по сложности, характеру. Основные принципы сочетания движений. Понятие «темп урока», «ритм урока». Связь музыкального и хореографического развития.

Раздел 5. Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русских, белорусских, прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и народных танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русского танца. Основные положения рук, ног, головы, положения корпуса. Ходы, проходки, поклоны. Подготовка к дробям, хлопушкам. Основные движения русского танца: «припадание»,«моталочка», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка». Присядка и ее виды. Вращения. Освоение методикой, техникой, стилем и манерой исполнения русских, белорусских, танцев народов Прибалтики и Поволжья. Изучение этюда в форме хоровода. Изучение этюда в форме кадрили. Белорусские танцы. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских белорусских танцах.

Основные ходы и движения. Белорусские танцы. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских белорусских танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Этюд на материале белорусского танца. Прибалтийские танцы. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских прибалтийских танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Этюд на материале прибалтийских танцев. Танцы народов Поволжья. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки. Этюд на материале танцев народов Поволжья.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Место и роль народного танца как древнейшего вида народного искусства	Рассматриваемые вопросы: 1. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. 2. Влияние народного танца на развитие хореографии. 3. Терминология народного танца. 4. Составление комбинаций на основе движений народного танца.	18
Становление системы преподавания народного танца	Рассматриваемые вопросы: 1. А. Лопухов, А.Бочаров, А. Жиряев - теоретики народно-сценического танца. 2. Современное развитие системы преподавания народного танца. 3. Сценическая постановка Т.А.Устиновой, И.Моисеева, Н.Надеждиной. 4. Составление комбинаций на основе движений народного танца.	18

Методика, техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца	Рассматриваемые вопросы: 1. Манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца. 2. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. 3. Составление комбинаций на основе движений народного танца.	20
Структура урока народного танца	Рассматриваемые вопросы: 1. Цели и задачи урока. 2. Структура урока. 3. Последовательность упражнений у станка и на середине зала. 4. Чередование движений по сложности, характеру. 5. Основные принципы сочетания движений. 6. Связь музыкального и хореографического развития. 7. Составление комбинаций на основе движений народного танца.	18
Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русских, белорусских, прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья	Рассматриваемые вопросы: 1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских народных танцах. 2. Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русского танца. 3. Основные движения русского танца: «припадание»,«моталочка», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка». 4. Освоение методикой, техникой, стилем и манерой исполнения русских, белорусских, танцев народов Прибалтики и Поволжья. 5. Составление комбинаций на основе движений народного танца	22
ИТОГО		**96**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Место и роль народного танца как древнейшего вида народного искусства	Составление комбинаций на основе движений народного танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Становление системы преподавания народного танца	Составление комбинаций на основе движений народного танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Методика, техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца	Составление комбинаций на основе движений народного танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Структура урока народного танца	Составление комбинаций на основе движений народного танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русских, белорусских,	Составление комбинаций на основе движений	Чтение дополнительной литературы.	20	Устный опрос Реферат Практический

	прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья	народного танца	Написание реферата		показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений народного танца.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца; чувашского народного танца, танца народов Поволжья, Прибалтики и т.д.по заданию педагога.	Программа практического показа см. п.3.2
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов см. п.3.1
3	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации см п. 4.1

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5-6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	48
3	Работа на практических занятиях	424	424
4	Экзамен	128	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1 =24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1 =24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
	ИТОГО				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народный танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 344 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496505.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2022. – 167 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/491024.
2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 179 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980.
3. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособия для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Матвеев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240242.
5. Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / А. В. Палилей. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 268 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99320.

6. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99319.
7. Ткаченко, Т. С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т. С. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1967. – 666 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Народный танец	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) составление комбинаций на основе движений народного танца;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народный танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Народный танец Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель
зав. кафедрой НХТ

_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры народного
художественного творчества

_____ _____ _____ Андреева Т.П. 26.06.2023
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А.В. Савадерова 26.06.2023

Декан факультета культуры Л.В. Илларионова 26.06.2023

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова 26.06.2023

Представитель УМО Н.К. Федорова 26.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		