

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Региональные особенности народного танца

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2,3 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	7
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	7
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Региональные особенности народного танца» является формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в народном творчестве, представляющем собой совокупность знаний, умений, способностей, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение уровня культуры в области народного художественного творчества (виды народного танцевального творчества, песенный и музыкальный фольклор, особенности народного костюма);
- формирование необходимых знаний в области народной художественной культуры (теория и практика основных выразительных средств, формы и жанры танцевального фольклора, традиционный костюм);
- формирование практических умений в освоении самобытной региональной культуры (областные особенности исполнения русского танца, народностей России).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Региональные особенности народного танца» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Региональные особенности народного танца). Изучается в 4,5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Народно-сценический танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика преподавания народно-сценического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7) ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении,	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров.

хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.			
Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций	сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций	основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику	специфику преподавания хореографических	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических	навыками практического преподавания

исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	хореографических дисциплин
---	--	---	----------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	-	32	-	40	-	-
5	2	72	-	32	-	40	-	зачет с оценкой
Итого	4	180	-	64	-	80	-	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Виды русского танцевального творчества	45	-	16	-	20
2.	Региональные особенности исполнения русского народного танца	45	-	16	-	20
3.	Образцы русского танцевального фольклора	45	-	16	-	20
4.	Разбор и постановка танцев по записи	45	-	16	-	20
	ИТОГО	180	-	64	-	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Виды русского танцевального творчества

Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.

Раздел 2. Региональные особенности исполнения русского народного танца

Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилией, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.

Раздел 3. Образцы русского танцевального фольклора

«Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. «Галя» - Брянская кадриль или другие (по выбору преподавателя).

Раздел 4. Разбор и постановка танцев по записи

Необходимые сведения для разбора танца. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи. Работа балетмейстера с исполнителями.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Виды русского танцевального творчества	Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадриль.	16
Региональные особенности исполнения русского народного танца	Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилией, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.	16
Образцы русского танцевального фольклора	«Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. «Галя» - Брянская кадриль или другие (по выбору преподавателя).	16
Разбор и постановка танцев по записи	Необходимые сведения для разбора танца. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи. Работа балетмейстера с исполнителями.	16
ИТОГО		64

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Виды русского танцевального творчества	Изучение танца по записи	Чтение дополнительной литературы	20	Устный опрос Реферат
2	Региональные особенности исполнения русского народного танца	Изучение танца по записи	Чтение дополнительной литературы	20	Устный опрос Реферат
3	Образцы русского танцевального фольклора	Изучение танца по записи	Чтение дополнительной литературы	20	Устный опрос Реферат

4	Разбор и постановка танцев по записи	Изучение танца по записи	Чтение дополнительной литературы	20	Устный опрос Реферат
	Итого			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение танца по записи.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
2.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 4,5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
-------	------------------	---	--

1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практических занятиях	4	128
3	Реферат	-	208
4	Зачет		32
ИТОГО:		4 зачетных единицы	400

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 4 = 64 балла	120 баллов	-
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	64 балла max	120 баллов max	-
Всего					200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 4 = 64 балла	88 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	64 балла max	88 баллов max	32 балла max
Всего					200 баллов
ИТОГО					400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Региональные особенности народного танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263183>.

Дополнительная литература

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163360>.

3. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца: теория и методика преподавания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163379>.

4. Нянина, Л. Н. Подготовка студентов колледжа культуры к сценической постановке чувашского народного танца / Л. Н. Нянина // Этническая культура : международный научный журнал. – 2022. – Т. 4, № 1. – С. 67-72.

5. Нянина, Л. Н. Танец верховых чувашей Тăпăрти (Дробушечки) : методическая разработка / Л. Н. Нянина // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.

Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – № . – С. 27-47.

6. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу / Чувашии гос. институт культуры и искусств ; сост. А. Л. Юлмасова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138818>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Региональные особенности народного танца	http://elibrary.ru	Народно-сценический танец в образовательном процессе ВУЗОВ культуры	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Региональные особенности народного танца	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (125)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., наушники – 1 шт., компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		