Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Чтение партитур

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года , протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.05 Чтение партитур). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Изучение оркестровых партий (УК-1; ПКР-1), Исполнительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения

научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	дискуссии и полемики.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36
Итого	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Партитура для малого смешанного духового оркестра	16		8	4	2	2
2	Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	18		8	4	2	4
3	Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функци	18		8	4	2	4
4	Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	20		8	4	4	4
	ИТОГО	108		32	16	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра.

Выполнение письменного анализа партитуры по плану: Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер, метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий.

Раздел 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.

Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий

Раздел 3. Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.

Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).

Интерактивные формы: выполнение практических заданий.

Раздел 4. Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано.

Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия,

гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры. Чтение партитуры на фортепиано.

Интерактивные формы: выполнение практических заданий

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Партитура для малого смешанного духового оркестра	Тема. *Письменный анализ партитуры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Состав оркестра. 2. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. 3. Краткие сведения об авторе. 4. Содержание произведения, его стиль и жанр. 5. Темп и характер музыки. Размер, метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. 6. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.	8
Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	Тема. *Чтение партий транспонирующих инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Чтение за фортепиано партий в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; 2. Чтение за фортепиано партий в строе «ми-бемоль» - альты; 3. Чтение за фортепиано партий в строе «фа» – валторны; 4. Чтение за фортепиано партий в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.	8
Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функци	Тема *Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции*. Рассматриваемые вопросы: 1. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. 2. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. 3. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренним слухом).	8
Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	Тема *Чтение партитуры на фортепиано*. Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ музыкального содержания произведения по партитуре (Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры). 2. Чтение партитуры на фортепиано.	8
ИТОГО		32

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Партитура для малого смешанного духового оркестра	Выполнение письменного анализа партитуры по плану: 1. Состав оркестра. 2. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. 3. Краткие сведения об авторе.	Прослушивание аудиозаписи изучаемого произведения	2	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен

		4. Содержание произведения, его стиль и жанр. 5. Темп и характер музыки. Размер, метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. 6. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.			
2	Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.	Письменный анализ партитуры по плану	4	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен
3	Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функци	Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).	Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	4	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен
4	Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано	Анализ музыкального содержания произведения по партитуре (Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры). Чтение партитуры на фортепиано	Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	4	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– выполнения практических заданий по чтению оркестровых партий и партитур;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации: выполнение практических заданий направлено на формирование профессиональных навыков чтения партитур, а это требует систематического характера подготовки к практическим и индивидуальным занятиям. Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение письменного анализа партитуры, чтение партий транспонирующих инструментов, чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции, чтение партитур на фортепиано.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: По теме *Партитура для малого смешанного духового оркестра* Задание 1. Выполнение письменного анализа партитуры по плану (Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре). По теме *Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.* Задание 2. На фортепиано чтение оркестровых партий в строе «си-бемоль»; в строе «ми-бемоль»; в строе «фа»; в строе «до». По теме *Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции*. Задание 3. На фортепиано одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. По *теме Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано*. Задание 4. Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Чтение партитуры на фортепиано.	Комплект разноуровневых заданий
2.	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзамене: 1. Предложенные оркестровые партии на фортепиано в различных сочетаниях (мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия подголосок и фигурация, мелодия и полифонический голос, мелодия и педаль, басовый голос и гармоническое сопровождение, басовый голос и фигурация). 2. Чтение партитуры предложенного музыкального произведения на фортепиано. Экзамен проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть»	Требования к экзамену

		- практико-ориентированными заданиями.	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения на фортепиано оркестровых партий в различных сочетаниях и чтения партитуры предложенного музыкального произведения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	80
5	Контрольное занятие	44	44
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16х 1=16 баллов	5 х 16=80 баллов	5 х 16=80 баллов	44 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	44балла max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А.Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.

2.Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163350.

2.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145995.
3.Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
4.Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99451.
5.Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1966. – 214 с.
6.Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1967. – 214 с.
7.Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Чтение партитур	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический

материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над чтением оркестровых партий;
2) работу над чтением партитур.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Одним из способов чтения партитур является чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренним слухом). Зрительное чтение партитур предполагает наличие в высокой степени развитого внутреннего слуха. Условно это можно выразить кратко: «вижу-слышу». Чтение партитур за фортепиано состоит в том, что мысленное представление в реальном звучании произведения сочетается с исполнением партитуры на фортепиано. Условно это можно выразить: «вижу - частично слышу - играю - слышу значительно полно». Таким образом, чтение партитур с помощью фортепиано является основным методом на первых этапах обучения. Умение читать партитуры относится к числу тех навыков, владением которым определяет степень профессиональной подготовки дирижёра. Дирижёр духового оркестра должен уметь прочитать партитуру и подготовиться к исполнению данного произведения оркестром.

В отдельных случаях придётся делать переложения симфонических произведений, что требует умения разбираться в симфонических партитурах. В качестве вспомогательного способа выступает прослушивание в записи или в живом исполнении.

Чтение партитур даёт возможность начать изучение произведения путём знакомства с авторским текстом. Ряд существенных деталей обычно ускользает от внимания при слушании чужого исполнения, но отчётливо выявляетя в процессе чтения партитуры. Научиться читать партитуры нелегко, но это с лихвой возмещает ту затрату усилий, которая необходима для овладения искусством чтения партитур.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чтение партитур	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Чтение партитур

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		