Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.01.ДВ.01.01

Чувашский музыкальный театр
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец
Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский музыкальный театр» является изучение репертуара чувашского музыкального театра во взаимосвязи с основными этапами становления и развития профессионального чувашского музыкального искусства.

Задачи:

- расширение культурного кругозора студентов-вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в чувашской музыкальной литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области чувашского вокального музыкального искусства.
- привить студентам навыки целостного анализа произведений оперной литературы, познакомить с ведущими жанрами и тенденциями чувашского музыкального театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашский музыкальный театр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.01 Чувашский музыкальный театр). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин: «Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), История музыки, Методика обучения вокалу, «Оперный класс»,«» (УК-5, ПКР-1), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3,ОПК-4), для прохождения всех видов учебной практики: исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3,ПКО-4).

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данной специальности: «Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), История вокального искусства,«Оперный класс» (ПКО-1,ПКО-2, ПКО-3). Вокальный ансамбль, Класс музыкального театра Для прохождения всех видов учебной практики: педагогическая практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.		
Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальныезанятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение в предмет «Чувашский музыкальный театр».	5	1	1		3
2	Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа.	5	1	1		3
3	Просвещение чувашского народа и появление профессиональных композиторов.	5	1	1		3
4	Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XX века.	5	1	1		3
5	Значение народной музыки и драматического театра в становлении чувашской оперы.	6	1	2		3
6	Развитие чувашской оперы в 20-30-е годы XXвека.	6	1	2		3
7	Ф.Васильев – автор первой чувашской репертуарной оперы «Шывармань».	6	1	2		3
8	Развитие оперного искусства во второй половине XXвека.	6	1	2		3
9	Деятельность Б.С. Маркова.	7	1	2		4
10	Опера Г.Хирбю. «Нарспи».	7	1	2		4
11	А.Асламас. «Сваха из Шоршел», «Прерванный вальс», «Сеспель», «Священная дубрава».	7	1	2		4
12	Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр сегодня.	7	1	2		4
	Итого за 4 семестр	**72**	**12**	**20**		**40**

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Введение в предмет «Чувашский музыкальный театр»	Определение круга вопросов предмета «Чувашский музыкальный театр».	Собеседование Реферат Зачет
2	Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа.	Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа. Театральные признаки в обрядово-игровых традициях чувашей. Этнотеатрализация.	Собеседование Реферат Зачет
3	Просвещение чувашского народа и появление профессиональных композиторов.	Музыкально-просветительская деятельность И.Я. Яковлева. Школьный театр Симбирской чувашской учительской школы.	Собеседование Реферат Зачет
4	Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XX века.	Зарождение и становление жанра национальной оперы. Выпускники Симбирской чувашской учительской школы и значение их творчества. Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XXвека. Музыкально-театральная жизнь в Ядрине, Чебоксарах, Цивильске, Алатыре.	Собеседование Реферат Зачет
5	Значение народной музыки и драматического театра в становлении чувашской оперы.	Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров.	
6	Развитие чувашской оперы в 20-30-е годы XX века.	Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Деятельность русских советских композиторов в области чувашского оперного искусства.	Собеседование Реферат Зачет
7	Ф.Васильев – автор первой чувашской репертуарной оперы «Шывармань».	История создания оперы. Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.	Собеседование Реферат Зачет
8	Развитие оперного искусства во второй половине XX века.	Рождение музыкального театра. Первые репертуарные оперы.	Собеседование Реферат Зачет
9	Деятельность Б.С. Маркова.	Б.С. Марков – артист, режиссер, педагог.	Собеседование Реферат Зачет
10	Г.Хирбю. «Нарспи».	Творческий облик Г. Хирбю. Сюжет оперы. История создания. Музыкальная драматургия оперы.	Собеседование Реферат Зачет
11	А.Асламас. «Сваха из Шоршел», «Прерванный вальс», «Сеспель», «Священная дубрава».	Творчество А.Асламаса. Сюжет. Главные действующие лица. Постановка. Музыкальная драматургия опер.	Собеседование Реферат Зачет
12	Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр сегодня.	Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. Балетный фестиваль. Фестиваль чувашской музыки.	Собеседование Реферат Зачет

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в предмет «Чувашский музыкальный театр».	Определение круга вопросов предмета «Чувашский музыкальный театр». Этнотеатрализация как историко-культурное явление.	1
Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа.	Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа. Театральные признаки в обрядово-игровых традициях чувашей. Этнотеатрализация.	1
Просвещение чувашского народа и появление профессиональных композиторов.	Музыкально-просветительская деятельность И.Я. Яковлева. Школьный театр Симбирской чувашской учительской школы.	1
Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XX века.	Зарождение и становление жанра национальной оперы. Профессиональные музыканты-выпускники Симбирской чувашской учительской школы и значение их творчества для развития национального музыкально-театрального искусства	1
Значение народной музыки и драматического театра в становлении чувашской оперы	Значение народной музыки и драматического театра в становлении чувашской оперы. Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XXвека. Музыкально-театральная жизнь в Ядрине, Чебоксарах, Цивильске, Алатыре.	2
Развитие чувашской оперы в 20-30-е годы XXвека.	Значение народной музыки и драматического театра в становлении чувашской оперы. Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Деятельность русских советских композиторов в области чувашского оперного искусства.	2
Ф.Васильев – автор первой чувашской репертуарной оперы «Шывармань».	История создания оперы. Сюжет оперы. Музыкальный язык. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.	2
Развитие оперного искусства во второй половине XXвека.	Рождение музыкального театра. Первые репертуарные оперы.	2
Деятельность Б.С. Маркова.	Б.С. Марков – артист, режиссер, педагог.	2
Опера Г.Хирбю. «Нарспи».	Творческий облик Г. Хирбю. Сюжет оперы. История создания. Музыкальная драматургия оперы.	2
А.Асламас. «Сваха из Шоршел», «Прерванный вальс», «Сеспель», «Священная дубрава».	ТворчествоА.Асламаса. Сюжет. Главные действующие лица. Постановка. Музыкальная драматургия опер.	2
Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр сегодня.	Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. Балетный фестиваль. Фестиваль чувашской музыки.	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Определение круга вопросов предмета «Чувашский музыкальный театр».	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
2	Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа. Театральные признаки в обрядово-игровых традициях чувашей. Этнотеатрализация.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
3	Музыкально-просветительская деятельность И.Я. Яковлева. Школьный театр Симбирской чувашской учительской школы.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
4	Зарождение и становление жанра национальной оперы. Выпускники Симбирской чувашской учительской школы и значение их творчества.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме. Письменный анализ одного-двух произведений.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
5	Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XXвека. Музыкально-театральная жизнь в Ядрине, Чебоксарах, Цивильске, Алатыре.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
6	Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме. Письменный анализ одной из режиссерских работ.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
7	Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Деятельность русских советских композиторов в области чувашского оперного искусства.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада. Письменный анализ оперной постановки.	Изучение литературы по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование
8	Рождение музыкального театра. Первые репертуарные оперы.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме. Письменный анализ одной из режиссерских работ.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование

9	Б.С. Марков – артист, режиссер, педагог.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование
10	Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование
11	Сюжет. Главные действующие лица. Постановка. Музыкальная драматургия опер.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование
12	Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. Балетный фестиваль. Фестиваль чувашской музыки.	Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	Изучение литературы по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование
	Всего			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций овокальном искусстве, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.

6.2.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на занятии	14	140
4	Концертное выступление	12	12
5	Контрольное прослушивание №1	-	-
6	Контрольное прослушивание №1	-	-
7	зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	30 x 1 = 30 баллов max	30 x 5 = 150 баллов	16 баллов max	20 x 2 = 40 баллов	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	150 баллов max		40 баллов max	
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов контрольного занятия, экзамена при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	**Критерии оценки степени сформированности компетенций**
Зачтено	- студент хорошо осмысливает этапы развития в формировании чувашского музыкального театра в контексте с другими видами искусства и мировоззорением конкретного исторического периода; достаточно хорошо ориентируется в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
Не зачтено	- студент не владеет материалом; не ознакомился с основной литературой по дисциплине

Примерные вопросы для подготовки по дисциплине «Чувашскиймузыкальный театр»

1. Образ Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю, созданный ведущими солистками Чувашского государственного театра оперы и балета.

2. *Жанровые* особенности *камерно-вокальной* лирики чувашских композиторов.
3. Своеобразие национальной вокальной культуры.
4. Народное песенное творчество чувашских композиторов.
5. Основа композиторского *творчества* первых *чувашских композиторов.*
6. Песенное творчество чувашских композиторов.
7. Чувашские композиторы-детям.
8. Постановки чувашских композиторов на сцене Чувашского государственноготеатра оперы и балета.
9. Этапы развития чувашской композиторской школы.

7.Учебно-методическое иинформационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История чувашского музыкального театра : учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138905.

Дополнительная литература

1. Алжейкина, Г. В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Г. В. Алжейкина. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. – 260 с.
2. Евсеева, И. С. Чувашский государственный театр оперы и балета : постановки, постановщики, исполнители 1960-2010 гг. : справочник / И. С. Евсеева. - Чебоксары : ЧГИГН, 2010. - 288 с.
3. Заломнов, П. Д. Чувашский государственный театр оперы и балета и ведущие мастера его сцены / П. Д. Заломнов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2002. – 146 с. Митина, М. Г. Историко-культурные предпосылки появления оперного искусства в Чувашском крае / М. Г. Митина // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебокары, 2020. – С. 114-124.
4. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.
5.Марков, Б. С. Рождение музыкального театра Чувашии / Б. С. Марков. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1965. - 99 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Прохождение партий	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Прохождение партий	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Чувашский музыкальный театр**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номерастраниц				Номер и дата документа об изменении	Должностноелицо, вводившееизменения		Датавводаизменений	Срок введения изменения
измене н-ных	замене н-ных	новых	аннули-рованн ых		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		