

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.12.2025 11:51:43  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.ДВ.02.01

**История костюма, сценография**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в спецкурс	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
2	Истоки возникновения сценография	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
3	Понятийный аппарат устройства сцены	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
4	Оснащение сцены (одежда сцены)	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
5	Танцевальный сценический костюм	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
6	Краткий экскурс в историю создания сценической одежды	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
7	Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+

8	Современный сценический костюм	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
			ПКО-9		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в спецкурс	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
2	Истоки возникновения сценография	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
3	Понятийный аппарат устройства сцены	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
4	Оснащение сцены (одежда сцены)	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
5	Танцевальный сценический костюм	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
6	Краткий экскурс в историю создания сценической одежды	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
7	Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
8	Современный сценический костюм	ОС-1 Домашнее задание	+	+	+
		ОС-1 Устный опрос	+	+	+
		ОС-3 Творческое задание	+	+	+
9	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет с оценкой			

### **3. Формы текущего контроля и критерии оценивания**

#### **3.1. Домашнее задание**

*Примерные темы для домашнего задания*

1. Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.
2. Устройство стационарной сценической площадки.
3. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
4. Оснащение (одежда) сцены.

#### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

#### **3.2. Устный опрос**

*Примерные темы для устного опроса*

1. Общее понятие костюм? И что под ним подразумевается? Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.
2. На что опирается и какую задачу решает художник по костюму в процессе своей творческой работе?
3. Стилиевые разновидности сценического костюма.
4. Содержательный диапазон танцевального костюма.
5. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении.
6. Современный танцевальный костюм.
7. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
8. Что означает понятие театральный костюм?
9. Основы моделирования народного сценического костюма.
10. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
11. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
12. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
13. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причёсок.
14. Устройство стационарной сценической площадки.

15. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
16. Оснащение (одежда) сцены.
17. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
18. При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

### **Критерии оценивания устного опроса**

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации и допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

### **3.3. Творческое задание**

*Примерные темы для творческого задания*

1. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта.
2. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции.
3. Разработать несколько эскизов сценических костюмов на основе выбранного драматургического материала.
4. Поиски возможности органичной образной взаимосвязи живописного решения костюма с танцевальным движением, музыкой, сценографией.
5. Объясните, почему эскиз является обязательным этапом при разработке сценического костюма?
6. При проектировании сценического образа исторического костюма, что необходимо учитывать?

### **Критерии оценивания творческого задания**

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)**

1. Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.
2. Устройство стационарной сценической площадки.
3. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
4. Оснащение (одежда) сцены.
5. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
6. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
7. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
8. Стилиевые разновидности сценического костюма.
9. Содержательный диапазон танцевального костюма.
10. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
11. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
12. Основы моделирования народного сценического костюма.
13. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
14. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
15. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
16. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причесок.
17. Специфика театрально-декорационного искусства.
18. Основные этапы развития сценографии в России.
19. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
20. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
21. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
22. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
23. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
24. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
25. Изобразительная режиссура художников МХТ.
26. Творчество В. Симова.
27. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
28. Силь-модерн А.Я. Головина.
29. Художники "Мира искусства" в Антрепризе С.П. Дягилева.

##### **4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате зачета с оценкой**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно,

	грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 54 балла Макс.	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

#### 4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (3 ЗЕ) в результате зачета с оценкой

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 211 - 270 баллов	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько

	ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

## 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.



- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515460>.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

### **Дополнительная литература**

1. Брун, В. Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с. – ISBN 5-699-09402-4.

2. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с.

3. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>.

4. История костюма : учебник для учащихся. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.

5. Краснова, С. Н. Создание сценического танцевального костюма : учебно-методическое пособие для напр. подгот. 51.03.02 "Народная художественная культура" направленность (профиль) "Руководство хореогр. любительским коллективом" / С. Н. Краснова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 100 с.

6. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

7. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. – Томск : ТГПУ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: История костюма, сценография

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры НХТ

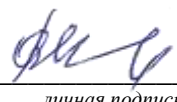
\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

