Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 07:26:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.02

Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование у студентов представления о важнейшей роли грима в создании жизненно правдивого и выразительного образа, представления об эволюции и особенностях костюма различных исторических эпох.

Задачи:

- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа;
- знание исторических закономерностей эволюции костюма и умение применять его в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» является дисциплиной режиссёрско-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.02 Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.		ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы,	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Основы сценического грима. Композиция, параметры, цветовидение.	12	2	4	-	6
2	Функции грима и макияжа, их различии. Иизучение мимической и пластической конструкции лица, физиогономика	10	2	2	-	6
3	Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа.	12	2	4	-	6
4	Использование постижерских изделий.	10	2	2	-	6
5	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности.	14	2	4	-	8

6	Создание образов в театрализованных представлениях и праздниках.	14	2	4	-	8
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.

Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого).

Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налепки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Виды причесок, усов и бород. Способы применения и снятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия

Тема 5. Костюмы различных эпох.

Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм в Средневековье. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. Древнерусский костюм. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов

Тема 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.

Особенности грима участников театрализованного представления и праздника. Создание выразительных образов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.	Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический. Рассматриваемые вопросы: 1. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. 2. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. 3. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.	4
Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика	Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. 2. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. 3. Удаление грима.	2
Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.	Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого). Рассматриваемые вопросы: 1. Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налепки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. 2. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. 3. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов.	4
Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди	Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж). Рассматриваемые вопросы: 1. Виды причесок, усов и бород. 2. Способы применения и снятия.	2

волос		
Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия	Тема 5. Костюмы различных эпох. Рассматриваемые вопросы: 1. Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. 2. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. 3. Костюм в Средневековье. 4. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. 5. Древнерусский костюм. 6. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.	4
Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов	Тема 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности грима участников театрализованного представления и праздника. 2. Создание выразительных образов.	4
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.	Гримирование, подготовка к устному опросу, сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	6	Творческий показ. Устный опрос, сообщение
2.	Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика	Гримирование, подготовка к устному опросу, сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	6	Творческий показ. Устный опрос, сообщение
3.	Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	8	Творческий показ.
4.	Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	6	Творческий показ.
5.	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	8	Творческий показ.
6.	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	6	Творческий показ.
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме выполнения задания по разделам дисциплины «Грим»: возрастной грим, клоунский грим и пр. Регламент – пара	Творческий показ
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме выполнения задания по разделам дисциплины «Грим»: мужской и женский грим, худое лицо и пр. Регламент – пара	Творческий показ
4.	Зачет в форме устного собеседования по	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Комплект примерных вопросов к зачету, творческий показ

	вопросам, творческий показ разных видов грима	оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу разные виды грима, изученные в течение учебного семестра:	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
1 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого	200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.

2. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405 (дата обращения: 05.03.2020).

3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л.И. Санникова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 144 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111797 (дата обращения: 05.03.2020).

Дополнительная литература

1. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496986.

2. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие / М. В. Шерман. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747.

3. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с.

4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).

5. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. – Москва : Сов. Россия, 1981. – 112 с. – (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности" ; № 4).

6. Композиция костюма : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 449 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515362.

7. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 102 с.

8. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 110 с. – (Библиотечка " В помощь художественной самодеятельности").

9. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).

10. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для высших учебных заведений, обучающихся по специальности 28 1300 "Художественное проектирование костюма", 052400 "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с.

11. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.

12. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496594.

13. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически : учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 170 с.

14. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 175 с.

15. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

16. Шухмина, Т. М. Грим / Т. М. Шухмина. – 2-е изд., перераб. и доп. – София : Кульпросветиздат, 1956. – 80 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках	Гримерная (24)	Зеркало – 1 шт., стулья металлические мягкие – 6 шт., столы ученические – 4 шт., реквизит для нанесения грима, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Of-fice; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		