Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Инструментовка

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Квалификация: Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3,4 курсах заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментовка» является подготовка руководителя творческого коллектива, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для оркестра народных инструментов, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.06 Инструментовка). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 5-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Полифония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов (ПКР-1; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(**ПКР-4**)** ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	6	2	-	60	зачет,4
6	2	72	6	2	-	60	зачет,4

7	3	108	10	4		85	экзамен, 9
Итого	7	252	22	8	-	205	экзамен, 17

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	33	2	1		30
2	Закономерности инструментовки и переложения	35	2	1		32
3	Инструментовка для оркестра русских народных инструментов	41	4	1		36
4	Оркестровые функции	41	4	1		36
5	Клавир	42	4	2		36
6	Переложение с симфонической партитуры	60	6	2		52
	ИТОГО	252	22	8	-	222

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание.

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения.

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.

Общий обзор группы русских народных инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в основах оркестровки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 4. Оркестровые функции.

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений;

многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 5. Клавир.

Общий обзор клавиры. Роль инструмента в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение инструмента в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления народных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 6. Переложение с симфонической партитуры.

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра. Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Задачи курса инструментовки и его содержание	Тема *Содержание дисциплины «Инструментовка».* Рассматриваемые вопросы: 1. Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Цель и задачи дисциплины. 2. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. 3. Краткий обзор учебников и учебных пособий.	2
Закономерности инструментовки и переложения	Тема *Инструментовка и переложение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. 2. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. 3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. 4. Общие положения: Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса (фундамент гармонии, мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса. Педализация баса. 5. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий.	2
Инструментовка для оркестра русских народных инструментов	Тема Понятие о партитуре, фактуре, акколадах. Порядок расположения инструментов в оркестре. Функции инструментов в оркестре. Рассматриваемые вопросы: 1. Общий обзор группы народных инструментов. 2. Инструментовка для различных групп оркестра: домры, балалайки, баяны. Разнообразие и богатство тембров. Диапазоны, регистры. Использование в оркестре. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 3. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки.	4
Оркестровые функции	Тема**:** Оркестровые функции. Рассматриваемые вопросы: 1.Мелодия. Способы ее выделения. 2. Контрапункт. Расположение контрапункта относительно мелодии.	4

	3. Педаль. Расположение педали относительно мелодии. Понятие об органном пункте. Самопедализирующая ткань. 4. Гармоническая фигурация. Разновидности фигураций. 5. Бас. Характерные приемы исполнения и изложения. Фигурированный бас. Сольные партии.	
Клавир	*Тема Клавир и его особенности. Инструментовка клавирных пьес.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенностей фортепианной фактуры. 2. Анализ фрагментов произведений для оркестра, включающих клавир. 3. Возможности клавира и инструментов оркестра.	4
Переложение с симфонической партитуры	Тема *Переложение с симфонической партитуры* Рассматриваемые вопросы: 1. Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра. 2. Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.	6
ИТОГО		22

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов народного оркестра	Изучение записи народных инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	30	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен
2	Закономерности инструментовки и переложения	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик.	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуру. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	32	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен
3	Инструментовка для оркестра русских народных инструментов	Горизонтальный и вертикальный анализ партитур в процессе разбора 1-2 произведений, изучаемых в классе дирижирования	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	36	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен
4	Оркестровые функции	Анализ разновидностей оркестров	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры:	36	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен

			педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом		
5	Клавир	Выполнение инструментовок (переложений) музыкального произведения для ансамбля народных инструментов и клавира. Инструментовка (переложение) несложных фортепианных произведений для ансамбля народных инструментов	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	36	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен
6	Переложение с симфонической партитуры	Выполнение инструментовок (переложений) для оркестра народных инструментов.	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	52	Устный опрос. Проверка практических заданий. Зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по инструментовке;
- самостоятельное выполнение задач по инструментовке несложных фортепианных произведений для ансамблей русских народных инструментов, оркестра народных инструментов;
- прослушивание записей произведений для оркестров народных инструментов.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

При подготовке к практическим занятиям прежде всего стоит начать изучение с разновидностей оркестров. Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или ной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами и эволюцией оркестра, с историей прохождения индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей, рекомендуется подготовка учащимися небольших устных ответов. Знания должны проверяться умением применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой. Для проверки стоит ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка. Полезно также совмещать теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов оркестра с заучиванием наизусть характерных соло изучаемых инструментов, с прослушиванием музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Практические задания	К практическому занятию подготовка разных типов инструментовок: - инструментовки (переложения) для классического ансамбля народных инструментов; - переложения фортепианных произведения для оркестра народных инструментов; - для среднего оркестра (с солистом или без солиста).	Комплект практических заданий
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел *Закономерности инструментовки и переложения*. На контрольном занятии студент должен выполнить задания репродуктивного типа: 1. Выполнить анализ предложенной оркестровой партитуры музыкального произведения по следующему плану: а) Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры. б) Определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала. в) Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом. г) Анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировка его. 2. Представить инструментовку 5-10 страниц фортепианного произведения.	Комплект заданий репродуктивного типа
4.	Экзамен, зачет в форме устного собеседования по вопросам дисциплины	Требования к экзамену, зачету: 1) Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2) Представить инструментовку небольшой пьесы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачеты, экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	22	66
4	Работа на индивидуальном занятии	22	44
5	Контрольное занятие	53	53
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	22	66
4	Работа на индивидуальном занятии	22	44
5	Контрольное занятие	53	53
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	22	110
4	Работа на индивидуальном занятии	22	88
5	Контрольное занятие	29	29
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

3.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет/ Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 баллов	2 x 1=2 баллов	3 x 22=66 балла	2 x 22=44 балла	53 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 баллов max	66 балла max	44 балла max	53 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
6 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 баллов	2 x 1=2 баллов	3 x 22=66 балла	2 x 22=44 балла	53 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 баллов max	66 балла max	44 балла max	53 баллов max	32 балла

							max
	ИТОГО						200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=16 баллов	4 х 1=4 баллов	22 х 5=110 баллов	22 х 4=88 баллов	29 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 баллов max	110 балла max	88 балла max	29 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163350.

2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145995.

Дополнительная литература

1. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : методическое пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139174.

2. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 2 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72098.

3. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 1 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72066.
4.Теория и практика переложения музыкальных произведений для аккордеона и баяна : учебно-методическое пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. И. Ф. Оркина. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 93 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172652.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментовка	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) прослушивание музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

5) выполнение практических заданий по инструментовке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **экзамене, зачете** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить инструментовку небольшой пьесы.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны владеть умениями находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; умениями грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; умениями делать переложения для ансамблей народных инструментов, для оркестра народных инструментов.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструментовка	Учебная аудитория (22)	Пианино – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стол с тумбой – 1 шт., стулья ученические – 13 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Инструментовка

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		