

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
30 июня 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.ДВ.02.01

**История костюма, сценография**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 6  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....   | 6  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....   | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....  | 7  |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов.....   | 7  |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 13 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....  | 13 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....  | 14 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....   | 14 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....   | 14 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 15 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 16 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 17 |

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История костюма, сценография» - дать основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографического произведения

Задачи:

- уточнение особенностей понятий «сценография», «история костюма», знакомство с историей развития; обучению умению правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм сценографии и костюма;
- знакомство с историей становления и развития мировой сценографии и костюма, формирование умения учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;
- формирование представлений о приемах сценического оформления сцены;
- развитие навыка анализа продуктов сценографии;
- формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, причёски, умения применять их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;
- формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма, сценография» является дисциплиной по выбору профессионального модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.01 История костюма, сценография). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусства (театрального, изобразительного).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Костюм и сценическое оформление балетного спектакля.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)                             |   |  |
|--|---|---|--|
|  | теоретический <i>знает</i>  | модельный <i>умеет</i>  | практический <i>владеет</i>  |
| Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)<br><br>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. | особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах) | собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства | композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.   |   |   |  |
| <p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p> | <p>историю развития хореографического искусства;</p> <p>теоретические основы хореографии;</p> <p>состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p> | <p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве;</p> <p>обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p> | <p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии;</p> <p>методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала,</p> <p>формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           | Консультация | Самостоятельная работа, ч. | Контроль, ч | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|----------------------------|-------------|--------------------------------|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час |              |                            |             |                                |
|                | Трудоемкость     |      |             |                           |              |                            |             |                                |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |              |                            |             |                                |
| 7              | 3                | 108  | 18          | 30                        | -            | 60                         | -           | зачет с оценкой                |
| Итого          | 3                | 108  | 18          | 30                        | -            | 60                         | -           | зачет с оценкой                |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |              |                                  |
|-----------|----------------------|--------------|---|----------------------|--------------|----------------------------------|
|           |                      |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
| 1         | Введение в спецкурс  | 13           | 2   | 3                    | -            | 7                                |

|   |  |     |    |    |   |    |
|---|--|-----|----|----|---|----|
| 2 | Истоки возникновения сценография                                     | 13  | 2  | 3  | - | 7  |
| 3 | Понятийный аппарат устройства сцены                                  | 13  | 2  | 4  | - | 7  |
| 4 | Оснащение сцены (одежда сцены)                                       | 13  | 2  | 4  | - | 7  |
| 5 | Танцевальный сценический костюм                                      | 14  | 2  | 4  | - | 8  |
| 6 | Краткий экскурс в историю создания сценической одежды                | 14  | 4  | 4  | - | 8  |
| 7 | Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма | 14  | 2  | 4  | - | 8  |
| 8 | Современный сценический костюм                                       | 14  | 2  | 4  | - | 8  |
|   | ИТОГО  | 108 | 18 | 30 | - | 60 |

## **5.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Введение в спецкурс**

Одежда - производная эпохи. Костюм - многоплановая характеристика личности человека. Сценический костюм - средство внешнего воплощения исполнителя в конкретный образ. Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам. Опишите национальный костюм. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.

### **Раздел 2. Истоки возникновения сценография**

Истоки возникновения сценографии. Симультанное оформление сцены; осознание не предметной выразительности в сценическом оформлении балетного спектакля. Что такое грим. Виды грима. Расскажите о последовательности наложения грима. Что такое пастиж. С какой целью он используется. Виды пастижа.

### **Раздел 3. Понятийный аппарат устройства сцены**

Понятийный аппарат: сцена, зеркало сцены, просцениум, авансцена, аррьерсцена, закулисное пространство.

### **Раздел 4. Оснащение сцены (одежда сцены)**

Оснащение сцены (одежда сцены): декоративный фон, раздвижной и подъемный занавесы, порталные кулисы и падуго, задники (типы), механическое и световое оснащение сцены.

### **Раздел 5. Танцевальный сценический костюм**

Краткий экскурс в историю создания сценической одежды Происхождение танцевального костюма; определение эстетической природы и функций костюма; канон и сценическая практика.

### **Раздел 6. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды**

Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма Основные характеристики компонентов моделирования; специфика воспроизведения оптимальных форм будущего сценического костюма; характерные аксессуары, дополняющие костюм.

### **Раздел 7. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма**

Закономерности взаимосвязи выразительных групп художественного сценического костюма. Основные характеристики компонентов моделирования; специфика воспроизведения оптимальных форм будущего сценического костюма; характерные аксессуары, дополняющие костюм.

### **Раздел 8. Современный сценический костюм**

Поиски возможности органичной образной взаимосвязи живописного решения костюма с танцевальным движением, музыкой, сценографией. Выбор фактуры, цвета, качеств конструкции в костюме. Выразительные элементы в решении создания образного костюма. Осветительная аппаратура сцены.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела   | Тематика практических занятий   | Трудоемкость, часы |
|--|---|--------------------|
| Введение в спецкурс  | Виды костюмов. Основные отличия костюмов по видам. Опишите национальный костюм. Костюм в танцевальном спорте. Общие допущения и ограничения по костюмам с учетом возрастных особенностей.   | 3                  |
| Истоки возникновения сценография                                     | Что такое грим. Виды грима. Расскажите о последовательности наложения грима. Что такое пастиж. С какой целью он используется. Виды пастига.   | 3                  |
| Понятийный аппарат устройства сцены                                  | Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древнего Египта. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Древней Греции. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековья.  | 4                  |
| Оснащение сцены (одежда сцены)                                       | Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Возрождения. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Средневековой. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Испании.   | 4                  |
| Танцевальный сценический костюм                                      | Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов Ампира. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 40 годы XIX века. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 50-60 XIX века. Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 70 годы XIX века. | 4                  |
| Краткий экскурс в историю создания сценической одежды                | Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма Основные характеристики компонентов моделирования; специфика воспроизведения оптимальных форм будущего сценического костюма; характерные аксессуары, дополняющие костюм.                           | 4                  |
| Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма | Нарисуйте и опишите силуэты схемы женских костюмов 80-90 годы XIX века. Изобразите схему сценической площадки и опишите их составляющие.  | 4                  |
| Современный сценический костюм                                       | Осветительная аппаратура сцены.   | 4                  |
| <b>ИТОГО</b>   |   | <b>30</b>          |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела                  | Виды СРС                         |   | Объем (час.) | Формы контроля     |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------|---|--------------|--------------------|
|       |                                     | обязательные                     | дополнительные                                      |              |                    |
| 1     | Введение в спецкурс                 | Подготовка домашнего задания     | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 7            | Домашняя работа    |
| 2     | Истоки возникновения сценография    | Подготовка к устному опросу      | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 7            | Устный опрос       |
| 3     | Понятийный аппарат устройства сцены | Подготовка к творческому заданию | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 7            | Творческое задание |
| 4     | Оснащение сцены (одежда сцены)      | Подготовка к устному опросу      | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 7            | Устный опрос       |
| 5     | Танцевальный сценический костюм     | Подготовка к творческому заданию | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 8            | Творческое задание |

|       |  |                                  |   |           |                    |
|-------|--|----------------------------------|---|-----------|--------------------|
| 6     | Краткий экскурс в историю создания сценической одежды                | Подготовка к устному опросу      | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 8         | Устный опрос       |
| 7     | Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма | Подготовка к творческому заданию | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 8         | Творческое задание |
| 8     | Современный сценический костюм                                       | Подготовка к творческому заданию | Анализ дополнительной литературы по теме дисциплины | 8         | Творческое задание |
| Итого |  |                                  |   | <b>60</b> |                    |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материалов для подготовки к выступлению. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- устный опрос;
- творческое задание;
- домашнее задание;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства                          | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций   | Представление оценочного средства в фонде      |
|-------|---|---|--|
| 1.    | Домашнее задание  | -   | Примерные темы для домашнего задания           |
| 2.    | Устный опрос  | -   | Примерные темы для устного опроса              |
| 3.    | Творческое задание  | -   | Примерные темы для творческого задания         |
| 4.    | Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7 семестр**

| № п/п | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|-------|---------------------------------|---|--|
| 1     | Посещение лекционных занятий    | 1   | 9  |
| 2     | Посещение практических занятий  | 1   | 15   |
| 3     | Работа на практических занятиях | 4   | 60   |
| 4     | Выступление с презентацией      |   |  |



|        |                   |  |     |
|--------|-------------------|--|-----|
| 5      | Зачет             |  |     |
| ИТОГО: | 3 зачетных единиц |  | 300 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр   |                            | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Домашнее задание | Устный опрос | Творческое задание | Зачет        |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------|--------------|--------------------|--------------|
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 x 1 = 9 баллов | 15 x 1 = 15 баллов             | 15 x 4 = 60 баллов              | 50 баллов        | 51 балл      | 51 балл            | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | 9 баллов max     | 15 баллов max                  | 60 баллов max                   | 50 баллов max    | 51 балл max  | 51 балл max        | 64 балла max |
| ИТОГО     |                            |                  |                                |                                 |                  |              |                    | 300 баллов   |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История костюма, сценография», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка                | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично»             | 271-300      |
| «хорошо»              | 211-270      |
| «удовлетворительно»   | 151-210      |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее  |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515460>.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

### Дополнительная литература

1. Брун, В. Всеобщая история костюма. От древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с. – ISBN 5-699-09402-4.

2. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с.

3. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>.

4. История костюма : учебник для учащихся. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.

5. Краснова, С. Н. Создание сценического танцевального костюма : учебно-методические пособие для напр. подгот. 51.03.02 "Народная художественная культура" направленность (профиль) "Руководство хореогр. любительским коллективом" / С. Н. Краснова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 100 с.

6. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с.

7. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. – Томск : ТГПУ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

| № п/п | Наименование дисциплины      | Ссылка на информационный ресурс  | Наименование разработки в электронной форме | Доступность      |
|-------|------------------------------|--|---|------------------|
| 1.    | История костюма, сценография | Электронная библиотека «Лань»<br><a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a><br>2. Электронная библиотека система «IPR books»<br><a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a><br>3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»<br><a href="https://urait.ru/catalog/ful">https://urait.ru/catalog/ful</a> |   | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора   | Срок использования         | Количество пользователей |
|----|---|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                          | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100%                     |
| 2  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.                                      | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )                                       | договор №197/12 от 05.12.2022 г.   | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100%                     |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обратиться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы  | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья   |
|---|---|--|--|
| История костюма, сценография  | Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310) | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader  | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|   | Помещение для самостоятельной работы (103)  | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

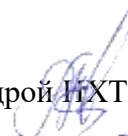
Дисциплина: История костюма, сценография

Учебный год: 2023–2024


Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

|       |   |                       |                      |
|-------|---|-----------------------|----------------------|
| _____ |  | <u>Васильева Р.М.</u> | <u>26.06.2023 г.</u> |
|       | подпись   | расшифровка подписи   | дата                 |


Исполнитель:  
доцент кафедры НХТ

|           |   |                       |                      |
|-----------|---|-----------------------|----------------------|
| _____     |  | <u>Васильева Р.М.</u> | <u>26.06.2023 г.</u> |
| должность | подпись   | расшифровка подписи   | дата                 |

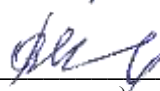
---

**СОГЛАСОВАНО:**

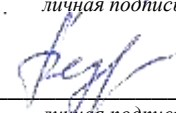
Декан факультета культуры

|                         |   |                         |                      |
|-------------------------|---|-------------------------|----------------------|
| _____                   |  | <u>Илларионова Л.В.</u> | <u>26.06.2023 г.</u> |
| наименование факультета | личная подпись  | расшифровка подписи     | дата                 |

Заведующая библиотекой

|       |   |                         |                      |
|-------|---|-------------------------|----------------------|
| _____ |  | <u>Илларионова О.В.</u> | <u>26.06.2023 г.</u> |
|       | личная подпись  | расшифровка подписи     | дата                 |

Представитель УМО

|       |   |                      |                      |
|-------|---|----------------------|----------------------|
| _____ |  | <u>Федорова Н.К.</u> | <u>26.06.2023 г.</u> |
|       | личная подпись  | расшифровка подписи  | дата                 |

---

### Лист регистрации изменений

| Номера страниц |            |       |                | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных     | замененных | новых | аннулированных |                                     | Ф.И.О., должность                     | подпись |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |