Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3,4 курсов специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4. Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенци 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История хоровой музыки» является формирование у студентов целостного представления об истории развития хоровой музыки как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры.

Задачи:

– вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития хорового исполнительства, а также об основных этапах и стилевых направлениях в вокально-хоровом творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов;

– освоение будущими специалистами лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей;

– изучение особенностей творчества композиторов в области хоровых жанров, взятых в историческом контексте;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История хоровой музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-предметного модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.05 История хоровой музыки). Изучается в 5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки, История чувашской музыки, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Методические аспекты подготовки ВКР (УК-1; УК-2; УК-6; ПКР-3), а также для прохождения преддипломной практики (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4) и подготовки к защите ВКР (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций в сфере	различные исторические типы музыкальных культур; механизмы межкультурного взаимодействия в сфере хорового искусства; принципы соотношения общемировых и национальных художественных	объяснить феномен музыкальной (хоровой) культуры и её роль в обществе; адекватно оценивать межкультурные диалоги в сфере хорового искусства; осуществлять взаимодействие с представителями	навыками межкультурного взаимодействия в сфере хорового искусства с учетом разнообразия музыкальных культур

музыкального искусства	процессов в сфере хорового искусства	различных музыкальных культур на принципах толерантности	
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали) (ПКР-3) ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства	профессиональный (хоровой) репертуар; принципы формирования репертуара хорового коллектива, а также различных музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы хорового коллектива; формировать программы музыкальных фестивалей, конкурсов в сфере хорового искусства	навыками музыкально-стилевого анализа хоровых произведений; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5 семестр	3	108	24	36	10	2	экзамен 36
6 семестр	2	72	16	24		32	зачет
7 семестр	2	72	16	24		32	зачет
8 семестр	3	108	24	36	10	2	экзамен36
Итого	10	360	80	120	20	68	экзамен 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	Зарубежная хоровая музыка до XX века	108	24	36	10	2+36
2	Русская хоровая музыка до XX века	72	16	24		32
3	Хоровая музыка XX века	72	16	24		32
4	Жанр хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке	108	24	36	10	2+36
	ИТОГО	360	80	120	20	140

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка до XX века

Тема 1. Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций.

Хоровое искусство в культуре древнейших цивилизаций: Китай, Индия, Латинская Америка. Хоровое искусство эпохи Античности. Хоровая музыка западноевропейского средневековья. Григорианский хорал и его роль в становлении западноевропейской хоровой культуры.

Тема 2. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения.

Культовая музыка как эстетическая основа профессионального хорового искусства. Хоровое творчество композиторов полифонических школ Западной Европы (нидерландская, римская, неаполитанская) и французского Ренессанса XV-XVI вв. (Жоскен де Пре, Жанекен К., Палестрина Дж, Лассо О.). Французская полифоническая песня XVI века. Светская тематика хоровых произведений малых форм. Итальянская хоровая музыка: мадригал, виланелла, мотет, гальярда.

Тема 3. Хоровое искусство эпохи Барокко.

Хоровые жанры в творчестве крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. (К. Монтеверди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Х.В. Глюк). Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в хоровой музыке Барокко. Жанры и приемы хорового письма в творчестве композиторов эпохи Барокко. Пассионы И.С. Баха – вершина хоровой музыки Барокко. Жанр оратории в творчестве Г.Ф. Генделя. Хоровые сцены в операх Х.В. Глюка.

Тема 4. Хоровое творчество композиторов венской классической школы.

Хоровые жанры в музыке композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Значение жанров Мессы и Реквиема как произведений, вышедших за рамки культовой музыки и имеющих универсальное художественно-эстетическое значение. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Жанр мессы в творчестве композиторов венской классической школы. Хоры в операх В. Моцарта.

Тема 5. Хоровая музыка западноевропейского романтизма.

Развитие жанра хоровых произведений малых форм в музыке XIX века. Эволюция жанров духовной музыки и хоровой миниатюры в творчестве композиторов XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Россини, Ф. Лист, Ш. Гуно, Й. Брамс, А. Дворжак, Дж. Верди А. Брукнер,). Оперные хоры Д. Верди.

Тема 6. Западноевропейская музыка конца XIX - начала XX веков.

Музыкальный импрессионизм в хоровой музыке К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Д, Мийо, А. Оннегера. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф Пуленка.

Раздел 2. Русская хоровая музыка до XX века

Тема 1. Хоровая музыка русского средневековья.

Знаменное пение, его сходство и различие с григорианским пением. Влияние византийской церковноно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции. Древнейшие виды профессионального русского хорового многоголосия.

Тема 2. Русская хоровая музыка XVII- XVIII веков (русское барокко). Влияние западноевропейского музыкального искусства на хоровое творчество русских композиторов. Хоровые концерты *Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя.* Хоровые произведения отечественных композиторов XVIII. Становление и развитие жанра русского духовного концерта.

Тема 3. Хоровое творчество композиторов русской классической школы. Роль музыки православных литургических циклов и русского песенного фольклора в творчестве русских композиторов-классиков: *М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Архангельского.* Кантаты П. Чайковского («Москва»), С. Танеева («Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»), С. Рахманинова («Весна», «Колокола»). Русская оперно-хоровая литература. Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. *А. Верстовский.* Хоры из оперы «Аскольдова могила». Значение хора в музыкальной драматургии опер М. *Глинки*. Использование разнообразных составов хора, музыкальных форм и приемов хорового письма, совершенство голосоведения. Хоры из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Хоровые миниатюры и крупные хоры без сопровождения в творчестве А. Даргомыжского («Буря мглою небо кроет», «На севере диком»), Н. Римского-Корсакова («Восточная песня»), П. Чайковского («Соловушка», «Без поры да без времени»), В. Калиникова («Осень», «Кондор», «Звезды меркнут»).

Тема 4. Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX веков.

Хоровая полифония С. Танеева («Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину башни»). Хоровое творчество композиторов новой московской школы: В. Калинникова, А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева, их роль в возрождении национальных певческих традиций. Возрождение традиций отечественного хорового искусства православной традиции в музыке композиторов новой московской школы.

Раздел 3. Хоровая музыка XX века

Тема 1. Западноевропейская хоровая музыка XX века.

Развитие хоровых жанров в творчестве зарубежных композиторов XX века (З. Кодай, Б. Барток. К. Пендерецкий, К. Шимановский, Б. Бриттен К. Орф, П. Хиндемит). Эволюция жанров литургической музыки в творчестве современных зарубежных композиторов (Э. Уэббер, Р. Чилкот, А. Пальмери).

Тема 2. Отечественная хоровая музыка XX века.

Развитие традиций хорового стиля русской классической музыки в творчестве отечественных композиторов XX века. Жанр массовой хоровой песни в музыке 20-30-х годов XX века. Развитие жанров кантатно-ораториальной музыки в творчестве отечественных композиторов XX века: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Коваля, Ю. Шапорина, В. Шебалин, А. Новикова, А. Егорова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке, Б. Тищенко, Н. Сидельникова, Э. Денисова, С. Губайдулиной, В. Калистратова, В. Кикты; Г. Хирбю, А. Асламаса, Ф. Васильева. Сюиты для хора А. Кастальского, А. Давиденко, М. Коваля, А. Новикова, Д. Кабалевского, А. Макарова. Разновидности жанра кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Возрождение жанра оратории в современной отечественной хоровой музыке.

Тема 3. Хоры в операх отечественных композиторов XX века.

Продолжение традиций русской классической школы в оперном жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Новые подходы к использованию фольклора, новая фольклорная волна в хоровом творчестве отечественных композиторов. Обращение к историческим сюжетам. Хоры из опер С. Прокофьева, М. Коваля, Д. Кабалевского, С. Василенко; А.Орлова-Шузьма, Г. Хирбю, А. Асламаса, Ф. Васильева, Г. Максимова.

Тема 4. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов.

Новый этап в развитии жанра хоровой миниатюры а капелла. Взаимовлияние национальных музыкальных культур в хоровом творчестве композиторов бывшего Советского Союза. Хоровые миниатюры в творчестве композиторов А. Давиденко, П. Чеснокова, А. Новикова, А. Егорова, В. Шебалина, М. Коваля, В. Мурадели, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Кикты, Ю Фалика. Хоровые циклы в творчестве современных отечественных композиторов. Детская хоровая музыка отечественных композиторов.

Раздел 4. Жанр хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке

Тема 1. Становление и развитие жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке.

Виды обработки фольклорного песенного материала: гармонизация, полифоническая обработка, свободная фантазия на фольклорную песенную тему. Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами:

Обработки народной песни в творчестве зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Б. Барток). Обработки народных песен в творчестве русских композиторов XIX века: (М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Кастальский).

Тема 2. Развитие жанра обработки в отечественной хоровой музыке начала XX века.

Развитие жанра обработки в хоровом творчестве отечественных композиторов и хормейстеров: А. Александров, О. Коловский, А. Свешников, В. Соколов. Обработки народных песен в творчестве композиторов национальных республик (М. Леонтович, З. Мергелидзе, Я. Цимзе и др.). Использование песенного фольклора в кантатно-ораториальных и оперных произведениях современных композиторов. Стилизация народной песни в творчестве современных композиторов на основе изучения ритмоинтонационных, фактурно-гармонических особенностей, ладовой основы, принципов формообразования народной песни.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Зарубежная хоровая музыка до XX века	Тема 1. Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций: Китай, Латинская Америка, Индия. 2. Хоровое искусство Античности. 3. Григорианский хорал и его роль в развитии хоровой музыки западноевропейского средневековья.	6
	Тема 2. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Мадригал – как один из ведущих жанров в музыкальном искусстве эпохи Возрождения. 2. Полифонические композиторские школы эпохи Возрождения. 3. Хоровое творчество композиторов полифонических школ Западной Европы французского Ренессанса XV-XVI вв. (Жоскен де Пре, Жанекен К., Палестрина Дж, Лассо О.).	6
	Тема 3. Хоровое искусство эпохи Барокко XVII-XVIII вв. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровое искусство крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. (К. Монтеверди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Х.В. Глюк). 2. Жанры и приемы хорового письма в творчестве композиторов эпохи Барокко. 3. Пассионы И.С. Баха – вершина хоровой музыки Барокко	6

	Тема 4. Хоровое творчество композиторов венской классической школы. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. 2. Жанр мессы в творчестве композиторов венской классической школы. 3. Хоры в операх В. Моцарта	6
	Тема 5. Хоровая музыка западноевропейского романтизма. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровое творчество композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман). 2. Культура «лидертафель» и ее влияние на хоровое творчество западноевропейских композиторов. 3. Развитие жанра хоровых произведений малых форм в музыке XIX века. 4. Эволюция жанров духовной музыки и хоровой миниатюры в творчестве композиторов XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Россини, Ф. Лист, Ш. Гуно, Й. Брамс, А. Дворжак, Дж. Верди, А. Брукнер,).	6
	Тема 6. Западноевропейская музыка конца 19-начала 20 века. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровое творчество западноевропейских композиторов рубежа X1X-XX веков. 2. Музыкальный импрессионизм в хоровом творчестве К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Д, Мийо, А. Оннегера	6
Русская хоровая музыка до XX века	Тема 1. Хоровая музыка русского средневековья. *Рассматриваемые вопросы*: 1. Знаменное пение, его сходство и различие с григорианским пением. 2. Влияние византийской церковноно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции.	6
	Тема 2. Русская хоровая музыка XVII- XVIII веков. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Влияние западноевропейского музыкального искусства на хоровое творчество русских композиторов. 2. Профессиональная хоровая музыка в России на рубеже XVII-XVIII веков. 3. Становление и развитие жанра русского духовного концерта в творчестве отечественных композиторов XVIII Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя.	6
	Тема 3. Хоровое творчество композиторов русской классической школы. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Кантатно-ораториальная музыка в творчестве русских композиторов-классиков (кантаты П. Чайковского «Москва», С. Танеева «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма», С. Рахманинова «Весна», «Колокола». 2. Русская оперно-хоровая литература в процессе становления русского национального оперного театра. 3. Развитие жанров духовной музыки в творчестве С. Рахманинова, П. Чайковского, А. Гречанинова, А. Кастальского. 4. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов русской классической школы	6
	Тема 4. Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX века. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Хоровое творчество композиторов новой московской школы: А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева. 2. Развитие традиций западноевропейской хоровой полифонии в творчестве С. Танеева. 3. Роль А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева, в возрождении национальных певческих традиций в жанре духовной хоровой музыки	6

Хоровая музыка XX века	Тема 1. Хоровые жанры в западноевропейской музыке XX века. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Развитие хоровых жанров в творчестве зарубежных композиторов рубежа XX века (З. Кодай, Б. Барток, К. Пендерецкий, К. Шимановский, Б. Бриттен, К. Орф, П. Хиндемит). Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных зарубежных композиторов. 2. Эволюция жанров литургической музыки в творчестве современных зарубежных композиторов (Э. Уэббер, Р. Чилкот, А. Пальмери). Тема 2. Отечественная хоровая музыка XX века. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Развитие жанров кантатно-ораториальной музыки в творчестве отечественных композиторов XX века. 2. Жанр массовой хоровой песни в музыке 20-30-х годов XX века. 3. Хоровые циклы в творчестве композиторов XX века. Тема 3. Хоры в операх отечественных композиторов XX века. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. 2. Хоры из опер С. Прокофьева, М. Коваля, Д. Кабалевского, С. Василенко. 3. Хоры из опер чувашских композиторов А.Орлова-Шузьма, Г. Хирбю, А. Асламаса, Ф. Васильева, Г. Максимова. Тема 4. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Жанр миниатюры в хоровой музыке современных отечественных композиторов. 2. Взаимовлияние национальных музыкальных культур в хоровом творчестве композиторов бывшего Советского Союза. 3. Детская хоровая музыка отечественных композиторов	6 6 6 6
Жанр хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке	Тема 1. Становление и развитие жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Виды работы композиторов с фольклорным песенным материалом. 2. Жанр обработки песенного фольклора в творчестве западноевропейских композиторов. 2. Обработки народных песен в творчестве композиторов русской классической школы. 3. Жанр обработки в хоровом творчестве отечественных композиторов и хормейстеров. Тема 2. Развитие жанра обработки песенного фольклора в современной хоровой музыке. *Рассматриваемые вопросы:* 1. Обработки народных песен в творчестве композиторов национальных республик. 2. Использование песенного фольклора в кантатно-ораториальных и оперных произведениях современных композиторов. 3. Стилизация народной песни в творчестве современных композиторов	18 18
ИТОГО		120

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Хоровые жанры в музыке западной Европы	Изучение рекомендованной литературы,	Составление дополнительной библиографии	28	Опрос

		освоение материалов занятия. Подготовка к опросу			
2	Хоровое творчество западноевропейских композиторов эпохи Возрождения и Барокко	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Составление краткого словаря.	Подбор материала для мультимедийных презентаций	28	Практические задания
3	Хоровые жанры в творчестве композиторов Венской классической школы и романтизма	Слушание хоровой музыки композиторов Венской классической школы и европейского романтизма	Подбор материала для мультимедийных презентаций	28	Практические задания
4	Хоровое творчество отечественных композиторов Х1Х века	Изучение литературы и лекционного материала. Прослушивание хоровой музыки программы курса	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	28	Практические задания
5	Хоровые жанры в творчестве зарубежных и отечественных композиторов ХХ века	Изучение учебной литературы, освоение лекционного материала	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	28	Реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного практического задания, составления краткого словаря.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об истории хоровой музыки;

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме тестирования по теоретическим вопросам курса	Тестовые задания
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа представляет собой викторину по изучаемой хоровой музыке, обучаемые должны определить название и автора духовного произведения в процессе его прослушивания в аудиозаписи	Список духовных хоровых произведений
3.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент выступление – 8-10 мин.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до 2-х недель). Реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее существа и должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. . В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Перечень примерных тем для выполнения итоговой работы
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам билетов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	40
2	Посещение практических занятий	1	60
3	Работа на занятии	8	480
4	Контрольная работа №1, №2	15	120
5	Реферат	22-32	108
6	Экзамен	32	128
7	Зачет	32	64
ИТОГО:	10 зачетных единиц		1000

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	18 х 8=144 балла	15 х 2 раза = 30 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	144 балла max	30 баллов max	32 балла max	64 балла max
	Всего						300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 баллов	12 х 8=96 баллов	15 х 2 раза = 30 баллов	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	30 баллов max	22 балла max	32 балла max
	Всего						200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 баллов	12 х 8=96 баллов	15 х 2 раза = 30 баллов	22 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	30 баллов max	22 балла max	32 балла max
	Всего						200
8 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	18 х 8=144 балла	15 х 2 раза = 30 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	144 балла max	30 баллов max	32 балла max	64 балла max
	Всего						300
	ИТОГО						1000 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История хоровой музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «История хоровой музыки», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История хоровой музыки. Западноевропейская хоровая музыка : учебное пособие для студентов направления подготовки «Дирижирование академическим хором» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. - 85 с.

2. Савадерова, А. В. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138817.

Дополнительная литература

1. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. – 39 с.
2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2843.
3. История хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138816.
4. Литвина, А. Г. Из истории отечественной хоровой культуры / А. Г. Литвина. – Екатеринбург, 2017. – 98 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139176.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков : учебное пособие / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516443.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История хоровой	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная		Свободный доступ

	музыки	система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт»		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формах проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ концертных выступлений и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, репетициях и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются встречи с хормейстерами профессиональных и детских хоровых коллективов республики, участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История хоровой музыки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: История хоровой музыки Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		