Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б.1.В.02.03

# ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Б.1.В.02. Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
**53.03.04 Искусство народного пения**

Направленность (профиль) образовательной программы
**Сольное народное пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**
**(Сольное народное пение)**

Форма обучения
**заочная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов заочной формы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание


1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

**1. Цель и задачи дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Изучение народно-песенного репертуара» является формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры на основе народных традиций фольклорного исполнительства, необходимой для дальнейшей деятельности в качестве исполнителя, руководителя народно-певческого коллектива и преподавателя народно-певческих дисциплин в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:

- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных народнопесенных стилей;
- практическое освоение традиций народно-певческого исполнительства различных региональных стилей;
- развитие навыков анализа и самоанализа исполнения народно-песенных произведений, накопление певческого опыта для его использования в творческой и педагогической работе;
- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих руководителей народно-певческих коллективов;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у обучаемых.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение народно-песенного репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения. Дисциплина изучается в 6 -8 семестрах, шифр по учебному плану Б1.В.02.03.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения предшествующих и параллельно изучаемых дисциплин: Сольное пение, Ансамблевое пение, История народно-певческого исполнительства, Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), Методика обучения народному пению (УК-6, ОПК-3; ПКО-4), Расшифровка и аранжировка записей народной музыки (УК-2; ПКР-2; ПКР-3), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), для прохождения производственной исполнительской практики (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), а также для подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6;. УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в историко-культурном и эстетическом контекстах. | стилевые особенности фольклорных песнопений различных региональных традиций сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных народных жанров | определять стилевые особенности фольклорных песнопений различных региональных традиций; составлять программы выступлений (ансамблевых, сольных) | навыками анализа регионально-стилевых особенностей фольклорного песенного материала |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения.<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения | методику освоения музыкального и поэтического текста образцов народно-песенного творчества в процессе репетиционной работы с народно-певческим коллективом | использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике | навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава | основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства | использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства | вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства; навыками слухового контроля для управления процессам исполнения |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семест-ра | Учебные занятия | | | | | Консультации | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 6 | 2 | 72 | - | 8 | - | - | 60 | 4 |
| 7 | 3 | 108 | - | 14 | - | - | 85 | 4 |
| 8 | 3 | 108 | - | 14 | - | - | 85 | 4 |
| Итого | **8** | **288** | | **36** | | | **230** | **12** |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раз-дела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Освоение нотного текста и поэтической основы произведений народно-песенного фольклора | 78 | 14 | | | 60+4 |
| 2 | Освоение различных регионально-стилевых приемов исполнения песенного фольклора | 108 | 14 | | | 85+4 |
| 3 | Авторские произведения в народно-песенном стиле | 102 | 8 | | | 85+4 |
| | ИТОГО | 288 | 36 | | | 230+12 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Формы контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Освоение нотного текста и поэтической основы произведений народно-песенного фольклора | Изучение народно-песенных произведений для сольного и вокально-ансамблевого исполнения. Основные приемы вокально-слухового освоения пение (по нотам и наизусть) сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; чередование пения вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано.<br>Работа над чётким произношением слов в соответствии с правилами региональной орфоэпии, с учетом логических музыкальных и словесных ударений.<br>Определение наиболее эффективных методов и приемов, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретного произведения. Отбор выразительных и технических приемов народнопевческого | Поурочная проверка на индивидуальных занятиях.<br>Зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнительства. | |
| 2 | Освоение различных регионально-стилевых приемов исполнения песенного фольклора | Упражнения для формирования приемов вокальной народно-певческой техники. Изучение фольклорных произведений, относящихся к различным национально-региональным стилям, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.<br>Изучение произведений в различных размерах; с переменным метром; в разных диатонических ладах Вокально-исполнительский анализ народно-песенного произведения, его цель, задачи и содержание.<br>Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля народно-певческого коллектива: интонационным, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным | Контрольное прослушивание.<br>Экзамен |
| 3 | Авторские произведения в народно-песенном стиле | Освоение навыков целостного анализа народно-песенных произведений (фольклорных и созданных композиторами). Освоение содержания и музыковедческого раздела анализа:<br>- образный строй литературной основы народно-песенного сочинения и способ его воплощения;<br>- средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи.<br>Разработка интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). | Контрольная работа<br>Экзамен |

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Освоение нотного текста и поэтической основы произведений народно-песенного фольклора | Тема 1. *Жанры песенного фольклора*<br>Вопросы для изучения<br>1. Древнейшие образцы народных обрядовых песен.<br>2. Трудовые народные песни.<br>3. Лирические народные песни | 4 |
| | Тема 2. *Этапы освоения народно-песенных произведений*<br>Вопросы для изучения<br>1. Пение фольклорных народно-песенных произведений сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пеним «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано.<br>2. Пение мелодий с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| Освоение различных регионально-стилевых приемов исполнения песенного фольклора | Тема 1. *Освоение фольклорного песенного материала центрально-русского региона.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Русские народные песни Поволжского региона<br>2. Песенный фольклор северной исполнительской традиции.<br>Тема 2. *Песенный фольклор российского казачества*<br>Вопросы для изучения<br>1. Народные песни донских казаков.<br>2. Песенный фольклор сибирского и южнорусского казачества.<br>Тема 3. *Песенный фольклор национальных республик Поволжья*<br>Вопросы для изучения<br>1. Народно-песенное творчество Чувашии.<br>2. Народно-песенное творчество Мари-Эл. | 6<br><br>4<br><br>4 |
| Авторские произведения в народно-песенном стиле | Тема занятия 1. *Обработки народных песен отечественных композиторов-классиков.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Обработки народных песен М. Глинки, М. Балакирева.<br>2. Обработки народных песен Н. Римского-Корсакова и А. Лядова.<br>Тема занятия 2. *Обработки народных песен в чувашской музыке*<br>Вопросы для изучения<br>1. Обработки народных песен композиторов Ф. Павлова, С. Максимова.<br>2. Обработки народных песен и авторские произведения чувашских композиторов в стиле народных песен (Ф. Васильева, Г. Хирбю, Ф. Лукина, Т. Фандеева, В. Ходяшева)<br>Тема занятия 3. *Произведения отечественных композиторов XX века в стиле народных песен.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Произведения в стиле народный песен в творчестве В. Захарова, В. Левашова, А Широкова, С. Туликова, А. Новикова.<br>2. Работа над исполнительской интерпретацией авторских произведений в стиле народных песен. | 4<br><br>6<br><br>4 |
| **ИТОГО** | | **36** |

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий позволяют обеспечить постепенное совершенствование комплекса умений и навыков народно-певческого исполнительства на поэтапно усложняющемся учебном материале – сольных и вокально-ансамблевых произведениях учебного репертуара студентов, формируемого в целях освоения профессионального народно-песенного репертуара.

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Работа над освоением нотного текста и поэтической основы произведений народно-песенного фольклора | Самостоятельный разбор произведений. Пение мелодии народных песен сольфеджио по нотам и со словами наизусть | Прослушивание в аудиозаписи изучаемых народных песен в различных исполнительских интерпретациях | 60 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях.<br>Зачет |
| 2 | Работа над изучением различных регионально-стилевых приемов исполнения | Освоение исполнительских приемов в изучаемых произведениях.<br>Изучение литературы по вопросам народно-певческой технологии | Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей народной песни, а также студентов | 90 | Поурочная проверка на практических занятиях, технический зачет, экзамен. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | песенного фольклора | | на контрольных мероприятиях и концертах. | | |
| 3 | Освоение авторских произведений, созданных отечественными композиторами в народно-песенном стиля | Освоение методики музыковедческого и музыкально-исполнительского анализа произведений песенного фольклора. Написание работ по анализу изучаемых произведений | Изучение литературы по истории песенного фольклора и теории народно-певческого исполнительства, | 90 | Контрольная работа. Экзамен |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное освоение текста произведений из репертуара программы по дисциплине;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам народно-певческого исполнительства;

– написание реферата.

*Общие требования к оформлению и написанию реферата.*

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц печатного текста. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой мож-

но получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы.

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать знанием материала исполняемых произведений (интонационное, ритмическое строение мелодии, литературный текст всех куплетов), уверенное владение практическими навыками народно-певческого исполнения фольклорных произведений.

Подготовка мультимедийной презентации к практическому занятию выполняется с учетом следующих требований:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – 8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольное прослушивание | Студент должен исполнить наизусть 2 народных песни из программы по курсу дисциплины (одно a capella, второе с сопровождением) | Произведения из учебного репертуара дисциплины |
| 2. | Контрольная работа №1 | Студент выполняет письменный анализ одной из изучаемых народных песен (музыковедческий, исполнительский) | Задания проблемного типа |
| 3. | Реферат | Реферат на тему, связанную с различными вопросами народно-певческого искусства | Темы рефератов |
| 4. | Экзамен/зачет в форме прослушивания испол- | Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть 2 произве- | Экзаменационные требования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нения народно-песенных произведений | дения народно-песенного репертуара и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | |

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения народно-песенных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, исполнительского).

На зачете в 6 семестре студент должен:

- исполнить наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о вокально-технических приемах народного пения (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в стилистике исполняемых произведений***)***;

На экзаменах в 7 и 8 семестрах студент должен:

- исполнить наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о вокально-исполнительских приемах (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне стилистике исполняемых произведений***)***;
- представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6-8 семестры

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 18 |
| 2 | Работа на практическом занятии | 622 | 622 |
| 3 | Экзамен | 64 | 128 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 8 зачетных единиц | | 800 |

### 6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет/ Экзамен |
|---|---|---|---|---|
| 6 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 х4=4 балла | 164 балла - | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 4 балла max | 164 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО | | | | 200 баллов |
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 1х 7=7 баллов | 229 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 7 баллов max | 229 баллов max | 64 балла max |
| ИТОГО | | | | 300 баллов |
| 8 | Разбалловка по видам работ | 1х 7=7 | 229 баллов | 64 балла |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| семестр | | баллов | | |
| | Суммарный макс. балл | 7 баллов max | 229 баллов max | 64 балла max |
| ИТОГО | | | | 300 баллов |
| Всего | | | | 800 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 100 и более баллов |
| не зачтено | менее 100 баллов |

По итогам изучения дисциплины «Изучение народно-песенного репертуара», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 261-300 |
| «хорошо» | 181-260 |
| «удовлетворительно» | 101-180 |
| «неудовлетворительно» | менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. – Белгород : БГИИК, 2021. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/261485.

### Дополнительная литература

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юровская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201113.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенкова. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156764.
3. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72141.

4. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173366.
5. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 2 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72098.
6. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклор : хрестоматия. Т. 1 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72066.
7. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283397.
8. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201266.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру народно-песенного произведения;

- наличие необходимого уровня владения вокально-исполнительской техникой народного пения: координация движения всех частей голосового аппарата, владение вы-

разительными компонентами народно-певческого исполнительства, владение регионально-стилевыми исполнительскими приемами народно-певческого исполнительства.

- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

В репертуаре должны быть представлены образцы традиции национальных народно-певческих традиций, высокохудожественные произведения отечественных композиторов, созданные в стиле народных песен, в том числе сочинения чувашских композиторов.

В течение каждого из трех семестров студенты должны изучить 8-10 произведений. В 6 семестре изучается русский фольклорный песенный материал различных региональных традиций, в 7 семестре – осваиваются образцы народно-песенного творчества национальных регионов Поволжья, в 8 семестре изучаются произведения отечественных композиторов, созданных в стиле народно-песенного искусства.

В учебном репертуара дисциплины представлены народные песни с несимметричными размерами, с переменным метром, в разных ладах (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский), в условиях ладовой переменности. На занятиях изучаются как одноголосные образцы песенного фольклора, так и 2-3-х голосные обработки для народно-певческого коллектива.

На зачете и экзамене студент должен:

- исполнить наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений***)***;

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве *оценочных средств* предусмотрен примерный репертуарный список произведений народно-песенного репертуара.

1. «Дорогая наша гостинька» – свадебная с. Елховка Вольского района Саратовской области.
2. «Молодка, молодка молоденькая» – плясовая с. Елховка Вольского района Саратовской области.
3. «Вниз по матушке по Волге» – протяжная станицы Федосеевская Волгоградской области.
4. «Самарка» – частушки с. Первомайское Калининского района Саратовской области.
5. «При долинушке калинушка растет» – плясовые припевки.
6. «Я молоденька была в саду ягоды рвала» – свадебная с. Куриловка Вольского района Саратовской области.
7. «Для кого весна отрадна» – лирическая с. Чиганак Аркаданского района Саратовской области. анс
8. «Волга-реченька» – лирическая с. Камелик Пугачевского района Саратовской области.
9. «Калина с малиной» – лирическая песня в обработке А. Широкова.
10. «Жавороночек» – лирическая с. Чигорак Борисоглебского района Воронежской области.
11. «Ох, милка моя» – частушки «под язык» с.Верхний Мамон и Россошь Воронежской области.
12. «Какой мороз» – лирическая с Никольское Воробьевского района Воронежской области.

13. «Как у нашего сябра» – хороводная с. Гвазда Бутурлинского района Ворнежской области.

14. «Кумушки-голубушки» – плясовая из репертуара фольклорного ансамбля «Усерд».

15. «Морем еду, веслом правлю» – лирическая Духомницкого района Саратовской области.

16. «Вот ходила девчина» – хороводная Пензенской области.

17.«Голубь ты мой голубок» – протяжная станицы Усть-Бузулук Алесеевского района Волгоградской области.

18. «Скакал казак через долину» – баллада, записанная с. Казачья Плетьма Лунинского района Пензенской области.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала народно-песенных произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных произведений народно-песенного репертуара;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка вокально-исполнительских навыков народно-певческого исполнительства.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Изучение народно-песенного репертуара | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22) | Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для самостоятельных занятий (415) | Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало<br>Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open | * Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03. 04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) Сольное народное пение

Дисциплина: Изучение народно-песенного репертуара Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |