Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.01.ДВ.02.02

# Музыкальная этнология

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Б1.В.01.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 4
5. Содержание дисциплины ..... 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 4
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 5
5.3. Тематика практических занятий ..... 7
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная этнология» является формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

- выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;
- освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;
- освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная этнология» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения Дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), изучается в 5 семестре. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.02».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История исполнительского искусства, Чувашское песенное творчество, Народное музыкальной творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), История чувашской музыки (УК-5; ПКР-4), История и культура родного края (УК-5; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модульный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.<br>ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара | навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Самостоятельная работа, час | Контроль | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 5 | 3 | 108 | 10 | 4 | 85 | 9 | экзамен |
| Итого | 3 | 108 | 10 | 4 | 85 | 9 | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |
| 2 | Этномузыкология как научное направление | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |
| 4 | Задачи этномузыкологии на современном этапе | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |
| 5 | Методы структурного анализа народной музыки | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |
| 6 | Методы стилевого анализа народной музыки | 12,5 | 1 | 0,5 | 1 | 10 |
| 7 | Сравнительные методы изучения народной музыки | 33 | 4 | 1 | 3 | 25 |
| | ИТОГО | 108 | 10 | 4 | 9 | 85 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1. Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.**

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка. Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с материальной и духовной культурой.

Влияние межэтнических контактов, профессионального музыкального искусства, социальных процессов, технического прогресса и других факторов на развитие традиций народной музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2. Этномузыкология как научное направление.**

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии. Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений. Место этномузыкологии в системе наук. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.**

Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Самобытность и стилевое своеобразие народной музыкальной культуры. Задача сравнительного изучения народных песен. Исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, и др. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского. Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Становление методов записи и научного анализа музыкально стилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой,

А.Л.Маслова, Б. Бартока, З. Кодаи и др. Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4. Задачи этномузыкологии на современном этапе.**

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5. Методы структурного анализа народной музыки.**

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6. Методы стилевого анализа народной музыки.**

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.

Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7. Сравнительные методы изучения народной музыки.**

Сравнительные методы изучения народной музыки (сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы).

Методы изучения народной музыки: 1. Функциональный метод и его применение в этномузыкологии. Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии. Функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста». 2.Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции. Разработка фольклорноэтнографического атласа. 3. Методы систематизации и классификации музыкального фольклора. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки. 4. Экспериментальные методы в этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций. Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.).

Исполнительская практика как форма научного эксперимента: овладение певческой традицией как один из способов постижения законов организации песенной речи.

Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения | Тема 1. *Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры.<br>2. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественноисторическом процессе возникновения и развития этнических сообществ.<br>3. Исследование динамики развития традиций народной музыки.<br>4. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции. | 1 |
| Этномузыкология как научное направление | Тема 2. *Этномузыкология как научное направление*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1.Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры.<br>2. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор — музыка устной традиции — народная традиционная художественная культура).<br>3. Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии.<br>4. Процесс формирования научных школ, направлений.<br>5. Место этномузыкологии в системе наук. | 1 |
| Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки | Тема 3. *Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века).<br>2. Первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. «Собрание русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем». Сборник М.А. Стаховича.<br>3. Издания народных песен конец XVIII – 60-е годы XIX века. Значение деятельности М. А. Балакирева в области собирания и обработки народных песен.<br>4. Вклад В.Ф.Одоевского в изучение народной песни. Нотации народных песен, сделанные В. Ф. Одоевским.<br>5. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей. (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова и др.). | 1 |
| Задачи этномузыкологии на современном этапе | Тема 4. *Задачи этномузыкологии на современном этапе.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Современные этномузыкологические школы в России: основные концепции и методы.<br>2. Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.<br>3. Формирование этномузыкологических центров в США.<br>4. Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции.<br>5. Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста. | 1 |
| Методы структурного | Тема 5. *Методы структурного анализа народной музыки.*<br>Рассматриваемые вопросы: | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| анализа народной музыки | 1. Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия.<br>2. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления.<br>3. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.<br>4. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение.<br>5. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина). | |
| Методы стилевого анализа народной музыки | Тема 6. *Методы стилевого анализа народной музыки.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки.<br>2. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.<br>3. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.<br>4. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста». | 1 |
| Сравнительные методы изучения народной музыки | Тема 7. *Сравнительные методы изучения народной музыки*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Современные методы изучения народной музыки: сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы.<br>2. Методы изучения народной музыки: Функциональный метод. Ареальный метод.<br>3. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска).<br>4. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.<br>5. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.<br>6. Экспериментальные методы в этномузыкологии:<br>1). Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.<br>2). Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.).<br>3). Исполнительская практика как форма научного эксперимента.<br>4). Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности.<br>7. Деятельность российских и международных организаций по развитию этномузыкологии (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.). | 4 |
| ИТОГО | | 10 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения | Изучение лекционного материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы | Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен |
| 2 | Этномузыкология как научное направление | Изучение лекционного материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы | Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен |
| 3 | Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки | Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы | Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен |
| 4 | Задачи этномузыкологии на современном этапе | Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы | Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен |
| 5 | Методы структурного анализа народной музыки | Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям) | Подготовка презентации. Реферат. Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен |
| 6 | Методы стилевого анализа народной музыки | Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям) | Подготовка презентации. Реферат Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора | 10 | Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Сравнительные методы изучения народной музыки | Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы | Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат | 25 | Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов по темам дисциплины и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по методике преподавания дисциплины.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства |
|---|---|---|---|

| | средства | | в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Работа на практическом занятии | Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. | Вопросы для собеседования |
| 2. | Работа на индивидуальном занятии | На каждом индивидуальном занятии студент должен показать:<br>1. Процесс и результат работы по овладению приемами поиска информации, переработки и применения знаний по темам дисциплины.<br>2. Результат самостоятельной работы по изучению материала дисциплины;<br>3. Процесс и результат овладения практическими навыками анализа образцов музыкального фольклора. | Задания к индивидуальным занятиям |
| 3. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 4. | Реферат | Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.<br>Написание реферата на одну из предложенных тем. | Темы рефератов |
| 5. | Экзамен в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
## 5 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 5 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 4 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 20 | 100 |
| 4 | Работа на индивидуальном занятии | 20 | 80 |
| 5 | Выступление с презентацией | 20 | 20 |
| 6 | Реферат | 27 | 27 |
| 7 | Экзамен | 64 | 64 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы | | 300 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивидуальных занятий | Работа на практических занятиях | Работа на индивидуальных занятиях | Выступление с презентацией | Реферат | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 семестр | Разбаллов ка по видам работ | 5 х 1= 5 баллов | 4 х 1= 4 балла | 20 х5= 100 баллов | 20 х 4=80 баллов | 20 баллов | 27 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 5 баллов max | 4 балла max | 100 баллов max | 80 баллов max | 20 баллов max | 27 баллов max | 64 балла max |
| | ИТОГО | | | | | | | 300 |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная этнология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179676.

2. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204671.

### Дополнительная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515436.

2. Бражник, Л. В. Воспитание ладоинтонационного слуха на примерах чувашского музыкального фольклора : учебно-методическое пособие по сольфеджио / Л. В. Бражник, Г. В. Киселева, Т. В. Масленникова. – 2-е изд., доп. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2003. – 79 с.

3. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск : ЧГИК, 2004. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177748.

4. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество : курс лекций / Т. А. Козлова. – Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. – 79 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/258899.

5. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век) : учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А.

Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.
6. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учебное пособие для музыкальных вузов / И. Ю. Павлова. – Казань : Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 37 с.
7. Ситников, В. Музыкальные инструменты фольклорной традиции / В. Ситников // Народное творчество. – 2013. – № 5 ; Студия. – 2013. – № 5 (95). – С. 45-47.
8. Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток : ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198440.
9.Художественно-творческое наследие народа в современном фольклорном исполнительстве : сборник статей / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; науч. ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : ЧГИГИН, 2009. – 82 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Музыкальная этнология | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764<br>http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779<br>http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782<br>http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических и индивидуальных занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекционного материала** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце занятия преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества

аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Музыкальная этнология | Учебная аудитория (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Музыкальная этнология

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ | | Капранова О.В. | 30.06.2023 |
| Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ | | Гайбурова Н.В. | 30.06.2023 |
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета исполнительского искусства | | Гайбурова Н. В. | 30.06.2023 |
| Заведующая научной библиотекой | | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО | | Федорова Н. К. | 30.06.2023 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |