

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.01

Организация и технология театрального производства

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение системы изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса.

Задачи:

- изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними;
- выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия;
- развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация и технология театрального производства» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.08 Организация и технология театрального производства). Изучается в 7, 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Организация художественно-постановочной части театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	Теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол)	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области.

<p>(ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями.</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля.</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретенные в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретенные в процессе обучения на практике.</p>	<p>организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала</p> <p>Владеет средствами педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего	Лекции, час	Семинары, час			
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
8	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45
Итого	6	216	36	60	20	19	Экзамен, 81

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Театральная техника в художественном решении спектакля.	42	6	10	10	16
2	История и основные этапы развития сцены.	32	6	10	-	16
3	Архитектура и механическое оборудование сцены.	32	6	10	-	16
4	Декорации. Технология изготовления.	32	6	10	-	16
5	Сценический свет.	32	6	10	-	16
6	Техническая документация постановочного проекта и смета затрат	46	6	10	10	20
Итого		216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Театральная техника в художественном решении спектакля

Тема 1. Театральная техника в художественном решении спектакля. Роль техники в процессе подготовки зрителя. Техника сцены и жанровые особенности зрелищного пространства. Принцип светового занавеса и его эстетические качества. Комбинированные, фигурные и эффектные занавесы. Общие принципы их устройства и работы. Схемы переворачивающихся занавесов. Использование движения штанкетов, поворотного планшета, фурок, люков-провалов, занавесов в художественных целях.

Раздел 2. История и основные этапы развития сцены

Тема 2. История и основные этапы развития сцены. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Возникновение сцены-коробки. Сцена английских ярусных театров. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.

Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены

Тема 3. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации. Оборудование порталной арки. Верховое оборудование сцены. Нижнее оборудование

сцены. Художественно-монтажные возможности каждого вида механизации. Художественно-технические возможности. Классификация площадок по назначению, характеру движения, конструкции. Элементы сценических механизмов.

Раздел 4. Декорации. Технология изготовления

Тема 4. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций. Материалы для изготовления декораций. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Мягкие декорации. Занавесы. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. Крепление декораций. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.

Раздел 5. Сценический свет

Тема 5. История и основные этапы развития сценического света. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света. Театр теней. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Динамический свет. Работа с художником по свету. Световая партитура художественного действия. Комплексное применение технических средств и технологий в спектакле.

Раздел 6. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат

Тема 6. Эскизы художественного оформления. План сцены и вертикальный разрез сцены. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Чертежи на декорации. Монтажная опись. Смета затрат на новый постановочный проект.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Театральная техника в художественном решении спектакля	Тема 1. Театральная техника в художественном решении спектакля. Роль техники в процессе подготовки зрителя. Техника сцены и жанровые особенности зрелищного пространства. Принцип светового занавеса и его эстетические качества. Комбинированные, фигурные и эффектные занавесы. Общие принципы их устройства и работы. Схемы переворачивающихся занавесов. Использование движения штанкетов, поворотного планшета, фурок, люков-провалов, занавесов в художественных целях.	10
Раздел 2. История и основные этапы развития сцены	Тема 2. История и основные этапы развития сцены. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Возникновение сцены-коробки. Сцена английских ярусных театров. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	10
Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены	Тема 3. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации. Оборудование порталной арки. Верховое оборудование сцены. Нижнее оборудование сцены. Художественно-монтажные возможности каждого вида механизации. Художественно-технические возможности. Классификация площадок по назначению, характеру движения, конструкции. Элементы сценических механизмов.	10
Раздел 4. Декорации. Технология изготовления	Тема 4. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций. Материалы для изготовления декораций. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Мягкие декорации. Занавесы. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. Крепление декораций. Требования техники безопасности при изготовлении и	10

	эксплуатации декораций. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	
Раздел 5. Сценический свет	Тема 5. История и основные этапы развития сценического света. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света. Театр теней. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Динамический свет. Работа с художником по свету. Световая партитура художественного действия. Комплексное применение технических средств и технологий в спектакле.	10
Раздел 6. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат	Тема 6. Эскизы художественного оформления. План сцены и вертикальный разрез сцены. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Чертежи на декорации. Монтировочная опись. Смета затрат на новый постановочный проект.	10
Итого		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Театральная техника в художественном решении спектакля	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Устное сообщение, опрос
2	История и основные этапы развития сцены	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Тестовое задание
3	Архитектура и механическое оборудование сцены	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Устное сообщение, опрос
4	Декорации. Технология изготовления	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Устное сообщение, опрос
5	Сценический свет	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Устное сообщение, опрос
6	Техническая документация постановочного проекта и смета затрат	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
	Итого			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История театра»

7, 8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40

5.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие / И. А. Ашмаров. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>.

2. Головина, А. Г. Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность учреждений культуры : учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Головина. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138791>.

Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебник / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 234 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496582>.

2. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры / Л. С. Жаркова : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва : Издат. дом МГУКИ, 2010. – 396 с.

3. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 360 с. – ISBN 5-9900329-1-9.

4. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 145 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497075>.

5. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

6. Театр : энциклопедия / сост. О. Н. Дубровская. – Москва : Олма-Пресс , 2002. – 319 с.
7. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Организация и технология театрального производства			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Организация и технология театрального производства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
--	--	--	--

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		