Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Основы актерского мастерства в режиссуре танца
Б1.В.02 Профессионального модуля

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство художественным любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство художественным любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от 26 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Родик

Зав. кафедрой АМР Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….…. 5
5. Содержание дисциплины……. 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….….12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....14

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» является познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

Задачи:

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;
- познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) образовательной программы Руководство художественным любительским коллективом, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 Основы актерского мастерства в режиссуре танца). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Способен принимать участие в формировании	теоретико-методологические	проводить маркетинговую	формами и методами трансляции и

общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества.	основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	2	72		8	-	60	4	зачет
Итого	2	72		8	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Элементы сценического самочувствия	18	-	2	-	15
2.	Этюд сценический	18	-	2	-	15

3.	Работа над созданием художественного образа	18	-	2	-	15
4.	Работа над образом в танцевальной миниатюре	18	-	2	-	15
	Итого	72	-	8	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1. Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Свобода мышц.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Сценическое внимание.

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эмоциональная память.

Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Этюд сценический

Тема 5. Сценический этюд.

Сценический этюд и его моделирование. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Общение.

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Воображение.

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Сценическая наивность.

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Память физических действий.

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы

Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над созданием сценического образа в танце

Тема 10. Публичное одиночество.

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Характерность.

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность.

Определение события. Логика и последовательность действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Действие. Магическое «Если бы».

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа над образом в танцевальной миниатюре

Тема 14. Этапы работы над ролю.

Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие.

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Пластическое решение образа.

Выразительность жеста. Маски. Динамика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1 Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение театрального искусства в жизни общества. 2. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. 3. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.	2
	Тема 2. Свобода мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа творческого мастерства. 2. Требования к физическому аппарату актера. 3. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию.	

	4. Упражнения для освобождения мышц.	
	Тема 3. Сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка стойкого сценического внимания.	
	Тема 4. Эмоциональная память Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. 2. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.	
Раздел 2. Этюд сценический	Тема 5. Сценический этюд. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Виды этюдов (одиночные, парные, массовые и пр.). 3. Этюд на бессловесное действие. 4. Словесное действие в этюде.	2
	Тема 6. Общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. 2. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.	
	Тема 7. Воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. 2. Задачи актера по развитию воображения. 3. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.	
	Тема 8. Сценическая наивность. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. 2. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.	
	Тема 9. Память физических действий. 1. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. 2. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.	
Раздел 3. Работа над созданием сценического образа в танце	Тема 10. Публичное одиночество. Рассматриваемые вопросы: 1. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. 2. Требования к исполнителю.	2
	Тема 11. Характерность. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. 2. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.	
	Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события. 2. Логика и последовательность действий.	

	Тема 13. Действие. Магическое «Если бы». Рассматриваемые вопросы: 1. Действие - один из основных элементов актерской техники. 2. Требования к действиям актера на сцене. 3. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства.	
Раздел 4. Работа над образом в танцевальной миниатюре	Тема 14. Этапы работы над ролю. Рассматриваемые вопросы: 1. Моделирование роли. 2. Партитура роли. 3. «Зерно» роли. 4. Перспектива артиста – роли.	2
	Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена. Рассматриваемые вопросы: 1. Разница между темпом и ритмом. 2. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). 3. Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме. 4. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. 5. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.	
	Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие Рассматриваемые вопросы: 1. Роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля. 1. Идейно-тематический анализ произведения. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию.	
	Тема 17. Пластическое решение образа. Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительность жеста. 2. Маски. 3. Динамика. 4. Психологический жест.	
Итого		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы сценического самочувствия	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
2.	Этюд сценический	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
3.	Работа над созданием сценического образа в танце	Создание образов в танце	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
4.	Работа над образом в танцевальной миниатюре	Работа над образом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- дополнительная работа над ролью;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Основы актерского мастерства»:

А) Творческий показ упражнений:

1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие.

Б) Творческий показ этюдов:

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

В) Творческий показ сценических постановок:

1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.
3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного, массового), этюды на органичное молчание, на память физических, действий на события, самочувствие.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать эссе на тему яркие примеры актерской выразительности в танце.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Анализ проделанной работы за семестр	Экзамен в форме устного собеседования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	164	164
3	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	144 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	144 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	100 и более
«не зачтено»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа : учебное пособие / Г. В. Бурцева. – 2-е изд., доп. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172647.

Дополнительная литература

1. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества : учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172633.

2. Димура, И. Н. Танцевальная выразительность артистов балета: к вопросу о дефинициях / И. Н. Димура, Д. С. Макарова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 4 (45). – С. 20-30.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278873. – ISBN 978-5-507-45451-8.

4. Карп П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164741.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.

6. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129354 .

7. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие для спо / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156352 .

8. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513881. – ISBN 978-5-534-07266-2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы актерского мастерства	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы актерского мастерства в режиссуре танца	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый зал) (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Основы актерского мастерства в режиссуре танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой АМР
_____ _____ _____Чернова Л.В._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Родик Л.В.
профессор кафедры АМР
_____ _____ _____Родик Л.В._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		