Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3-4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Расшифровка и аранжировка народной песни» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке народных песен; сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры

Задачи:

– получение навыков расшифровки и аранжировки народных песен (от редакции до переложения, изложения в одноголосном и многоголосном виде);

– знание специальных терминов и обозначений;

– овладение навыками работы с различными видами песенного фольклора;

– умение использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Расшифровка и аранжировка народной песни» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-предметного модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Хоровое народное пение, очной формы обучения (Б1.В.02.02 «Расшифровка и аранжировка народной песни»). Изучается в 6-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История народно-певческого исполнительства, Ансамблевое пение, Сольное пение Теория музыки, Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), а также для прохождения производственной (фольклорно-этнографической) практики (УК-4; УК-5; ПКР-2; ПКР-3) и подготовки ВКР (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПКР-4; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость изучения песенного фольклора, ожидаемые результаты и	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;

достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	возможные сферы его применения; прогнозировать проблемные ситуации в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения	навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства; навыками слухового контроля для управления процессам исполнения
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-певческого искусства	народно-песенный репертуар; возможности тембровых красок и фактурных приемов; способы переложения для разных исполнительских составов народно-певческих коллективов	ориентироваться в выразительных возможностях тембров народных голосов, фактуры; использовать в аранжировке народные инструменты	навыками аранжировки народной песни; навыками расшифровки записей народно-песенного материала

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72		16	16	40	
7	3	108		32	16	24	экзамен 36
Итого	5	180		48	32	64	экзамен 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1.	Анализ музыкальных и регионально-стилевых особенностей образцов песенного фольклора	30	-	12	8	10
2.	Методика расшифровки и нотной записи образцов песенного фольклора	40	-	12	8	20
3.	Собирание и редактирование фольклорного песенного материала	34	-	12	8	14
4.	Обработка и аранжировка записей народных песен	40	-	12	8	20
	ИТОГО	144 (+36) =180	-	48	32	64+(36 конт.)

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Анализ музыкальных и регионально-стилевых особенностей образцов песенного фольклора

Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Жанровое деление народных песен. Региональные стили и жанровые разновидности песенного фольклора России. Жанр песни, специфика бытования, характеристика образного художественного содержания, особенности песенной тематики. Характеристика формы музыкально – поэтической строфы, форма поэтической строфы и ее соответствие напеву, особенности текстов песен, содержащих богатые распевы, слово-обрывы, вставные слова. Выявления принципов цезурности (силлабический стих) или принцип логических ударений (тонический стих, силлабо-тонический, тактовик). Особенности диалекта в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные слова. Диалектные формы слов. Ритмические особенности музыкального материала. Особенности лада (основные и побочные устои, переменность). Принципы мелодического развития и приемы варьирования, преобразования внутри распевов.

Раздел 2. Методика расшифровки и нотной записи образцов песенного фольклора

Основные этапы выполнения расшифровки записей народной песни. Опора на специфику лада, связанного с совокупностью действий по фиксации звучащего нотного и текстового материала на бумаге. Прослушивания всего произведения от начала до конца с целью проверки точности слов, определения формы стиха в сочетании с напевом (одно-, двух-, трехстрочная и др.). Выявление повторения строк (дублированное, цепное, вариационное). Отбор способа записи повтора текста при дублировании, при варьировании или повторе для цепного строения структуры текста. Запись текста песни отдельно от музыки в аутентичном варианте произношения в соответствии с диалектными особенностями. Литературная редакция фольклорного текста (убираются детали, мешающие прочтению слов «огласовки», «переогласовки» в распевах гласных), обобщение характерные черты диалекта, разъясняются непонятные слова народной речи.

Особенности многоголосных видов фактуры и выявление взаимодействия голосов. Стилевые особенности исполнительского диалекта, манеры пения, приемов снятия звука, местной народной хореографии, специфические приемы исполнения («сброс», «спад», глиссандо, «скольжение» и т.п.) и их фиксация в нотах.

Раздел 3. Собирание и редактирование фольклорного песенного материала

Основы собирания и расшифровки песенного фольклора. Выявление и фиксация фольклорного материала различных жанров. Собирание фольклора на определенную тему. Изыскание и запись произведений народного творчества какого-либо одного жанра.
Методы собирания фольклора – стационарный и экспедиционный. Условия осуществления записи песенного фольклора: в естественных условиях исполнения (обряд, фольклорный праздник), домашняя обстановка, студийная запись. Подготовка аппаратуры и акустической обстановки для осуществления записи с учетом конкретных условий.

Оформление документации по результатам записи фольклорного материала. Разделы документации: сведения об исполнителях, список записанных произведений, описание региональных жанрово-стилистических характеристик. записанных образцов народной музыки, дневник выполнения работ по сбору фольклорного материала. Составление сборника с описанием собранных народно-песенных произведений. Правила оформления фольклорного поэтического текста, особенности работы с текстом в образцах песенного фольклора, отличающихся полифоническим складом.

Раздел 4. Обработка т аранжировка записей народной музыки

Виды работы с фольклорным материалом: гармонизация, простая аранжировка, свободная обработка концертного типа. Аранжировка мелодии народной песни в гармонической фактуре для 2-4 -х голосного состава различных типов хоров: женского, мужского, смешанного, неполного смешанного, детского. Выполнение аранжировок с использованием полифонических фактурных приемов. Создание партитуры на основе мелодии народной песни в фактуре смешанного типа. Аранжировка мелодии народной песни. Расшифровка и аранжировка народной песни в деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Анализ музыкальных и регионально-стилевых	Рассматриваемые вопросы: 1. Жанровое характеристика народных песен.	10

особенностей образцов песенного фольклора	2. Региональные стили и жанровые разновидности песенного фольклора России. 3. Принципы формообразования в народных песнях. 4. Особенности диалекта в народно-песенном стихе	
Методика расшифровки и нотной записи образцов песенного фольклора	Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание работы и основные этапы выполнения расшифровки записей народной песни. 2. Расшифровка и нотация народных песен в модальных и переменных ладах. 3. Расшифровка песен в несимметричных и переменных размерах. 4. Особенности работы с фольклорным материалом в многоголосных видах фактуры	12
Собирание и редактирование фольклорного песенного материала	Рассматриваемые вопросы: 1. Основы собирания и расшифровки песенного фольклора. 2. Методы собирания фольклора – стационарный и экспедиционный. 3. Оформление документации по результатам записи фольклорного материала. 4. Правила оформления поэтического текста в ходе записи образцов песенного фольклорного. 5. Составление сборника с описанием собранных народно-песенных произведений	14
Обработка и аранжировка записей народных песен	Рассматриваемые вопросы: 1. Виды работы с фольклорным материалом. 2. Аранжировка мелодии народной песни для 2-хголосногохора /ансамбля. 3. Аранжировка мелодии народной песни для народно-певческого коллектива смешанного типа	12
ИТОГО		48

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Комплексный анализ образцов песенного фольклора различных регионов России	Изучение нотных образцов песенного фольклора и специальной литературы	Анализ сборников народных песен русских композиторов-классиков	10	Контрольная работа, презентация
2	Специфика нотации образцов песенного фольклора и методика работы с ними	Изучение специальной литературы, анализ образцов песенного фольклора	Анализ сборников народных песен русских композиторов-классиков	20	Устный опрос
3	Содержание и этапы работы собирателя музыкального фольклора: традиции и современное состояние	Изучения образцов песенного фольклора	Анализ сборников народных песен современных отечественных композиторов	14	Презентация
4	Различные виды работы с фольклорным песенным материалом.	Практическая работа по аранжировке записей народной песенной музыки	Прослушивание образцов аранжировок народных песен в исполнении различных коллективов	20	Контрольная работа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент выполняет комплексный анализ произведения народно-песенного репертуара (содержание, средства выразительности, народно-поэтическая основа)	План анализа
2.	Творческое задание	Студент выполняет аранжировку записи народной песни для народно-певческого коллектива с использованием разных фактурно-тембровых приемов. Оценивается: 1) разнообразие приемов аранжировки народной песни; 2) степень владения методами аранжировки; 3) знание исполнительских возможностей народно-певческих коллективов различного типа	Список одноголосных народных песен
3.	Контрольная работа № 2	Выполняется в виде письменной работы по расшифровке аудио записи народной песни. Оценивается точность воспроизведения в нотной записи интонационного и ритмического строения мелодии песни	Аудиозаписи народных песен
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	24
3	Работа на индивидуальных занятиях	5	160
4	Работа на практических занятиях		174
5	Контрольная работа № 1	22	22
6	Контрольная работа № 2	24	24
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуаль-ных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивиду-альных занятиях	Контроль-ная работа	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам	16 х 1=16 баллов	8 х 1=8 баллов	8х9=72 балла	16х5=80 баллов	1 х 24=24 балла	
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	8 балла max	72 балла max	80 баллов max	24 балла max	
Итого							200 баллов

7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	16х7=102балла	16х5=80 баллов	1 х 22=22 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	80 баллов max	22 балла max	64 балла max
Итого							300 баллов
ВСЕ							500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Расшифровка и аранжировка народной песни», трудоёмкость которой в 7 семестре составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. – Белгород : БГИИК, 2021. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/261485.

Дополнительная литература

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» / Южно-Уральский государственный институт искусств ; сост. О. Л. Юровская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201113.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора) : учебно-методическое пособие для магистрантов / Орловский государственный институт культуры ; сост. Т. В. Тищенкова. – Орел : ОГИИК, 2016. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156764.
3. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. –

172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72141.
4. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173366.
5. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : хрестоматия. Т. 2 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 178 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72098.
6. Кулапина, О. И. Ладогармоническая система русского песенного фольклор : хрестоматия. Т. 1 / О. И. Кулапина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72066.
7. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283397.
8. Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201266.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Расшифровка и аранжировка народной песни	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями
Расшифровка и аранжировка народной песни	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стол с тумбой – 1 шт., стулья ученические – 13 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Расшифровка и аранжировка народной песни Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_ _____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		