Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Бълдъя Стибе образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор вашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 09.02.2024 15:30:00 Уникальный программный ключ. Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УХВЕРЖДАЮ Лекан факультета культуры БОУ ВОДИНГИКИУ Миниулитуры Чувашии Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

#### Вокал

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** 

Профиль **Руководство любительским театром** 

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация **Бакалавр** 

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов курса 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

В.Н. Григорьев

Р.М. Васильева

# Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	
<ol> <li>5.3. Тематика практических занятий</li> </ol>	
5.4. Самостоятельная работа студентов	7
б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	,
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формир	ования
компетенции	8
б.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного ко	нтроля
для оценки компетенций обучающихся	8
б.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	8
б.З. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
б.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокал» является использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках, концертной деятельности, формирование культуры вокального исполнительства и артистизма.

Задачи:

- выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- овладение основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- приобретение навыков чистоты интонации, чистоты и естественности тембра, основ певческого дыхания, отчетливой дикции при исполнении;
- освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
  - развитие профессиональных навыков ансамблевого исполнительства;
- осознание и раскрытие студентами художественного содержания и стиля исполняемого произведения.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром, заочной формы обучения (Б1.В.02.03 Вокал). Изучается в 1,2 семестре.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Сценическое движение» (УК-7, УК-8), «Сценическая речь» (УК-1, УК-4), «Художественное слово» (УК-1, УК-4).

# 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет	
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами	
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования	
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	собственной учебной	
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих	
траекторию	программы	выполнения учебных работ и	психофизиологических	
саморазвития на	саморазвития на	резервов времени, выбирать	особенностей	
основе принципов	основе принципов	приоритеты в собственной		
образования в течение	образования в течение	учебной работе и		
всей жизни	всей жизни,	направления		
(YK-6)	потребности рынка	профессиональной		
	труда	деятельности		
ИУК-6.1. Определяет				
свои личные ресурсы,				
возможности и				
ограничения для				
достижения				
поставленной цели.				

Способы применят	OCHODIA	VIII OTRODOTI D	портисоми применения
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области	принципы, методики и	проектных работах в	проектных методов в
культуроведения и	технологии	профессиональной сфере	профессиональной
социокультурного	социокультурного		сфере; навыками
проектирования в	проектирования		сбора, обработки,
профессиональной			анализа и обобщения
деятельности и			информации о
социальной практике			приоритетных
(ОПК-1)			направлениях развития
			социокультурной
ИОПК-1.2. Участвует			сферы и отдельных
в исследовательских и			отраслей культуры
проектных работах в			
профессиональной			
сфере.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

				/	1			
	Учебные занятия							
	Всего			ии в		ии в		
Номер	Трудо	оемкость	кость э гл				ОЛБ	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	промежуточной аттестации
1	2	72	-	6	-	66	-	-
2	2	72	-	6	-	62	4	зачет с оценкой
Итого	4	144	-	12	-	128	4	зачет с оценкой

# 5. Содержание дисциплины

# 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения				
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа	
1.	Анатомия и гигиена голосового аппарата	48	-	4	-	44	
2.	Работа над голосом	48	-	4	-	44	
3.	Техника вокала	48	-	4	-	44	
	ИТОГО	144	-	12	=	132	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения голосовым аппаратом. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой.

Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. 9. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Пение вокализов и упражнений. Артикуляция внутренняя — мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя — губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

#### Раздел 2. Работа над голосом

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания. Пение вокализов, упражнений. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Совершенствование проточного выдоха. 21. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио. Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

#### Раздел 3. Техника вокала

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на ріапо, работа над техникой вибрато в голосе. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка. Исполнение, характерное для разных стилей – народная песня, романс, джаз, рок и т.д. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Понятие вокального ансамбля, типы и виды. Специфические особенности ансамблевого музицирования. Основные элементы ансамблевого исполнительства: одновременность исполнения, ритмичность, динамическое ансамблирование, строй, нюансы, дикция. Понятие естественного и искусственного ансамбля (тесситурные условия), интонация, закономерности музыкальной фразировки. Типы музыкальной речи – декламация, псалмодия и т.д. Темп, характер звуковедения и тембровое разнообразие. Звучание ансамбля (строй, соединение голосов «по вертикали» и «по горизонтали», выразительность слова и четкость дикции, смысловые ударения). Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей. Формирование двигательных вокальных навыков в ансамбле. Развитие индивидуальных способностей в ансамблевом искусстве.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	-----------------------

Анатомия и гигиена	Упражнение на штрих «стаккато» для активизации	3
голосового аппарата	диафрагмы. Мышечные упражнения для снятия зажимов	3
10310CoBot o utiliapata	(двигательная активность). Упражнения для развития	
	дикции. Пение вокализов и упражнений.	
Робото нап пополом	Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на	3
Работа над голосом	крещендо и диминуэндо. Окрашенные фразы: плач, стон,	3
	1	
	восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные	
	звуки (Д, Б, П). Пение вокализов, упражнений. Ритмическая	
	фразировка – триоли, квинтоли. Формирование единой	
	позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).	
	Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений –	
	большое развернутое арпеджио. Поиск оптимального	
	импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем	
	диапазоне.	
Техника вокала	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука	3
	(изменение громкости без изменения качества), пение на	
	piano, работа над техникой вибрато в голосе. Исполнение,	
	характерное для разных стилей – народная песня, романс,	
	джаз, рок и т.д. Овладение основными приемами эстрадно-	
	джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения,	
	умение правильно ритмически построить фразу, овладение	
	приемом пения синкопированного ритмического рисунка и	
	рубато, овладение приемом речитативного пения.	
	Формирование двигательных вокальных навыков в	
	ансамбле.	
ИТОГО		12

5.4. Самостоятельная работа студентов

No	G.	Виді	ы СРС	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля*
1	Анатомия и гигиена голосового аппарата	Работа над правильным дыханием, дикцией, артикуляций и т.д.	Прослушивание записей известных солистов	44	Практический просмотр
2	Работа над голосом	Самостоятельное разучивание упражнений, вокализов	Прослушивание записей известных солистов	44	Практический просмотр
3	Техника вокала	Самостоятельное разучивание музыкальных произведений определенной сложности; партий в ансамблях	Прослушивание записей известных солистов и Чтение дополнительной литературы	44	Практический просмотр
	05 7 5	Итого	1		132

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- практический просмотр.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для опенки компетенций обучающихся

$N_{\overline{0}}$	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства
			в фонде
1.	Выступление с	В процессе самостоятельной подготовки к	Вопросы для
	презентацией	выступлению студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
		Доклад - продукт самостоятельной работы	изучения
		обучающегося, представляющий собой публичное	обучающимися (темы
		выступление по представлению полученных	выступлений с
		результатов решения определенной учебно-	презентациями на
		исследовательской или научной темы. Тематика	практических занятиях)
		докладов выдается на первых семинарских занятиях,	
		студент готовится к каждому практическому занятию,	
		осуществляя выбор того или иного вопроса внутри	
		темы. Студент может осуществлять подготовку к	
		практическому занятию самостоятельно или в	
		микрогруппе. Подготовка осуществляется во	
		внеаудиторное время. При подготовке студентом	
		изучаются разнообразные источники (литература,	
		видеофильмы, научно-популярные программы и пр.),	
		на основе которых составляется текст доклада и	
		презентация к выступлению. На подготовку дается	
		одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на	
		выступление. В оценивании результатов	
		преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Практический	После самостоятельной подготовки студентам	Примерные темы для
	просмотр	необходимо представить на выбор: вокализ,	практического
		музыкальное произведение определенной сложности,	просмотра
		партию в ансамбле.	
3.	Зачет с оценкой в	Проводится в заданный срок, согласно графику	Комплект примерных
	форме устного	учебного процесса. При выставлении оценки	вопросов к экзамену
	собеседования по	учитывается уровень приобретенных компетенций	
	вопросам	студента. Компонент «знать» оценивается	
		теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -	
		практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

# 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1,2 семестр

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
$\Pi/\Pi$		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практических занятиях	30	180
3	Практический просмотр	-	90
4	Выступление с презентацией	-	92
5	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	ole ropining	obumic ownibito i	Jeni min obom or	denium bacorpi	ooy imiominaen	
		Посещение	Работа на	Выступление с	Практический	Зачет
Семестр		практических	практических	презентацией	просмотр	
		занятий	занятиях			
	Разбалловка по	3 х 1 = 3 балла	$3 \times 30 = 90$	54 балла	53 балла	
1 семестр	видам работ	3 x 1 – 3 danna	баллов	54 Ganna	55 Ganna	_
1 семестр	Суммарный	3 балла тах	90 баллов тах	54 балла тах	53 балла тах	_
	макс. балл	5 Ganna max	90 Gallios Illax	54 Ganna max	33 Ganna max	_

Всего						200 баллов
вилам і	Разбалловка по видам работ	3 х 1 = 3 балла	3 x 30 = 90 баллов	36 баллов	39 баллов	32 балла
2 семестр	Суммарный макс. балл	3 балла тах	90 баллов тах	36 баллов тах	39 баллов тах	32 балла тах
Всего						200 баллов
ИТОГО						400 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокал», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
«отлично»	181-200		
«хорошо»	141-180		
«удовлетворительно»	101-140		
«неудовлетворительно»	100 и менее		

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

#### Дополнительная литература

- 1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 168 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154602. ISBN 978-5-8114-5496-9.
- 2. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 192 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=6748.
- 4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 352 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154650.
- 5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 160 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/145971.
- 7. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 172 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
- 8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. 24 с. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка: учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность
п/п	дисциплины	информационный	разработки в	
		ресурс	электронной форме	
1.	Вокал	http://aperock.ucoz.ru/load/24-2	Сайт для музыкантов	Свободный
		http://teatrbezgranic.ru/actingclasses/sing-	Театр без границ	доступ
		and-dance/		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

bos bo « ii iikii» wiinikysibi ypbi iybamin						
No॒	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество		
			использования	пользователей		
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12				
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.				
	_		c 15.02.2023	100%		
		договор ВКР03/02-2023	по 14.02.2024			
		от 03.02.2023 г.				
2	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	c 11.03.2023	100%		
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	по 10.03.2024			
	(http://biblioclub.ru)					
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	c 01.03.2023	100%		
	-	от 05.12.2022 г.	по 28.02.2024			

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Mate	риально-техничесь	сое ооеспечение дисциплины	
Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом  Вокал	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы  Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы  Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья  * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением слуха  — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно- двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации − 2 шт., учебная мебель, стол − 2 шт., стулья ученические − 4 шт., кресло − 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;   * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично;   * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

# ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура Направленность (профиль): Руководство любительским театром Дисциплина: Вокал Учебный год: 2023-2024 Форма обучения: Заочная РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 26 июня 2023 г. Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ Васильева Р.М. 26.06.2023 г. подпись расшифровка подписи Исполнитель: Григорьев В.Н. доцент кафедры народного художественного творчества Григорьев В.Н. должность подпись расшифровка подписи СОГЛАСОВАНО: Заведующий кафедрой Народного художественного творчества Васильева Р.М. 26.06.2023 г. наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи Декан факультета культуры Илларионова Л.В. 26.06.2023 г. наименование факультета личная подпись расшифровка подписи Илларионова О.В. 26.06.2023 г. Заведующая библиотекой личная подпись расшифровка подписи Представитель УМО\_ Федорова Н.К. 26.06.2023 г. личная подпись расшифровка подписи

Лист регистрации изменений

Лист регистрации изменении								
	Номера стр	аниц		Номер и Должностное лицо, вводившее			Circ see	
измененных	замененных	новых	аннули рованных	дата документа об изменении	измене Ф.И.О., должность	подпись	Дата ввода изменений	Срок введения изменения