

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.



**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.ДВ.02.02

**Костюм и сценическое оформление балетного спектакля**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для различных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Традиционный народный костюм	ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	

2	Мода сквозь века	ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
3	Форма. Цвет. Фактура	ОС-1 Практическое задание	+	+	+
		ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
4	Создание сценического костюма	ОС-1 Практическое задание	+	+	+
		ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
5	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-2 Реферат	+	+	
			ПКО-9		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Традиционный народный костюм	ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	
2	Мода сквозь века	ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
3	Форма. Цвет. Фактура	ОС-1 Практическое задание	+	+	+
		ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
4	Создание сценического костюма	ОС-1 Практическое задание	+	+	+
		ОС-4 Работа на практических занятиях	+	+	+
5	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-2 Реферат	+	+	+
6	Промежуточная аттестация	ОС-3 Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Реферат

##### *Примерные темы рефератов*

1. Античный костюм.
2. Средневековый европейский костюм.
3. Костюм Барокко и Роккоко.
4. Балетная сценография Петербурга.
5. Балетная сценография московского Большого Театра.
6. Художники по костюму в балете 1860-90-х гг.
7. Эскизы декораций и костюмов, макеты и подготовительные зарисовки к балетным постановкам русских художников-декораторов XIX века.
8. Русский костюм Рязанской области.
9. Русский костюм Поволжья.
10. Национальный костюм Чувашии.
11. Национальный костюм Марий-Эл.
12. Национальный костюм Башкирии.
13. Национальный костюм Татарстана.
14. Национальный костюм Италии.
15. Национальный костюм Испании.
16. Национальный костюм Польши.
17. Национальный костюм Индии.
18. Национальный костюм Грузии.
19. Изготовление головного убора. Советы костюмера.
20. Работа с красками, клеем, пастой и другими подручными средствами в работе над созданием костюма.

## Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 12 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 8 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 10 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

### 3.2. Практическое задание

*Практическое задание включает в себя:*

- изготовление костюма или головного убора по выбору студента. Разработка идеи костюма, подбор ткани, цветовой ткани, пошив и дальнейшее оформление с использованием декоративных материалов.

**В практическом задании студент должен продемонстрировать:**

*знание:*

- истории костюма разных эпох и разных регионов России;
- специфики подбора цвета в создании костюма;
- необходимых средств и материалов для имитации разной фактуры ткани;
- особенностей подбора силуэта костюма для того или иного танца;

*умение:* работать с цветом, подбирать правильные оттенки для достижения задуманного результата; подбирать материалы для изготовления сценического костюма;

*владение:* основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма.

### Критерии оценивания практического задания

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент демонстрирует высокую и четкое знание техники изготовления сценического костюма; показ на высоком профессиональном уровне, в показе ярко выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент демонстрирует высокую и четкое знание техники изготовления сценического костюма; показ на высоком профессиональном

уровне, в показе ярко выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент демонстрирует знание техники изготовления сценического костюма; показ не на высоком профессиональном уровне, в показе не точно выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет знания учебного материала по теме практической работы, но допускает определенное количество ошибок.

«от 1-15 баллов» выставляется, если студент демонстрирует незнание техники изготовления сценического костюма; показ на низком профессиональном уровне, в показе не выражены чистота и точность изготовления костюма; не имеет знания учебного материала по теме практической работы.

### **3.3. Работа на практическом занятии**

*Примерные темы для выступления, сообщения, устного опроса и т.д.*

#### **1. История костюма:**

- Античный костюм.
- Средневековый европейский костюм.
- Костюм эпохи Возрождения.
- Буржуазная эпоха в костюме. Модернизм.
- Костюм советского периода.

#### **2. Повседневная и праздничная одежда Северных регионов России**

#### **3. Повседневная и праздничная одежда Южных регионов России**

#### **4. Русский костюм разных регионов России:**

- Тамбовская область.
- Рязанская область.
- Саратовская область.
- Поволжье.

#### **5. Национальный костюм:**

- Чувашии.
- Татарстана.
- Марий-Эл.
- Мордовии.
- Башкирии и т.д.

#### **6. Национальный костюм Европы.**

#### **7. Виды головных уборов.**

#### **8. Эволюция моды.**

#### **9. Аксессуары и их значение в сценическом костюме.**

#### **10. Цветовой круг и его назначение.**

#### **11. Фактура тканей, особенности их сочетания.**

#### **12. Подбор образцов и тканей для создания сценического костюма.**

#### **13. Подбор аксессуаров для костюма.**

#### **14. Подготовка эскиза сценического костюма.**

#### **15. Имитация дорогого кружева, вышивки золотом, драгоценных камней.**

#### **16. Шляпы разных эпох: способы изготовления.**

### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

#### **4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1. Программа к промежуточной аттестации (экзамену)**

На экзамене студент должен демонстрировать практическое задание.

*Практическое задание включает в себя:*

- изготовление костюма и головного убора по выбору студента. Разработка идеи костюма, подбор ткани, цветовой ткани, пошив и дальнейшее оформление с использованием декоративных материалов.

**В практическом задании студент должен демонстрировать:**

*знание:*

- истории костюма разных эпох и разных регионов России;
- специфики подбора цвета в создании костюма;
- необходимых средств и материалов для имитации разной фактуры ткани;
- особенностей подбора силуэта костюма для того или иного танца;

*умение:* работать с цветом, подбирать правильные оттенки для достижения задуманного результата; подбирать материалы для изготовления сценического костюма;

*владение:* основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма.

#### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	студент демонстрирует высокую и четкое знание техники изготовления сценического костюма; показ на высоком профессиональном уровне, в показе ярко выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы.
«хорошо» 54 балла Макс.	студент демонстрирует хорошее знание техники изготовления сценического костюма; показ на достаточно хорошем профессиональном уровне, в показе не очень точно выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет знания учебного материала по теме практической работы.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	студент демонстрирует знание техники изготовления сценического костюма; показ не на высоком профессиональном уровне, в показе не точно выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет знания учебного материала по теме практической работы, но допускает определенное количество ошибок.

«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	студент демонстрирует незнание техники изготовления сценического костюма; показ на низком профессиональном уровне, в показе не выражены чистота и точность изготовления костюма; не имеет знания учебного материала по теме практической работы.
--	--

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 9 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	студент демонстрирует высокую и четкое знание техники изготовления сценического костюма; показ на высоком профессиональном уровне, в показе ярко выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы.
«хорошо» 211 - 270 баллов	студент демонстрирует хорошее знание техники изготовления сценического костюма; показ на достаточно хорошем профессиональном уровне, в показе не очень точно выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет знания учебного материала по теме практической работы.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов	студент демонстрирует знание техники изготовления сценического костюма; показ не на высоком профессиональном уровне, в показе не точно выражены чистота и точность изготовления костюма; имеет знания учебного материала по теме практической работы, но допускает определенное количество ошибок.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	студент демонстрирует незнание техники изготовления сценического костюма; показ на низком профессиональном уровне, в показе не выражены чистота и точность изготовления костюма; не имеет знания учебного материала по теме практической работы.

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- технология коммуникативного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- интернет-технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология обучения в сотрудничестве и т.д.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121891> (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/160212> (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шевченко, Е.П. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие / Е.П. Шевченко. – Саратов, 2016. – 48 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Минск: Харвест, 2015. – 400 с.

2. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены / Р.В. Захаржевская. – Москва: Сов. Россия, 1967. – 214 с.

3. Хэрольд, Роберт. Костюмы народов мира: иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд; пер. с англ. А. Гостева. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002 - 239 с.



**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета


Дисциплина: Костюм и сценическое оформление балетного спектакля

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества, протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

	 подпись	Васильева Р.М. расшифровка подписи	26.06.2023 г. дата
--	--	---------------------------------------	-----------------------

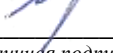
Исполнитель:  
доцент кафедры НХТ

	 подпись	Васильева Р.М. расшифровка подписи	26.06.2023 г. дата
--	--	---------------------------------------	-----------------------

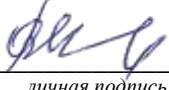
---

**СОГЛАСОВАНО:**


Декан факультета культуры

<i>наименование факультета</i>	 личная подпись	Илларионова Л.В. расшифровка подписи	26.06.2023 г. дата
--------------------------------	---	---	-----------------------

Заведующая библиотекой

	 личная подпись	Илларионова О.В. расшифровка подписи	26.06.2023 г. дата
--	---	---	-----------------------

Представитель УМО

	 личная подпись	Федорова Н.К. расшифровка подписи	26.06.2023 г. дата
--	--	--------------------------------------	-----------------------

---

