Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскаков Петр Иванович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образованияЧувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

Изучение концертного репертуара

Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. №730 и ОПОП ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является овладение профессиональными навыками и умениями посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- Формирование профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки концертного исполнителя, артиста оркестра, артиста ансамбля, необходимых для успешной исполнительской деятельности в народно-инструментальном искусстве.
- Воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в концертной практике.
- Создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного исполнительского стиля.
- Развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области народно- инструментального искусства.
- Приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде, перед аудиторией разного уровня подготовки, выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках, конкурсных прослушиваниях.
- Приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков.
- Овладение разнообразным художественным репертуаром, сохранение и пополнение репертуарного багажа для концертно-исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной части, формируемой образователь Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) образовательной программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.07 Изучение концертного репертуара). Изучается в 5 и 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущие годы обучения: «История искусств», «История музыки», «Специальный инструмент», «История оркестрового исполнительства», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Специальный инструмент» (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), «Ансамбль» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), «Современный репертуар для струнных инструментов» (ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.		произведение из педагогического репертуара.	
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные Единицы	Часы					
5	2	72	-	6	2	60	Зачет, 4
6	2	72	-	6	2	60	Зачет, 4
Итого	4	144	-	12	4	120	Зачет, 8

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела/ темы	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа
1.	Изучение произведений композиторов-классиков Исполнительский анализ и чтение с листа	35	0	2	1	32
2.	Изучение произведений композиторов-романтиков Исполнительский анализ и чтение с листа.	35	0	2	1	32
3.	Изучение произведений отечественных композиторов Исполнительский анализ и чтение с листа	37	0	4	1	32
4.	Изучение произведений современных композиторов Исполнительский анализ и чтение с листа	37	0	4	1	32
	ИТОГО:	**144**	**0**	**12**	**4**	**128**

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Изучение произведений композиторов-классиков

Отражение в музыкальных произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкальных произведений.

Исполнительский анализ и чтение с листа:

Примерный репертуар: Бетховен Л. Двенадцать контрдансов.

2. Изучение произведений композиторов-романтиков

Отражение в музыкальных произведениях событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве романтиков.

Исполнительский анализ и чтение с листа:

Примерный репертуар:

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Григ Э.Ноктюрн.

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Сметана Б. Три чешские польки.

Брамс И. Венгерский танец № 1.
Паганини Н. Венецианский карнавал.
Сибелиус Я. Грустный вальс.

3. Изучение произведений отечественных композиторов

Изобразительность как одна из выразительных особенностей музыкального искусства. Различные виды изобразительности в музыке: подражание звукам природы, показ движения разного типа, создание пространственных ощущений. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Исполнительский анализ и чтение с листа:

Примерный репертуар:

Глинка М. Попутная песня.
Лядов А. Плясовая.
Лядов А. Коляда – маляда.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
Бородин А. Маленькая сюита.
Будашкин Н. Думка.
Будашкин Н.Первая рапсодия.
Василенко С. Ноктюрн из «Итальянской симфонии».
Глазунов А. Гавот.
Рахманинов С. Серенада.
Будашкин Н. На ярмарке.
Будашкин Н. Увертюра Фа-мажор.
Лядов А. Волшебное озеро.

4. Изучение произведений современных композиторов

Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры. Исполнительский анализ и чтение с листа:

Примерный репертуар:

Барток Б. Венгерская народная песня.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
Бояшов Н. Фрагменты из сюиты «Конек-горбунок».
Глебов П. Фрагменты из сюиты «Псковские картинки».
Холминов А. Лирическая пьеса.
Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
Городовская В. Фантазия на две русские народные
песни.
Дитель В. Фантазия на тему «Коробейники».
Кравченко Б. Плясовая.
Попонов В. Куманек, побывай у меня.

Холминов А. Думка.
Чайковский А. Пляска скоморохов.
Шишаков Ю. Пассакалия.
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия
Изучение произведений композиторов-классиков	Рассматриваемые вопросы: - Отражение в музыкальных произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. - Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков. - Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкальных произведений. - Исполнительский анализ и чтение с листа	2
Изучение произведений композиторов-романтиков	Рассматриваемые вопросы: - Отражение в музыкальных произведениях событий общественной и личной жизни людей. - Отображение истории и современной жизни в творчестве романтиков. - Исполнительский анализ и чтение с листа	2
Изучение произведений отечественных композиторов	Рассматриваемые вопросы: - Изобразительность как одна из выразительных особенностей музыкального искусства. - Различные виды изобразительности в музыке: подражание звукам природы, показ движения разного типа, создание пространственных ощущений. - Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке. - Исполнительский анализ и чтение с листа	4
Изучение произведений современных композиторов	Рассматриваемые вопросы: - Русская музыкальная культура второй половины 19 века. - Деятельность композиторов «Могучей кучки». Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой. - Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. - Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. - Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. - Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. - Краткая характеристика деятельности М.А.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры. - Исполнительский анализ и чтение с листа	4
	ИТОГО:	12

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем Час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1.	Изучение произведений композиторов-классиков	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. исполнительский анализ и показ на инструменте произведения малой формы и крупной формы на занятии 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	1. Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей 2. Самостоятельный разбор произведений 3. Чтение с листа произведений различной сложности 4. анализ произведения по нотному тексту 5. воспроизведение зрительного анализа текста исполнением на инструменте	32	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2.	Изучение произведений композиторов-романтиков	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. исполнительский анализ и показ на инструменте произведения малой формы и крупной формы на занятии 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	1. Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей 2. Самостоятельный разбор произведений 3. Чтение с листа произведений различной сложности 4. анализ произведения по нотному тексту 5. воспроизведение зрительного анализа текста исполнением на инструменте	32	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
3.	Изучение произведений отечественных композиторов	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. исполнительский анализ и показ на инструменте произведения малой формы и крупной формы на занятии 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	1. Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей 2. Самостоятельный разбор произведений 3. Чтение с листа произведений различной сложности 4. анализ произведения по нотному тексту 5. воспроизведение зрительного анализа текста исполнением на инструменте	32	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Изучение произведений современных композиторов	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. исполнительский анализ и показ на инструменте произведения малой формы и крупной формы на занятии 3. Подготовка к	1. Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей 2. Самостоятельный разбор произведений 3. Чтение с листа произведений различной сложности 4. анализ	32	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии

		выступлению на практическом занятии	произведения по нотному тексту 5. воспроизведение зрительного анализа текста исполнением на инструменте		
	Всего			128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 7-10 минут.

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется	Комплект примерных вопросов

		содержание ответа.	
2	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
3	Зачет (в других программах если зачет) здесь только для образца)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на вопросы и написания музыкальной викторины по темам. Для получения результата «зачтено» студенту необходимо набрать не менее половины требуемого количества баллов по дисциплине.	Комплект примерных вопросов для подготовки

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на индивидуальных и практических занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5-6 семестры

п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
4	Работа на практическом занятии	40	240
5	Работа на индивидуальном занятии	44	88
6	Зачет	64	64
	Итого за 5 и 6 семестр:		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практическом занятии	Работа на индивидуальном занятии	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1 = 3 баллов	1 х 1 = 1 баллов	40 х 3=120 балла	44 х 1=44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	1 баллов max	120 балла max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО						**200 баллов**
6 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1 = 3 баллов	1 х 1 = 1 баллов	40 х 3=120 балла	44 х 4=4 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	1 баллов max	120 балла max	44 балла max	32 балла max
ИТОГО						**200 баллов**

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5-6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 463 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514825.

Дополнительная литература

1.Абдулаева, М. Ш. Лекции по истории зарубежной музыки / М. Ш. Абдулаева. – Махачкала : ДГПУ, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/262229.
2.Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515430. – ISBN 978-5-534-08883-0.
3.Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175.
4.Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник / Е. В. Герцман. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 261 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515303. – ISBN 978-5-534-09435-0.
5.Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебник для вузов / А. И. Демченко. – Москва : Юрайт, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/477939.
6.Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси : курс лекций / Н. Б. Захарьина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197047.
7.Кандинский, А. И. История русской музыки : учебник для студентов музыкальных вузов. Т. 2 : Вторая половина XIX века, кн. 2 : Н. А. Римский-Корсаков / А. И. Кандинский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Музыка, 1984. – 310 с.
8.Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173358.
9.Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Юрайт, 2022. – 208 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/494846.
10.Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие. Кн. 1 : От Античности к XVIII веку / Т. Н. Ливанова. – 2-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 468 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161543.
11.Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие. Кн. 2 : От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 480 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138137.
12.Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов,

научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствиис балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение концертного репертуара	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 1 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (16)	Пианино – 1 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Дисциплина: Изучение концертного репертуара

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		